



舞龍鬧新春，歡喜過龍年。“龍元素”當仁不讓地成了今年春節的“頂流”。在重慶市梁平區，莊重而神秘的接龍習俗引來眾多市民觀賞。136人與龍共舞，穿梭於鄉村、城鎮和景區，讓非遺傳統民俗煥發新活力，傳遞出濃濃的年味儿。

# 梁平接龍習俗鬧新春 136人與龍共舞

□李瑋



梁平接龍習俗重慶市級傳承人湯代發(中)和他的兒子湯勇及兩個孫子

## 1 尊龍崇龍 帶龍的大地名有三四十個

梁平沃野千里、文脈綿長，孕育了豐厚璀璨的農耕文明，也造就了“中國民間文化藝術之鄉”。當地百姓尊龍崇龍，帶龍的大地名就有三四十個，逢年過節還要耍龍燈、划龍舟、划彩龍船等。其中莊重而神秘的接龍習俗，乃當地春節不可缺少的活動。清嘉慶十三年(1808年)版《梁山縣志》記載：“上元張燈，扮龍獅人物各種，鼓樂喧闐達旦，燈所過處皆助以流星爆竹……”民眾將象征吉祥的天龍接進家，期盼平安康寧。

今年春節，在梁平雙桂田園雙桂里舉行了“祥龍賀歲·接龍祈福”活動，“火龍”激昂飛舞，現場人氣爆棚。由136人組成的接龍隊伍，年齡最大的81歲，最小的7歲。他們身著特制的盛裝，或敲鑼打鼓，或手舞長龍，或手持龍燈，穿梭前進於鄉村街巷，吸引了眾多市民追逐。

耄耋之年的湯代發是梁平接龍習俗的市級傳承人。老人說，他12歲時就隨長輩參與接龍活動，15歲舞龍頭，如今是龍燈隊的主事。

接龍活動每年正月初二至十五舉行。龍燈隊須提前向當地的場鎮居民、商鋪、鄉村院落等發送拜帖，再根據接帖情況擬定接龍巡遊時間和路線，挨家挨戶依次進行送龍游訪。接帖人家备好酒菜，等候龍燈隊的到來。

龍燈長短分別為9、11、13節，寓意龍復活後由小變大，最長時可達35米。出龍前，龍燈隊主事帶領全體隊員，對新龍頂禮膜拜，隨後到附近寺廟給新龍開光後將龍燈全部點亮，再簇擁著把“龍”請回村裡……

## 2 與龍共舞 八大環節，場面十分壯觀

在梁平特有的癩子鑼鼓聲和開場獅舞中，龍燈隊進

入最精彩的龍舞環節。“與龍共舞”分為八個環節：龍燈祈福、龍子繞膝、龍賜百福、龍騰勁舞、龍行獨橋、龍隊傳杯、龍饋佳肴和龍福齊天。舞隨樂起，場面壯觀。

首先是龍燈祈福，龍燈在接龍人家大門前三點頭，表示承諾來年對主家多加庇護，然後龍燈進堂屋繞一圈，驅除屋內邪魅晦氣。“龍賜百福”在民間也稱“搶鴨腳”，大家把用於龍頭龍燈照明的道具稱為“鴨腳”，裡面的燃料是蠟燭，20分鐘更換一次，當地有搶未燃盡的“鴨腳”帶回家驅邪的習俗。“龍騰勁舞”是接龍祈福的高潮部分。老一輩藝人大多集傳統武藝和表演技藝於一身，設計出了“8字舞龍”“翻江倒海”“龍咬尾繞八字”“倒順一條龍”“龍行獨橋”等動作，表現龍行大海的自由與靈動、龍騰雲駕霧的雄姿與威風。在“龍隊傳杯”環節，主人家擺下酒菜犒勞龍隊，以示對龍的敬重。“龍福齊天”為接龍祈福最後一個環節，只見兩條龍相互嬉戲、相互環繞，寓意“團結合力”“造福眾生”“天人和諧”。

正月十五元宵節這天，梁平最熱鬧就是夜晚觀燈和接龍表演了。龍燈隊所到之處，男女老幼前呼後擁，場面壯觀。清代詩人孫太鈞曾把這一盛況生動地記錄下來：“花筒花鉢焰光騰，人語喧闐擠不勝。父背兒兒兄拽弟，興隆街上看龍燈。”

## 3 龍行騰騰 舞出精氣神，接來處處春

舞龍習俗源起漢初，盛於唐宋，將天地護佑、龍神敬畏、生命崇拜、幸福祈祝一并集納，傳承至今逾兩千年，已成為具有表演技巧和浪漫主義的民間舞蹈藝術。

梁平是非遺大區，有5項國家級、26項市級、124項區級非遺項目。近年來，梁平抓住文旅融合的發展契機，走出了一條彰顯特色

的傳承發展之路。巴渝文化原始古樸、直率粗野、豪邁雄勁，而接龍習俗古樸自然，集文化、娛樂和競技於一身，再現了最簡樸的生產生活姿態，也寄托了梁平人追求幸福生活的美好期望，具有鮮明的地域特色、獨特的藝術特征、豐富的藝術意蘊。

如今，81歲的湯代發已很難親自上場，表演的擔子落到了兒子湯勇和孫子湯浩林、湯佳明等後輩肩上。在老一輩的耳濡目染之下，湯勇也已成龍燈隊的骨幹，扎龍、彩繪、舞龍樣樣精通。

梁平接龍習俗，2013年被列為全國春節文化活動特色民俗，2014年被列入重慶市第四批非物質文化遺產代表性項目名錄。梁平龍舞，舞出巴渝兒女情氣神；接龍習俗，接來平安吉祥處處春。

(作者系重慶市梁平區作協副主席 圖片由作者提供)



“下場”，有了新的名字“天上街”，因為這裡的天上宮。在往河邊走的拐角處，那道石門依然堅固著。陰刻的楹聯歷歷在目：“崇封擱宋元以始，鍾靈在閩蜀之間”，橫額“天開福運”。走進這座被稱為“媽祖廟”的福建會館，院內杂草幽幽，屋檐下、窗戶上雕刻的圖案依稀可見。

從天上宮出來，沿著江邊小路即至萬壽宮，這裡是江西客家人聚會的場所，亦稱“江西會館”。石門上的刻聯：“玉詔須來萬古長留忠孝，金冊渡出畫家都是神仙”，橫額“福蔭西江”。據說，此聯為有“中國聯聖”之稱的江津人鍾耘坊親撰。進門亦戲樓，右居室已改建，左居室還完好。正殿開闊并頗具氣勢。

記憶中，萬壽宮開過國營槽坊，濃濃的酒香飄溢在房前屋後。爺爺是這兒的釀酒工人，我常跟在他屁股後面，看他與師傅們把一大堆高粱釀進高高的爐灶，煮熟之後的高粱泛著熱騰騰的甜味，裝在一長排整齊的大撮箕里，等熱氣散盡後，再裝入圓圓的釀甕，糊上一層新泥加以密封，幾天之後打開，酒味便香了整個小街……

與萬壽宮相隔幾百米便是馬家洋房。這是真武場上宏偉了上百年的西洋建築。一派青磚白線的方正姿態，門柱與窗楣精緻的雕花曲線，腳輕輕響起在木質的回廊，凭欄而望樓前是古樹掩映的涓涓溪流……

最熟悉的莫過於三元廟，是我接受启蒙教育的真武小學，但已經不是我讀書時的样子，更無從前叫“三元廟”時的影子。40多年前我在此兒念書時，廟中的戲台是校長訓話的講台，戲台對面的閣樓是我上課的教室，兩側木方格窗的間間小屋是教師辦公室和宿舍。兩個人才能合抱的數十根白色圓柱，支撐起高大而寬敞的課外空間。

## 綦江河邊紫尾子，黃葛枝葉總關情

逛完街，回家去。真武碼頭上溯約一華里是我的老屋。沿河邊，幾十棵黃葛樹沿河而植，水潤而生。春來新芽吐綠枝葉含笑；夏時遮陽擋雨涼風送爽；最美在金秋，黃葉漫舞落在屋頂飄在清溪，有著詩境畫意。年年歲歲，古老黃葛樹，陪伴春來冬去，見證繁盛荒蕪。

一棵老樹茂盛在老街的上游，那個叫“紫尾子”的樹蔭下，是我家的老房子。我呱呱墜地於黃葛樹下，我呼吸著古樹的氣息成長。

一個月朗星稀的夏夜，我和爺爺在樹下涼板上躺著。我問爺爺，這些樹究竟有多老了？爺爺說，大樹是

客家人來真武後種植的“風水樹”“思鄉樹”，在他小的時候它們就有這麼大了。最老的，已有幾百年了。

從紫尾子溯流而上三華里，清清綦江繞過菜壩村。橘香菜綠，孕育出詩情畫意。中國著名詩人戴安常先生生於斯長於斯。詩集《西天的云彩》，有家乡的绚丽；詩歌《夢的流雲》，流動著故鄉的懷念。

紫尾子對岸，可以望及英雄吳元明老家的山丘。57年前，從大莊村走向中印戰場的吳元明，在身負重傷後仍將仅有的4顆手榴彈投向敵軍陣地，成為戰鬥英雄並受到了毛主席的接見。遠遠看去，英雄的土地，滿目蒼翠，鮮花盛開，果蔬飄香。一座橫江長虹，已經通達。

## 探親望鄉台，家乡的年味漸濃

午飯過後，媽媽陪我去看望以前幫我帶孩子的鍾大媽。鍾大媽的家在么店子拾級而上的望鄉台。望鄉台，是俯瞰真武場和綦江河的瞭望台。朗日麗空下，登高而望，真武的大街小巷橫豎交錯，青石小道縱深而悠長，清澈的江水像一條綠帶纏繞。

七旬的鍾大媽還那麼硬朗。見到她時，她還在干活。儘管還是農曆十月，大媽就在準備年關的腌青菜和豬肉了。

腌青菜和腌豬肉，曾是富足家庭的主要標志。秋冬之交，田野里生長了幾個月的青菜又肥又嫩。這時候，母親就會把青菜砍回來，清理掉黃葉，清洗乾淨之後一棵一棵地掛在院壩里，讓太陽曬上幾天。等青菜變得有些焉的時候，母親便開始腌制。十來天後，里面的青菜已經腌熟，緊縮成小小的一團。足夠一年食用的腌青菜到此算是大功告成。

緊隨腌青菜而來的是更加隆重的殺年豬。那頭養了一年的肥豬被父親庖丁解牛般分割成三五斤不等的條狀。接著，母親把它們搬到屋里的另一只瓦缸前。一把把的鹽抹在豬肉上，再交叉放進瓦缸里。四五天后，她把豬肉從瓦缸里取出來，一塊塊掛在灶台前的房梁上，讓一日三餐的人間烟火不停地熏。要不了多久，豬肉變成了黃褐色。腊肉，就是這樣腌熏出來的。

在真武鄉下，一個殷實家庭的標志，就是一大缸的腌青菜和一大缸的腊肉。因為父母的勤勞，我家年年都有。

回到老家，走在老街，安靜、平和、快樂，恰如我的童年。(作者系中國通俗文學研究會會員)

## 真武場 我的鄉愁

□施崇偉

重慶江津支坪真武場，川渝一帶極普通而常見的農村場。我從小在那兒長大，它裝滿了我的童年記憶和綿綿鄉愁。

### 老街上的古建筑，喚醒童年記憶

小時候聽爺爺說，真武場曾經有過非凡的熱鬧。經歷過“湖廣填四川”大移民後，這個極普通的鄉場成了福建、湖南、廣東、江西來的客家人的新家园。新來的移民很會做生意，他們從四川自貢買來鹽，經江津真武碼頭販賣到貴州，再從貴州帶回來山貨。真武由此熱鬧起來，也由此富裕起來。小小真武在隨後的百年間變了容貌，一個個的移民會館佔據了街市的要道，一串串的真武故事流傳在綦江兩岸……

南華宮，廣東人建起的會館，完好保存著近二百年歷史的四合院格局。跨進大門，上方是懸空的戲樓，面對戲樓，六輪條石砌成的堅實台基托起橫排五開間的木樓。時光已經剝蝕去戲樓的裝飾與彩繪，大門口的牌坊和正殿供奉的南華真人神像也已不在。以前，南華宮里住著熱鬧的人家，也有兒時玩伴，我也常來玩耍：到顧偉家吃回鍋肉，和曹成亮一起寫作業，蘭舜哥教我們制作滑輪車……童年的快樂，似乎還蕩漾在屋脊窗棂間。

