



让作文自然地流露出文化味

□陶应宏

我们语文老师经常在考场上看到这样一类作文：写品茗，各种杯盏、茶香、沏茶动作，层出不穷且辞藻华丽；写自己喜欢戏曲，就写穿戏服和唱念做打的练习，文字上充满着优美婉转之韵。这些考场作文看似内容丰富，文采斐然，充满着悠悠文化味，但老师们心中却满是疑问——学生真有这样的经历？当走出阅卷室，老师们询问小作者，发现小作者并未有过茶文化、戏曲文化熏陶的经历。脱离了实际生活，穿着深厚文化“外衣”的作文，看起来有内容和文采的“面子”，却难有真正打动人心的“里子”。

我们一般认为，作文中流露出文化味，会比单纯写人、记事的文章更显内涵深刻、主旨深厚。就学生的学习生活经历看，他们每天都在浸润各种文化类型，如传统文化、历史文化等。如何让学生的作文自然地流露出文化味？我想可以从以下两个方面突破。

首先，我们要立足学生真实生活，提取学生可亲可见的文化要素。比如节日文化、家乡文化、地域文化，可以根据教学内容，适时加入学生写作实践中。就在这学期的国庆中秋长假，南渝校刊《弦歌》正在征稿，我们布置了让学生根据国庆、中秋节经历去完成征稿写作的任务。它的具体要求如下：

假如你是一只鸟，你会为哪一片土地歌唱，是校园，家乡？国土？还是旅途中的陌生地域？请以“我为你歌唱，()”为题，写一篇文章。要求如下：以情景交融的方式，表达你对某一片土地的感情，立意独特；主题突出，情感真挚，由作者独立创作，不得抄袭、借鉴、篡改他人作品。

令人欣喜的是，我得到的学生作文，其内容大都反映作者在假期的真实经历。其中不少文章除情韵真切外，还包含着浓浓的文化味。有学生写假期回到黔江老家，回忆起童年的生活经历，黔江当地的风土人情跃然纸上；也有学生记录自己外出旅行，探访香格里拉、独克宗古城的体验，将其中少数民族文化和个人的旅行体会融合，读来回味无穷。与刻意造作的“小文人语癖”相比，这样有着真实生活经历的文章，更显得韵味有趣。我想“文化”一词本就意蕴深厚，若不能让学生在生活场景中自然生发，只是语文教师在写作课的“搬运”“移植”，学生作文中的文化味也只是“雾里看花”，不能真

学生习作 >>>

我为你歌唱，西安

重庆市南渝中学初2025届1班 张硕
指导老师：陶应宏

杯盏不停，灯火不灭，乐歌不息，这便是西安。
——题记

绮丽如你，冥冥之中召唤我；痴迷如我，恍惚之间歌唱你。西安，那座具有浓厚历史感的城市，是值得被歌唱的。

歌唱美食，歌唱西安

“白吉馍软皮酥脆，腊肉醇香夹饼间。”西安的美食是有韵味的。经营肉夹馍的往往都是精细而老练的人，他们用小勺从铺满肉的电饭煲里舀起一块肥瘦相间的猪肉，将其放置在案板上，顷刻间，手起刀落，肉汁四溢，呈现出令人快乐硕的形状，刀锋一转，它们便和青椒塞到热腾腾的饼皮间。原来，西安美食也值得被歌唱。

歌唱建筑，歌唱西安

“塔势如涌出，孤高耸天穹。”西安的建筑是有韵味的。大雁塔形如其名，如同一只归雁降落城南，而又从平地涌出，孤高而巍峨，却有着历史与自然交错纵横的恍惚感，积淀了太多文明。那日，玄奘登上大雁塔顶，大雁塔也在漫长岁月中一一品读那份藏经万卷、品读异域的繁华苍凉。如今，依旧庄严如初。原来，西安建筑也值得被歌唱。

歌唱文化，歌唱西安

“声音悠扬入云霄，秦腔唱尽大风流。”西安的文化是有韵味的。在安静的日子，对于老一辈的西安人来说，秦腔就是在记忆深处魂牵梦萦的存在。每每听见西安本地人的描述，脑海总会浮现出身处西安耳听秦腔的场景：数十个民间艺人在闲暇时分拿走家中的二胡，气定神闲地走到树荫底下，随后缓缓拉响二胡，嘴里便传唱出嘹亮的歌声，唱腔圆润，道白端正，与那二胡交织成韵，忽高忽低，时断时续，时如高山流水，时如春风拂面。音韵缓缓唱出沧海桑田。余音袅袅，久未断绝。原来，西安文化也值得被歌唱。

说不清是因为西安的历史，或是建筑，抑或是美食，总觉得那份感觉似曾相识。原来，歌唱出西安的不只是我，若干年前，也有人会来到这里，迷恋上这份厚重的美。后来恍然大悟，西安是会被人代言歌唱的啊！

正影响、引领学生成长。

其次，我们还可以连通语文课程内容，读写结合，促进学生文化涵养。我们在九月学习了古代游记散文的经典名篇《记承天寺夜游》。文中蕴含着古代文人官员的贬谪文化，也有古人对待自然山水独特情思。从记游到抒情议论，本文都具有较高的写作教学价值。

例如古人作文讲求“一字立骨”，其为利用一个最恰当的字眼，点明文章主旨，统帅整篇文章。《记承天寺夜游》以“闲”字统领全篇，主要包含作者的所历之闲游、所见之闲景、所抒之闲情。围绕“闲人”，可以有“叙闲事”“赏闲景”“抒闲情”三个层次，这样清晰的写作构架，学生进行写作构思时常常忽略。

从叙事抒情看，《记承天寺夜游》也有值得学习的地方。比如，针对叙事内容，笔者设计了这样的教学活动：“苏东坡首创‘曠括’(yīn kù)这一文学创作方法。它是指对原有的文章、著作加以剪裁、改写。有人根据本文内容，改写成一副对联，请你根据文章记事部分内容，补写上联。”这样的教学活动突破了传统，让学生翻译或者概括事件内容的模式创作对联，实际是对文本内容的再创作，思维能力要求层级更高。另外，从抒情看原文语句，“但少闲人如吾两人者耳”，颇具韵味。笔者用改写的形式，让学生进行分析原文结尾妙处。改写句为：“月夜时有，竹柏常在，能赏此景者几何哉！”学生通过比较可以得出，原句的意味更加丰富——贬谪的悲凉、赏月的欣喜、人生的感慨复杂而微妙的情感，而改写句却只能读出赏月的自得。最后，我给学生们布置了“记南渝夜游”的命题作文，请学生根据在学校游览的经过和所见之景、感受，完成文言文的写作，起到了较好的教学效果。

几年前，《语文建设》杂志就发起过一次关于“真”语文的大讨论，对语文课程的“假”“费”“慢”等问题进行了分析，让我印象深刻。我想，学生的作文应该有文化味，这是我们作文教学的应有之义。但我也更期待学生作文的文化味，是学生受到优秀文化浸润而自然流露的结果。

我为你歌唱，家乡

重庆市南渝中学初2025届6班 陈俊豪
指导老师：陶应宏

我的老家名叫濯水，一座位于重庆黔江区南部的古镇，这里依山傍水，民风淳朴，风景优美，四季各有各的美丽。幼时我跟随外婆生活在这么一个小镇上，它承载了我儿时的回忆。

春季，是橘子花开放的季节，小镇外是延绵不断的山，山上是小镇上的人种的各种农作物。在这里，人们种得最多的便是橘子树。春天时，漫山遍野的橘子树上的小白花竞相开放。小时，我在春天最喜欢干的便是和小伙伴奔跑在这橘子树间，橘子花的香气汇在一起，钻入我的鼻腔，这香气格外沁人心脾，让人陶醉。这些小白花躲藏在橘子叶下，如同一个个白白的小精灵。橘子花固然美丽，但它的花期也只有一个月，花期快结束时再次漫步于橘子林间，当春风拂过，又纷纷扬扬的雪花飘落，十分美丽！

家乡春天的橘子花让人觉得很心旷神怡。当炎热的夏季来临，这里又变成了避暑胜地。小镇上的人们最喜欢待的地方便是小镇的“濯水风雨廊桥”，这座廊桥长658米，宽5米，被中国廊桥协会授予世界第一风雨廊桥的称号，也使濯水成为了国家5A级旅游景区。这座风雨廊桥桥身为纯木制结构，建筑材料以榫卯结构连接，牢固且精密，桥上摆放着红漆长凳。小时候，我常随外婆坐在桥上，吹着江上的风，走在廊桥上，闻着桥身木头的古木香气，看着桥身上巧夺天工的图案，二龙戏珠，四喜兽，龙凤呈祥……还有书法大师为此桥题写的名联诗句，都让幼时的我产生了极大的兴趣。

江畔上成片的巴茅林、江边的水上乐园便成了孩子们的王国，纳凉、玩水儿时的我不知疲倦。

秋天一到，家家门前的桂花树仿佛在一夜之间全都开放了，白的似雪，红的似火，整个小镇都被桂花的香气所笼罩，睡梦中仿佛都是桂花的香气，让人身心愉悦，仿佛置身于一个美丽且富有情调的世界里。大人们沉浸在桂花香中，而孩子们最期待的却是，镇上桂花店里的桂花糕，轻咬一口，香甜软糯，那味道让此时的我垂涎欲滴。

告别香甜的秋季，迎来收获的冬季，满山的橘子成熟了，成串的黄澄澄的橘子似一个个橙色的橘娃，挂在树上，圆滚滚的，十分可爱，每个人的脸上都是丰收的喜悦。有时候来不及采摘就迎来了冬雪，满山的橘子林便成了一幅最美的风景，白雪、红果、绿叶，这是怎样的画工都画不出来的自然风景画。

这便是我的家乡濯水，一个四季都无比美丽的小镇，让我时刻惦记，承载了我童年所有的乐趣的地方！



重庆南渝中学校校门：蓝花盈盈叶葱茏，学子莘莘力昂扬。 图文由重庆南渝中学提供

“思维速递”的输出 习言必有物的文风

□邵若晨

义务教育语文课程标准对初中阶段写作的次数和字数有明确的要求，即“作文每学年一般不少于14次，其他练笔不少于1万字”。在初中阶段，有一种做法是让学生写“随笔”，记录一周以来的所见所闻、所感所想。这种方式当然能够引导学生关注身边的生活，但缺少系统化的体系，学生写了很多，但似乎漫无边际。

还有一些做法则指向了应试，用考试中常见的写作命题方式要求学生完成写作。这实际上加重了学生的写作负担，超过了课程标准中对于写作的要求，也让很多学生对写作产生了“过敏反应”，不愿写作。

因此，我们特别需要提一个问题：我们的孩子要写出怎样的文字？

借日常写作促进思维提升

我认为，应当引导孩子们写出能够促进其思维提升的作品。这既是落实“核心素养”的要求，也是为其高中语文学习乃至未来人生的发展打基础。

基于这样的考虑，我为日常的语文写作起了“思维速递”的名字，“思维”是指写作的意义，“速递”则对写作提出了限制要求。因此，日常的写作也有了系统和序列，每一次的写作都有一个明确的思考主题，都是一个需要经过充分思考的过程，且不会被考试“钳制”。在长期的坚持之下，每周的“思维速递”成了孩子们最喜欢完成的作业，有同学戏称“其他作业都可以不做，思维速递不可以不写”。

设置话题激活探索与思考

“思维速递”的主题选择有哪些方向呢？“思维速递”的第一个命题，我选择的是较为经典的“两难问题”：给你一红一绿两个按钮，按下红色按钮可以有50%的几率获得1亿元，按下绿色按钮100%会获得100万元，你会作何选择？孩子们的写作远超过我的想象，有同学甚至考虑到货币流通、通货膨胀等问题，思维的火花在第一次写作中就得以碰撞。

孩子们思维呈现，实际上得益于他们自身的关切和热爱，因此在设置写作主题时便应当关注这些热点话题。借评论社会热点话题，引导学生关注舆论的动向、谣言的可怕；也可以选择网络热搜，引导学生探索其背后的奥秘。

当然，热点话题也并不完全来自于网络。在语文课堂中，教学时产生的思考，也能够成为“思维速递”的主题。例如，在学习《木

学生习作 >>>

木兰诗之“唧唧”探寻之旅

重庆市南渝中学校初2025届8班 黄梓棋
指导老师：邵若晨

“唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，唯闻女叹息……”“唧唧”究竟是“机杼声”还是“女叹息”，是一个古今文人墨客们各有见解的疑问。

“虫鸣催岁寒，唧唧机杼声。”醉翁中意前者；佛鉴和尚偏爱后者：“却被秋虫知，唧唧空叹息。”诗词古籍没能给我答案，我开始通过网络进行资料整合。

若是机杼声，那后文何来“不闻机杼声”？若是女叹息，又怎可能以“唧唧”拟作声音？这是我对所有谈到“唧唧”的争议的文章所作的总结，似乎两者各有契合之处，不足为证。不过，如果叹息不应为“唧唧”之声，那么“唧唧”本是怎样之声？织机又如何作声呢？

“唧唧”由“啧啧”变化而来。“啧啧”古音读作“瑟”或“嗽”，“唧”读作“吱”或“滋”，尖锐清脆，均不与叹息之声相似。而古时织机，乃线间穿梭以运作，又为木质，脆却不锐，即“纤纤擢素手，札札弄机杼”的“札札”之声。这条路也未通了，得出结论。

于是，我关上手机，打开语文书，想回归本质，带进意思去译一次，哪一个更通。“叹息一声又一声，木兰当门在织布。听不见织机的声音，只听见姑娘的叹息……”；“织机一声连着一声响，木兰当门在织布。听不见织机的声音，只听见姑娘的叹息……”木兰虽本在织布，却因难掩心事，停下手中动作，忍不住叹息出声。

哪一种阐释不是一幅鲜活的面面，都是如此合理，何能比较？指节敲得桌面咚咚作响……不禁为迟迟得不到答案有些郁闷。灵光一现，我注意到，这是我在思考过程中第一次停下来体会自己的感受！

当我一个问题去查资料、记笔记、探索、思考时，我是忘我的，投入的，有着无法描述的快乐，甚至专注到现在回想才清楚地知晓那种感觉！

大概，许多人会如痴如醉地去找许许多多问题的答案，于大层面来讲，是在某一领域上有所成就和突破，这个不是他们最在乎的，于他们自己，最重要的是走近真理，感受热爱，感受攀登。答案是评判标准，探索是意义所在。

兰诗》一课时，书下注释对于“唧唧”一词的注释为“叹息声”。但是，这一注释在学术上是有争议的。我便基于这一点，完成了一个“思维速递”的命题，引导学生关注探索“唧唧”这个词释义的方法，渗透学术写作的方法意识。

此外，“思维速递”的学习主题中还关注跨学科意识的培养，例如围绕不同流派的艺术作品开展评论，培养学生的审美能力；围绕利用数学公式拟写的“心灵鸡汤”开展评论，引导学生正确使用数学语言进行表达等。

其实，“思维速递”的命题过程对我而言也是一个和孩子们共同学习、进步的过程，它要求我必须密切关注学习、生活周围的实时动态，这样才能找准孩子们的写作脉搏。

更可喜的是，不仅仅是我和孩子们在共同成长，孩子们和家长也会因为“思维速递”开展更多的交流。有一次的写作涉及到汽车保险的“无责赔付”问题，有不少孩子就和自己的父母开展了讨论，从这个层面开展亲子交流，家庭也在成长。

关注生活让写作富有意义

“思维速递”还有另一个维度的命题，即关注生活的实用型写作。前几周，我给孩子们布置了一个真实生活情境中的写作——“一个买二手房的人在装修时影响了其他的邻居，应当如何做才能解决这一问题。”从写作的实际情况来看，很多孩子其实缺乏生活经验，他们不会向生活要素材，所以写作要么天马行空，要么言之无物。在这个过程中，我把自己的经验一点点传递给他们，最后反而上成了一节“情商课”，孩子们在写作的学习中也增长着生活的阅历。

在布置这一类写作的那段时间里，实际上我正在和孩子们开展“一对一”的深度对话交流，我发现很多孩子都在写作上有各种各样的苦恼，我便告诉他们应当“向生活要素材”，接着便聊起我布置这些“思维速递”的原因，希望他们能够多留心观察生活的细节。

有一天课后，我和几个学生便聊起了近期大街上的树，很多的枝丫都被修剪，问问他们是怎么回事；又聊起了逛超市的时候货架位置的变化，问问他们是否能分析这些变化的原因。“思维速递”引导孩子关注生活，写作才拥有了意义。

在月色下，一名学生和我说道：“今晚交流的20分钟，我觉得很有意义。”这大概就是一个语文老师最幸福的时刻了。

符号

重庆市南渝中学校初2025届18班 张霞月
指导老师：邵若晨

“创造更多与你相反的符号”
——题记

“茅台加咖啡，要不要来一杯？”茅台与瑞幸的联名在这个秋天极速出圈。“美酒加咖啡”的热度远超“秋天的第一杯奶茶”，成为了新爆款。

一杯打折下来只需19元的“酱香拿铁”，被很多网友戏称为“人生的第一口茅台”！茅台酒作为中国名酒，本身价值不菲，所带的高端属性已经到了为防伪要回购外包装的地步。而19元的茅台咖啡，似乎一下子就拉近了普通人与茅台品牌的距离——这自带的话题属性营销手段，送来了这一波波天的销量。

但——这真的是“第一口茅台”吗？这到底，喝的还是茅台吗？

根据官方消息，加入咖啡的是所谓的“酱香奶”。而咖啡中的酒精含量也低于0.5度。说到底，一杯“酱香拿铁”的茅台含量可能不到一滴。从现实意义上来说，你根本没有喝到茅台酒！

那既然喝不到真正的茅台，为何还有这么高的商业价值，这么多人愿意前赴后继去消费？

答案从“联名”二字中即可知晓。“联名”，不是“融品”，也不是“混合”，原因就在于“名”。真正联合的哪里是咖啡与酒，是“瑞幸”与“茅台”的符号与品牌！

符号，是人类认识世界的媒介。我们用“苹果”这个符号来指代一种红色的、圆形的、脆的小果，“苹果”是符号；用“张霞月”来指代我，我的姓名也是符号。作为媒介，我们眼中的世界就是符号的集合。任何我们能够接受、理解、学习的事物都能拥有符号，或能被符号代替。

回归正题，“瑞幸”的符号是什么？是快捷、时尚、亲民。“茅台”的符号是什么？是贵气、高端、沉淀。“酱香拿铁”的实际就是一杯咖啡，但由于茅台的联名，它拥有了除瑞幸外的其他来自茅台的符号。这种侵入性的符号转移中带来的反差、碰撞与融合会带来巨大的冲击与能量。为什么联名都是“x”号相连？因为品牌价值的融合，符号的碰撞带来的力量不会是线性的，指数级增长在好的碰撞中才是常态。

商业方面的联名只是符号的一种结合方式，情感、生活、认知……对符号的利用无时无刻不充斥着我们的生活，拥抱相反的符号，是一种生活态度，也是一种处世玄学。但我仍有一句忠告，在虚无的符号——这一世界的媒介面前，请学着不要沦为它——这一人类工具的奴隶。

人物介绍 >>>

陶应宏：
南渝中学初二语文备课组组长

教育硕士，沙坪坝区新秀骨干教师，沙坪坝区何琛名师风工作室成员。曾获重庆市中学语文现场论文大赛一等奖、重庆南渝中学第二届优质课大赛一等奖。连续多年荣获学校微演讲比、年会论文评比一等奖。



人物介绍 >>>

邵若晨：
南渝中学语文教师

沙坪坝区何琛名师风工作室成员，南渝中学语文素养特色课程总负责人。工作期间连续三年在重庆市论文大赛获奖；2021年沙坪坝区学本课堂展评课（语文）优秀奖等次；2023年沙坪坝区思维辨班会课一等奖第一名；指导学生参加全国作文比赛，连续三年获得优秀指导教师奖；参与重庆市市级规划课题3项，主研两项。

