



- 这座山曾是古巴国与蜀国分界线
- 峨眉天下秀，青城天下幽，这座山号称“天下灵”
- 山上鸡鸣，山下邻近三县均可听到，故有“鸡鸣三县”一说

# 龙多山传奇

□兰梦宁

“山深风物美，秋日更宜人。云锁千年寺，峰环一片茵。檀香清肺腑，碑刻载经纶。自古钟灵秀，禅心涤垢尘。”癸卯晚秋，笔者偕文友再次登临龙多山，膜拜名山，洗涤心灵，即兴打油一首。龙多山以古城寺庙、摩崖造像、石刻题记和自然风光浑然一体而饮誉巴蜀。

## 1 山如蟠龙

### 曾是古代巴国蜀国分界线

据清乾隆《合州志》：“龙多山，在州西北一百里，委蛇如蟠龙，故名。”清道光《蓬溪县志·山川》载：“龙多山，县东南二百里，接合州界，绵亘深远，峰峦秀拔，为蜀名山。”

合州即今之合川。龙多山位于重庆市合川区龙凤镇与潼南区龙形镇的接壤处，主峰在合川境内，海拔624米。其山北有一巨石，中部断裂，自古为巴蜀分界线。据载，唐宋时期，龙多山属合州赤水县辖境，立于巨石上，可眺望重庆潼南、四川武胜。山上公鸡啼鸣，山下邻近四围之三县村民均可听到，故有“鸡鸣三县”一说。清嘉庆三年（1798年）在山上修建了龙多山寨。龙多山寨有四门八个山头，东南西北四门分别对应永镇门、瑞映门、太平门、迎恩门，城门都修建在绝壁之上，有着“峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开”之气势。迄今城寨虽毁，遗址尚存。

据著名史学家张森楷编纂的《民国新修合川县志》载，龙多山八景曾称誉一时，自古有“峨眉天下秀，青城天下幽，龙多天下灵”之美誉。龙多山八景即：鸞台献瑞、飞仙流泉、怪石衔松、晴岚绕翠、黄龙吐雾、赤城旧迹、横江白练、群峰堆翠。明嘉靖年间，合州知州刘士逵远眺龙多山得诗一首《远眺》云：“崑崙三年降，龙多百里程。久怀灵鸞胜，频上钓鱼城。霜堆枫叶下，秋色晚山横。北望凝目处，浮云障帝京。”此诗道出对“鸞台献瑞”的眷念。灵鸞台旁祥云弥漫萦绕，朦朦胧胧，真有云从

脚下起，瑞气身边来，一幅天然画稿。而每至深秋，黄菊铺满半山，远远望去，宛若蜿蜒的黄龙。秋雾在山间缓缓升起，城楼佛像，尽在虚无缥缈间，构成一幅神秘虚玄的“黄龙吐雾”混沌画面。龙多山所在地原为赤水古城，迄今仅剩遗址，古韵悠远。龙多山下，江波浩淼，烟浪横江，如诗如画。

## 2 石刻碑林

### 精妙绝伦镌刻历史印记

为遍览风物，我们驱车转至永镇门，进城往右转，便到了东面的二岩。在长达1000米的峻峭二岩上，至今仍保留着自唐咸通以来，数以千计的摩崖佛像，众多的题刻珍品让人应接不暇。

据介绍，龙多山现存摩崖造像94龕，造像1742座（含千佛龕），碑林题记93通。1946年，著名史学家顾颉刚、杨家骆、傅振伦所著《大足石刻图征录》称：“合川多唐代造像，龙多山跳珠洞咸通五年弥勒佛龕，其最早也。”位于二岩长廊中的千佛龕由唐代咸通五年（864年）合州赤水县主簿赵行捐造，刻浮雕送坐佛像1000余座，每尊高约0.10米，弥勒佛龕高1.08米、宽1.05米，内存佛像19座，半浮雕，造型丰硕，衣褶流畅，有“吴带当风，曹衣出水”之态。据考，千佛龕比世界著名的大足宝顶石刻还要早320年，为龙多山摩崖造像最早石刻，雕刻精细，形象生动，是重庆地区众多千佛崖造像中建造时间最早、保存最完好的一龕。

二岩吸引古今往来众多墨客骚人前来游览。在二岩摩崖佛像之间，有大量的文字碑刻。据《龙多山碑刻选》：龙多山现有石刻91块，保存较好、字迹清晰的有53块，有《天宝年题记》《知县程公政事记》《张夫人梦佛记》《龙多山题记》等佳作名篇。这些精妙绝伦的碑刻作品，更为古老而神奇的龙多山，增添了厚重的文化底蕴。

## 3 道佛并存

### “和合”文化的完美体现

据《合川县志》记载：西晋永嘉三年（309年）有四川广汉仙人冯盖罗在龙多山上炼丹，一日全家17人巨石上飞升仙去，从此龙多山就闻名于世。后人称此为“飞仙石”。后人在飞仙石附近修建了冯仙祠，即如今的玉清宫，宫里仍供奉着冯盖罗的塑像。

据被誉为“缙云才子”的重庆人、宋朝进

士冯时行的《龙多山鸞台院记》载“山负于一道宫，三佛刹，而鸞台为之冠”，由此足以可见，龙多山上道佛两教并存。据考，一山有道佛二教并存的现象，在全国实属罕见也。据清光绪《合州志》载：“武则天尊帝时曾‘钦敕’山僧在龙多山上建放生池。唐玄宗时山僧曾‘奉旨醮祭’。”足以彰显龙多山在宗教界的崇高地位。放生池面积约1亩，此放生池是武则天在位时所建的最大放生池。近视，平湖如镜，农家舍倒映在水中，仿佛水底迷宫，令人飘然神往。拾阶而上，远眺放生池，浩淼的水天一色，青螺浮水，白鹤低飞轻掠池面，泛起涟漪。

龙多山的西面为道教区域，东面为佛教区域。龙多山上道教兴胜的历史，要比佛教久远数百年。

据山中道观居士介绍，每年农历三月初一至初三，数万来自四面八方的游客虔诚地扶老携幼，登临龙多山，香客、游客像一条矫健的长龙自山脚一直延伸到山顶。他们有的在“飞仙石”登高远眺，有的在“七步弹琴”踩着节奏听悠扬的琴声，有的掬一捧山泉入口……

## 4 龙多胜景

### 且看文采飞扬之诗词歌赋

据《合川县志》记载，唐末，孙樵被山间瑰丽景色深深吸引，乘兴撰写了脍炙人口的《龙多山录》，以浓郁的激情和洒脱的笔触记叙龙多山的位置、山势、轶闻、胜景和游览的真切感受，再现了龙多山的雄伟、神奇。《龙多山录》构思奇绝，词采飞扬，后被收入《蜀中名胜记》。

龙多山胜景，引来五湖四海之朝拜者、文人墨客，留下灿烂的诗文。

《龙多山次冯使君韵》是宋代诗人白丙所作诗词之一，诗云：“今日相逢慰别颜，获参后乘访龙山。古仙已去灵踪在，杖屦寻幽喜共攀。”赞美龙多山的灵秀。

宋朝诗人彭应求《龙多山》诗：“一望东川尽数州，依崖泉石更清幽。不辞明月披云卧，揽取山房一夕秋。”表达了诗人对自然的敬畏之情，并传达了一种超脱尘世的意境。

明朝诗人何悌有《龙多山》诗一首：金风荡暑孟秋时，信步登临赏凤期。千里江山供远眺，百年台殿尚新规。龙归洞府妆经早，燕污袈裟出定迟。远约明年二三月，重来宝地乞蹲鸱。

乾隆年间贡生、合州人刘泰三有《游龙多山》诗一首：一日驱驰百里程，翠微深处踏云行。烟开鸞岭飞丹阁，雾散龙山耸赤城。石乳香流泉滑滑，松风响动鸟嘤嘤。凭高不阻登山路，好待前溪月色明。

清朝进士、曾任合州知州的胡德琳有《望龙多山》诗：云门昨夜雨初过，涪水新添几尺波；一片白云飞不起，隔江山色认龙多。

清朝诗人姚孔铤《游龙多山》有诗一首：立马春风意黯黯，山余石径草芊芊。咸宁曠古名犹在，淳祐碑残字不全。池上游鱼依密藻，殿前鸣鸟下寒烟。僧家亦有沧桑变，人事何堪忆往年。

“无边画稿随心染，一脉人文待君传。”远离都市的浮华与喧嚣，龙多山的清新静宁让你释怀，山中的唐砖宋瓦、摩崖题刻讲述着无穷尽的故事，期待你的聆听。

（作者系重庆市合川区文联副主席）

# 悠悠孝子河

□万承毅

这是深秋浅冬的一个早晨。天高云淡，空气清新。贯穿小城的那条孝子河碧波无痕，仿若一位静若处子的少女，托腮远眺，神思旖旎，让人遐想万千。河面上有淡淡的雾气袅娜升腾，宛若丝滑洁白的绸带，在河面上挪移飘摇，仙气十足。晨风来袭，雾气拂面而来，清新而料峭。

穿城而过的孝子河，仿佛小城的大动脉，又仿佛小城的“心窝窝”，它把人们从四面八方吸纳而来，依居于此，造房建屋，鳞次栉比地蜿蜒排列开去——人们傍河而居，临水而眠，夏秋享清凉河风，冬春享丝滑雾气，自是比别的地儿更加富足、惬意。

沿河而走，几艘雕梁画栋的小船排列在河边，不仅能助游人荡舟河上，更能载一船之和諧、装一舟之欢乐。那些临河而建的门面，或为烤鱼，或为茶楼，或为烧烤，或为酒肆，或为影厅，或为歌城。有二层三层的，阁楼秀气，装潢讲究；门前宽敞的，几张圆桌，几把躺椅，简单素朴；临河有景的，就着柳枝石凳，支一阳伞，立一雨篷，和谐天然。待到晴朗的下午或者晚上，这里人气极旺，悠闲的人纷至沓来，沏一壶茶，烤数条鱼，聚三五友，聊七侃八，打牌抽烟，观影唱歌，尘俗琐碎，踏实快乐。

河畔健身场地颇多。文体中心，塑胶操场，健身步道，天梯步道，天梯广场……须晴日，晚饭后，人们三五成群，沿着文体中心转圈，沿着塑胶操场慢跑，沿着健康步道计步，沿着天梯步道攀爬。更多的人围在天梯广场上，和着音乐，跳舞、做操、练拳，将小日子挥舞得健康充实。

近几年，孝子河畔修筑了蜿蜒曲折的亲水步道，步道或为石板或为木质栈道，古朴洁净。人们悠然慢步其

上，眼看碧波荡漾，耳听小舟欸乃，目见之皆青山碧水，耳闻之皆清音雅乐，仿佛到了仙境，凡尘俗事完全抛诸脑后，只管静观风景，沐浴河风，想说话则闲聊，不想说话则闲看，任由心性，任由心情。这样的心境，只有在孝子河畔才能觅到。

有河，自然就有桥了。几百米就是一座，桥身或拱或直，桥面敦实稳妥，每一座的历史不一，各有意趣。最为著名的就是三元桥。据史料记载，这座三孔石拱大桥系清咸丰元年（1851年）万盛场富商邓九先变卖田产，动员乡绅，共同捐资修建。桥名“三元”喻示乐善好施之家，将来子弟连中解元、会元、状元“三元及第”之意。三元桥桥身全长53.1米、宽7.5米、高10.4米，桥孔跨度为12.8米。桥下中孔中心，悬有一把7尺长带鞘铁剑，名“斩龙剑”。该剑早已不见踪迹。而160多岁的三元桥从漫漫历史中走来，迎送无数，看风云变幻，仍旧默默而敦实地守望着一代代万盛人。

孝子河水悠悠。其实，这条柔情缱绻的河还镌刻着美丽的人文遗痕。据说，这条河以前叫“平滩河”，改名为“孝子河”却又是一个感天动地的传说：万盛场河对岸芭蕉湾有个周孝子，父亲早亡，家境贫寒，卖力求生，侍奉老母。周孝子每日涉水过河，在上场周家坝码头背运煤、焦、矾土，找一顿吃一顿，家无隔夜之粮。有一天山洪暴发，过河桥被淹没，但周孝子牵挂老母、忧母挨饿，不畏险阻，头顶米袋泅水过河，被激流狂浪冲出数里之外，却幸得生还。人们认为是其孝行感动上天，终得善报，从此，改称“平滩河”为“孝子河”。如今，孝子河畔竖起了以周孝子为原型的

“孝行天下”大型石雕，以此纪念这个孝感天地的青年和他孝行天下的美德。

一路走来，桥连着岸，岸连着水，人行河畔上，影映碧波中。一水悠悠，两岸人文，满城闲适。真想放自己一个长假，约三五好友，于河畔团坐，欢乐时吃烤鱼，娴静时看碧水，郁闷时吼几声，闹腾时唱几曲。如此，算是俗世里的大欢喜。

日头升上来，孝子河水吱划开去，万盛醒来。小城生活开始了，熨帖，滋润，自在，悠闲。

（作者单位：重庆市万盛经开区文联）