



江津聖泉寺周圍五里 為何傳說青蛙夏夜不叫？

與明朝一代名相江淵和栖清書院有關

□舒德驊

視察邊關、督修雁門。其秋，兼翰林學士，入閣預機務。景泰二年，任會試主考官，得吳匯等200名青年才俊。後來的名臣余子俊、馬文升、秦紘、林鶯等人都是該科進士。六月，江淵上奏朝廷：厚結朵顏、赤斤諸衛，為東西籜籬；免京軍余丁，以資生業，帝下詔從之。景泰三年，江淵改任吏部侍郎，仍兼翰林學士。景泰五年春，山東、河南、江北發生飢荒，命江淵前往賑災。他積極賑災，前後上書軍民便宜十數事，然漕卒乘機侵耗。御史按實上奏，江淵被劾，本當削籍，廷臣以江淵便宜行事，不當罪，景泰帝宥免之。

景泰七年，江淵已是文淵閣大學士、工部尚書，行使兵部侍郎職權。天順元年（1457年），明英宗復辟後，江淵被貶遼東鐵嶺。成化元年（1465年），憲宗朱見深繼位，朝廷詔令平反，江淵官復原職，但他辭官不就，返歸故里。

歲月倏忽，斯人早已仙逝，但幾百年來，在江津卻流傳着江淵幼年在栖清書院讀書時的一件趣事：據說，聖泉寺周圍五里地之內的青蛙，頭上都有一个黑點，而且天黑之後都是不叫的。民間傳說云：當年江淵在此夜以繼日讀書時，每到夏日晚上，周圍青蛙便鼓噪不已，叫得江淵心煩意亂不能靜心讀書。一日，江淵心煩之時，隨手將手中蘸墨的筆擲向田間狂叫的青蛙，那筆毫正中青蛙之頭，青蛙頭上被點上墨迹。此後，當地青蛙頭上就有一黑點，一入夜便不再鼓噪。

“江淵那是文曲星下凡，具有非凡的神力，自然能降伏凡間青蛙之類的小蟲。”當地講這故事的人，言之凿凿下了這樣的結論。

儿时，學校曾多次組織我們前往聖泉寺春游、野炊，抱着兒童好奇心理，我專門去田間尋過那裡的青蛙，看它們頭頂上是否有個黑點，以証民間傳說的真偽。遺憾的是，每回到那裡，青蛙都還在冬眠；而且每次去都是白天，也不知到了夜晚，那裡青蛙到底叫還是不叫。大千世界，無奇不有。細思起來，這傳說是牽強附會也好，是機緣巧合也罷，有此民間傳說，倒給此地增添了幾分情趣。

江淵功成名就還鄉後，為感恩書院栽培，曾捐資維修栖清書院和聖泉寺廟；並傾其積蓄，重建梅溪書院，除親自授學外，還延聘名師學士，教育培養鄉中子弟。同時，他工於詩詞，有《錦棠集》《觀光集》等詩文存留於世。其後，朝廷追念其昔日功績，敕令於江津縣城石獅子街江淵宅內建御書樓，並賜玻璃壺。明憲宗帝欽書“北極勛臣府，西川相國家”對聯賜予。此聯鐫刻於今“江公享堂”大門石柱上，迄今已逾550年，依然保存完好。

（作者系重慶市江津區作協原主席）

聖泉寺的巨石

“春風岩畔草青青，苔蘚模糊篆刻平。壯士已隨龍虎逝，劍光猶傍斗牛橫。三餘事業今安在？一代文章空有名。桂影婆娑明月夜，啣喙疑有讀書聲。”

這首詩是明代景泰年間工部尚書、太子少師江淵，專為江津“栖清書院”所作，從前就鐫刻在江津聖泉寺石壁之上。栖清書院是江津聞名的“後八景”和古時四大書院之一，坐落在聖泉寺景区内。“栖清”之名，大概是源自古人“栖清長夜誰來，拭淚滿腮”之意吧。它是江津文化傳承的重要標志，也是川渝地區地方書院發展的历史証。江津自古就是一個農耕文明之地，民風淳樸、崇文重教、耕讀風熾。地處雙龍鄉的聖泉寺，風景秀美、環境幽靜、文氣氤氳，是個讀書的好地方。早在明代永樂年間，栖清書院就始建於此。書院廣擇本邑和埠外良師，在此教授學生、培養人才。栖清書院鼎盛時，有學生四五十人。《明史》人物篇載：後來譽滿朝野的相國江淵，自幼便在此發蒙讀書、開闊眼界。

江淵，字時用，號定庵、可潛，別號竹溪退叟，江津九龍鋪人。他天資聰穎、卓爾不群，在栖清書院發奮讀書數年後，他才學激進、學識超群。明宣德四年（1429年）以中頭名考中秀才。翌年鄉試，再中舉人。進京會試時，詩賦、策論都勝人一筹，高中進士，入選翰林院庶吉士。正統元年（1436年），授翰林院編修。正統十年（1445年），任會試同考官，升侍讀。正統十四年（1449年），升任刑部右侍郎。

土木堡之變後，明英宗被俘，郕王朱祁鈺監國，江淵極力固守京城之策，得到朱祁鈺賞識，命江淵參與軍事。景泰元年（1450年），他

在重慶南川與貴州道真的大山交界處，有一條小河流名叫石梁河，石梁河上有一座百年古橋，歷經百年風霜，仍然長虹臥波，橫亘在石梁河兩岸，“窺岸若月”。據《南川縣志》記載：“南邑之石梁河者，左通雲貴，下下巴涪……經千萬人來往，本屬要津。”有河而無橋，無以成“大道”。帶著些許的好奇，我們追尋時空的足跡，走進重慶南川區一處荒蕪多年的古道，領略大山深處人們曾經的生活。

始建於220多年前

在南川的龍崖城腳下，有條古老的驛道，俗稱川黔大道。也就是說，古時川黔邊境上的人們穿梭來往、換物易貨、集市擺賣，都須經過這一條道路，所以叫“大道”。

石梁河發源于金佛山東南麓。石梁河從石梁山一帶收集溝溪小水，一路向東奔向貴州境內，到下游經梅江與芙蓉江匯合，匯入烏江，是長江中上游水系的組成部分。而石梁橋，已經隱居山林百多年了。

我們驅車越過馬嘴平原，穿過風吹嶺隧道，龍崖城關隘已成坦途。到達馬嘴老場後，折向石梁橋方向沿著窄窄的鄉村水泥路前行。一路風景如畫，文友談笑風生，時不時停車拍照。海拔在逐漸下降，車子在彎曲盤旋中往溝底而去。雖已入冬，但秋日的景色仍然色彩斑斕——暖陽照射著山體的蒼茫，紅葉和黃葉點綴著山林，險岩巉石，目不暇接。石梁河靜靜地流淌在山間，河床中被河水冲刷得花白的石頭，在山間鋪出一條優美白線，時隱時現。

在離河道兩三百米的地方，我們下車步行，走進河床。河床鋪滿大大小小的石塊，小的狀如鵝卵，大的形如磨盤，千奇百怪。枯水季節，我們可以直達橋下。站立橋下，我們不禁驚嘆於橋的雄偉壯觀。原以為石梁橋只是山間小溪的一座小橋而已，但實際上它可以稱得上是南川地區古橋中最大的一座。石梁橋仍然保存完好，從這座橋的構造和體量來看，當時這條驛道應為官道。

目測之，石梁橋為單孔石拱橋，橫跨石梁河兩岸，橋頭便是崖邊棧道。可見當時若無橋，人們在漲水季節是

窺岸若月石梁橋

□余道勇

極難渡河的。民國版《南川縣志》記載：石梁橋“兩岸高峭，基跨穹崖，用力最多，費錢萬餘緡。”關於建橋時間，縣志載石梁橋的重新修建是在光緒甲辰年（1904年），落成於丙午年（1906年）。“橋雖一洞，費近萬金，捐者不止纏腰，募者奚恤苦口。設彩票會，建善善亭，功誠偉哉，勞亦至矣。”可見當時建橋之艱辛。

然而，該縣志只是記載重修之事，並不是說此橋就是清末所修。其實，石梁橋最先建於清嘉慶八年（1803年）。《南川縣志》說：“舊橋名如虹，清末水毀，鄉人重修。”這就說明，早在此前100年前的1803年，這裡就修橋了，叫“如虹橋”，只是後來被洪水沖毀了，到1904年才重修。所以石梁橋的历史，應該追溯到220多年前。

媲美歐洲近代大橋

清末年間，歐洲文明亦傳至此大山深處，說明南川雖處西南大山，還是較早開化和開放的。當時有人為此橋寫序，把此橋與歐洲之近代化大橋相比：“吾聞歐洲之橋有高三丈、長二十丈，有長百餘丈、寬七八丈者，且有上層過汽車，下層過馬車，長四百二匹當者。以此較之，誠遠不逮。然臥波如虹，窺岸若月，蛟龍俱而潛藏，鼉鼉浮而巩固。”意思是說，歐洲的大橋雖然又長又寬，可通汽車馬車，我們這個橋遠遠不如他們，但是我們的橋臥波如虹，可以鎮龍壓邪。在當時的社會條件下，在川黔邊界能夠建起這麼一座大橋，實屬不易。

據測量，石梁橋實際長為47米（含引橋），橋拱跨度25米，橋高約30米，橋寬約7.5米。以單孔橋來算，它應該是南川地區最高、最寬、最長的單孔石拱橋了。

橋面兩側護欄上，均雕刻有圖案和文字，兩端護欄雕有“石梁橋”和“放生河”六個陰刻大字，兩端的石柱上均雕有對聯和碑文。橋體的中間，朝西邊上游一側，雕著一只巨龍的龍首，昂首朝天長嘯，似乎在怒吼一切魑魅魍魎；而朝向東面下游一側，則雕著一只巨龍的龍尾，以萬鈞之勢，似乎在波浪間力挽狂瀾。龍首、龍尾均伸出橋身一兩米，懸空凌波，守望著石梁橋和石梁河。

當然這條龍的寓意，不僅是要鎮守一方，讓石梁河一帶風平浪靜、太平安寧，還要保證此橋永遠堅固，不受外力損毀，成為百姓通行的坦途。

朝廷級別的大工程

從橋上碑文可以考証，此橋為川黔兩省州縣級政府所倡修，但同時也向民間特別是紳商大戶征集了巨款。縣志有“獨立難勝，眾擎易舉，銜石終能填海，集腋便可為裘”以及“設彩票會”募資的記載，說明有官方之推動和主持。在當時，“彩票會”絕對是新鮮事物，絕非民間可以設立的。而從碑文和其他記載可知，石梁橋由正安知州郎承讓最先倡導並率先捐獻一枚銀壺，在橋成之日，他還親自參加落成典禮和踩橋，在橋上走了一個來回。碑文中也有“一品頂戴……尚書”之文字，在當時四川和貴州互不隸屬的情況下，只有朝廷一級大員才能協調兩省事務，所以，石梁橋可謂是朝廷級別的大工程。

數百里的川黔古道，承載著一段怎么樣的历史？起碼，石梁橋在這條古道中發揮了舉足輕重的作用，為山區邊民的交通、貿易、交往、經濟做出了突出的貢獻。新修之石梁橋歷經100余年仍然屹立在石梁河上，既是一道風景，又是一個文化和社会發展的符號，守望著大山，守望著人民，也守望著美好、安寧、幸福。一座橋，雖然其交通功能不再，橋面上已是雜草叢生，兩端的引橋及驛道已經荒蕪，人們不再需要它運輸貨物，但是，它的雄壯及曾經的輝煌留在我們心中的印記將是永恆的、不老的！

（作者系重慶市作協會員）

