



鍾雲舫雕像

“聯聖”鍾雲舫 還曾教過數理化

□曹龐沛

江津往事 尋踪

主辦單位：重慶晨報副刊部 重慶市江津區作協

江津是一個歷史文化悠久、人文薈萃深厚的城市，富有得天獨厚的旅遊資源，堪稱風景名勝之鄉。她地處神州血脈——長“江”要“津”，是享譽重慶乃至全國的“文武兼備才子之鄉”。

江津有早熟的巴國文化、悠久的商鹽文化、豐富的名人文化和獨特的禪宗文化；尤其是傳統文化——楹聯更是獨樹一幟，被譽為“聯聖”的鍾雲舫，就是江津浩如繁星的历史名人中的傑出代表，也是最有開發价值的历史名人資源。

他自幼好學 工於對聯又開西學風氣之先

鍾雲舫(1847~1911年)，名祖芬，別號鐵漢，自稱硬漢、錚錚居士，江津高牙鄉青草碛人，清代秀才。同治初補廩后，即在縣內闕氏祠堂設館授徒，措意於西學，講傳數學、物理、化學，以及英語、法語。開新學之先，“生平著作甚多，聯語尤奇橫不落窠臼”。作品遍及詩詞歌賦聯，還有劇本、唱詞、散文，“高尺有咫”。成就最大的是對聯，尤以撰寫長聯聞名著稱。傳世之作《振振堂文集》共八卷：其中聯稿四卷，詩稿兩卷，文稿兩卷，載入的1800多副對聯，《擬題江津縣臨江城樓聯》被公推為“天下第一長聯”。

鍾雲舫自幼好學，博覽群書，能詩善文，博古通今，兼修中外，學識淵深；同時攻研西方科技，所作《東西洋賦》是當時少有的世界地理之著，叙五洲形勝物產，述先進科技潮流，推西方“以商賈為重，以技藝為家”之思想。在《足邑教案論》中，倡州縣設格致之學，崇物理、化學之科，另作有鐵路、兵政、商賈、學堂、礦務、團操、開墾方面的論著多篇，見解精深。

他疾惡如仇 身陷囹圄時寫就天下第一聯

他生性豪俠、剛正不阿、對貪官污吏疾惡如仇。作為平民楹聯藝術家，“性剛簡而不能諛”“生平不作欺人語”，他生活在封建社會的最底層，卻戰鬥在當時文化陣地的最前沿，常以聯作“匕首與投槍”，“几根窮骨頭，搭起

氣運；兩個大眼孔，看到乾坤”，針砭時弊，對不合理的社會現象進行鞭撻、譴責、諷刺，在“縣官俱昏聩，小城故事多”的時期，為民代言和打抱不平，與縣衙作對，成為江津三大怪人。後來他因此而得罪權貴，身陷囹圄，但在此大牢中，繼續淚洒墨潑，血染紙鋪，效法《離騷》，在無一參考書，全憑記憶的困苦絕境，一日內便壯氣沖天，一氣呵成冠古至今1612字的天下第一聯，借景抒情，傾訴自己不幸遭遇，揭示人間黑暗腐朽，追求光明，誓言要化作武士，砸爛舊世界，開辟新天地，創“玲瓏別式乾坤”。自己于潦倒一生的舞台上，磨練成一個曠世奇才，“長聯聖手”，文壇“聯聖”。

鍾雲舫六十四載歲月，一生經歷坎坷，其間中華民族面臨異族侵略，自我封閉落后的雙重民族危機；維系中國几千年的傳統典章制度、思想體系開始受到西方工業文明下堅船利炮的挑戰與攻擊；傳統儒家士大夫向近代知識分子轉型。鍾雲舫完整地見證了中國古代最先中西融合、思想覺醒與最後內外交困、社會沒落的历史路綫。因此，他的追求、奮鬥在中國傳統文化中留下了那個獨具時代特征的一筆豐富的精神遺產。

他灿若明星 使得江津楹聯文化閃耀全國

近年來，江津大力推進“聯聖工程”建設，曾被重慶市政府列入社科規劃重大項目。由重慶市領導任組長，重慶大學、重慶師範大學、重慶工商大學、西南大學、重慶通訊學院等22名教授、40余名博士碩士研究生、江津區鍾雲舫研究課題組及重慶市楹聯學會專家100余人，組成老中青結合的科研團隊，傾注所有熱情和心血，完成了400多万字、共14部的專著《鍾雲舫全集校注》與《鍾雲舫研究》。這兩套叢書的完美面世，用優秀研究成果，為重慶打造了一張新名片，也為中國文化史、中國文學史、中國楹聯史增加了一頁光輝燦爛的篇章，具有重要里程碑的意義。

鍾雲舫不但成為江津文化歷史中的明珠，同時也使得楹聯成為全國一張耀眼閃亮的文化名片，更是在人類語言學中構築起一座“對聯”中的萬里長城，立于世界文化之林。去年12月，在重慶美術館成功舉行的“聯聖鍾雲舫杯”全國首屆楹聯書法展，來自全國各省市的文艺大家、楹聯界专家学者齐聚一堂，共襄这场全国楹联文化盛事，轰动华夏九州。
(作者系原重慶市楹聯學會副會長)

郭沫若與南山梅花

□林克于

風景這邊獨好的南岸，是重慶江南一顆燦爛的明珠，深深吸引著文人墨客來此造訪。在那抗戰硝煙彌漫的歲月，許多名家與南岸結下難以割舍的情感。郭沫若與南山梅花也留下了佳話。

郭沫若曾在抗戰時期，居住在渝中區，他時任國民政府軍事委員會第三廳廳長，負責抗日文化宣傳工作。他雖然事務纏身，但仍對南山充滿無限嚮往。1943年3月12日，他在工作之余，抽暇邀約了几位好友，興致勃勃渡過長江，來到南山。

這時正是春意方興未艾的季節，南山的梅花在燦爛的陽光下，開得十分熱烈。游人在這裡穿梭賞梅，陶醉在濃郁的梅香之中。郭沫若一行，也在此分享平時難得的梅花香味，被眼前多姿且又斑斕的梅花深深吸引而駐足。他用一個作家、詩人獨特的視角，凝視梅花，解讀梅花，與梅花默默對話。詩情在心中涌動，靈感的火花在腦

海中閃現，一種強烈的、不吐不快的感覺促使他立即拿出紙筆，片刻写出了四首探梅絕句：

聞說寒梅已半開，南山有鳥喚春回。
嘉陵江上東風早，綠嫩紅肥映碧苔。

燕來鴻去各天涯，六載翱翔未有家。
偶向松林探音訊，臨流俯首看梅花。

繁紅萬點綻新枝，縱酒高歌意欲癡。
莫漫盱衡今古事，隔牆人唱竹枝詞。

料峭春寒壓艷妝，輕風飄拂柳絲黃。
誰教黃犬傳消息，喚出青鬟一倚牆。

郭沫若寫罷，同行的朋友一致點贊，都說詩意濃郁，清新自然，音韻和諧，琅琅上口，流溢著巴東民歌體竹枝詞的風韻。

抗戰后，國民政府回遷南京，郭沫若也告別了重慶。然而在1962年2月，郭沫若再次來到重慶時，與陪同人員一道，興致蓬勃重上南山，再度品嘗梅花的美丽芬芳。
(作者系重慶市作協會員)



郭沫若