



# 神十七载人飞行任务标识 川美女生设计



谭昊瑜

## 方案说明

该方案采用居中均衡的构图方式,表现此次飞行任务中神舟十七号对接空间站的前向端口;将神舟飞船喷射的尾焰与数字“十七”相结合,整个画面展现出向上勃发的视觉冲击力,寓意着我国载人航天事业蓬勃发展的态势。



尽管距离我国神舟十七号载人飞行任务的计划发射时间还有约半年,但现在已确定这次伴随神舟飞船进入太空的又将有“重庆造”!

3月21日,中国载人航天工程办公室发布2023年度天舟六号飞行任务、神舟十六号载人飞行任务、神舟十七号载人飞行任务三次飞行任务标识。值得一提的是,神舟十七号载人飞行任务标识便是由来自重庆的四川美术学院学生谭昊瑜所设计。

今年10月神舟十七号发射时,谭昊瑜将受邀亲临发射场观摩载人航天发射任务,亲眼见证中国航天员穿着印有自己设计的标识的宇航服飞向太空。



参与本次设计的学生老师团队集中讨论

## 11天完成设计 直到截稿日都还在优化

“难以置信!但也很感谢过去的自己,有梦想,也有坚持,希望未来能继续努力,创作出更多好作品。”3月23日,跟记者谈及本次自己的设计被选中成为神舟十七号载人飞行任务三次飞行任务标识,谭昊瑜笑着感慨道。

如今在四川美术学院视觉传达专业就读研究生一年级的谭昊瑜是云南昆明人,从小喜欢画画的是在高二那年决定考四川美术学院的。“说实话,最开始,我只是想找个离家近一点,饮食习惯和家乡差不多的学校(笑)。”在后来的学习中,她才开始对设计产生了巨大兴趣,考研继续深造也就成了自然而然的事了。

今年2月15日,中国载人航天工程办公室通过官方微信公众号发布2023年度载人航天飞行任务标识设计征集通知。四川美术学院获悉后,立即动员学生参加,并迅速成立指导队伍,帮助学生参加此次设计征集。

谭昊瑜回忆,自己是2月24号进入到学院创作团队中的。因为自己过去对航天航空并不太熟悉,谭昊瑜在动笔前做的功课一点也不少。参考大量飞船、火箭模型不用多说。

“比如,现在大家看到的人选作品中,展现了神舟十七号发射后将与空间站核心舱的前向端口对接,形成三舱三船组合体,这就需要在设计中体现构型的特殊性。‘天舟’系列货运飞船和‘神舟’系列载人飞船的形态也有区别……”谭昊瑜说,经过和老师的探讨,他们最终在3月6日,提交了三枚标识作品。谭昊瑜说,最终入选的作品从构思到投递,自己花了11天时间。但在整个设计过程中,优化、细化几乎一刻也没有停过,直到截稿当天都还在细化。“定好了风格基础后,在此基础上不断优化。”她笑言,做设计和做人一样,想要什么就直接表达;做好了决定,就不要再想其他方案或退路。

## 师生共同创造 川美最终投稿 36 套作品

据负责助力学生们投身本次设计的四川美术学院教师胡永攀介绍,川美参与本次设计征集投稿的本科生、研究生都有。“对于这种‘大国重器’的题材,学生们都很有兴趣,这也很好地契合了我们川美培育‘人民设计师’的方针,肯定要大力支持。”

胡永攀特别提到,因为本次设计涉及平面设计、航天航空等领域,指导教师中除了有来自数字媒体、视觉传达专业的老师,还有来自工业设计方向的老师。

胡永攀表示,为了少走弯路,团队深入分析了大量科普资料,理清了空间站从开始建造到建造完成整个过程的构型变化,了解了每个飞船对接的位置、功能和名称,确保了所有标识中空间站构型的规范性。

与此同时,标识形状的确定,师生们都斟酌了一番。

团队查阅大量国内国际航天标识相关资料,发现国内的航天标识以圆形居多,但国外的航天标识形状多种多样。圆形标识更加传统,并且与航天服上其他标识更为搭配,而圆形以外的异形标识则更有突破性,有更大的设计空间。因此,团队经过研究,确立了圆形与异形并重的设计原则,两个方向同步开展设计。

因为涉及多个学科,胡永攀表示,在设计过程中其实是不同领域教师各显所长,找出突破口,缩小范围,学生再根据缩小后的范围进行创作,这大大增加了“中标”概率。“学生想摘星射月,那么老师便要教他们造箭搭梯,助力学生筑梦。”他说。

最终,经过多轮讨论与遴选,该校选定36套作品共108枚标识进行投稿。幸运的是,谭昊瑜的作品入选了。

## 新闻多一点

### 谭昊瑜作品 为本次入选唯一学生作品

中国载人航天工程办公室介绍,此次是中国载人航天工程历史上首次面向全社会公开征集任务标识,自启动以来,共收到来自全国500多家单位、组织和个人的1500余件投稿作品。谭昊瑜设计的神舟十七号载人飞行任务标识,是本次唯一入选的学生作品。

根据官方介绍,谭昊瑜所设计的神舟十七号载人飞行任务的官方任务标识,采用居中均衡的构图方式,表现此次飞行任务中神舟十七号对接空间站的前向端口;将神舟飞船喷射的尾焰与数字“17”相结合,整个画面展现出向上勃发的视觉冲击力,寓意着我国载人航天事业蓬勃发展的态势。

### 有机会现场观看 神舟十七号上天

谭昊瑜是云南昆明人,从小喜欢画画,后考入四川美术学院。

她告诉记者,按照目前公布的规则,作品成为神舟十七号载人飞行任务标识后,她不仅能获得中国载人航天工程办公室颁发的纪念证书,还将有机会受邀赴发射场观摩载人航天发射任务。

“也许,我能亲眼看到自己的作品跟着火箭上天,并登上中国空间站。”想到这里,谭昊瑜十分激动,她感叹“所有努力终于有了回报”。

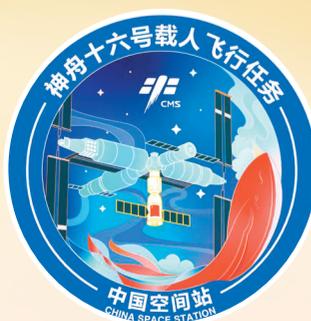
## 天舟六号飞行任务标识



作者:笑傲天宫文化艺术(北京)中心  
设计方案说明

该方案标识外围艺术化处理为货运飞船对接口轮廓,更具科技感;空间站设计使用不同角度来更好地表现和突出当前任务飞船状态,并用黄色轮廓突出当前任务天舟六号飞船对接位置;空间站白色配色使其在深蓝色背景中脱颖而出;任务飞船型号数字字体“6”设计彰显了现代感、科技感,寓意速度和轨迹。

## 神舟十六号载人飞行任务标识



作者:北京空间科技信息研究所新媒体中心  
设计方案说明

该方案整体设计融入了中国神话传说中的神兽鯤,鯤飞得极高、极远、极稳,有力争上游的寓意,同时也有吉祥的寓意,是对中国空间站最美好的祝福;任务标整体采用红蓝配色,主体图案为鯤身披祥云向上游动环抱空间站,空间站以昂扬的姿态屹立于宇宙星河之中;金黄色的神舟十六号载人飞船对接于天和核心舱径向端口。

据重庆日报、上游新闻、华龙网-新重庆客户端

中国航天

CZ-12F