



国产游戏《黑神话：悟空》中的大足石刻

这款游戏将世界文化遗产大足石刻 1:1 还原 跟着悟空成长 一起欣赏大足瑰宝

当大足石刻被 1:1 还原到游戏世界里,将是何样的景致?昨天,大足石刻研究院院长蒋思维表示,随着日前中国首款 3A(开发成本高,开发周期长,消耗的资源多)游戏大作《黑神话:悟空》正式通过国家新闻出版署审批并取得正式版号,大足石刻将首次登上 3A 游戏世界的画面之中,向全球游戏玩家展现这一世界文化遗产的独有魅力。

“作为世界文化遗产的大足石刻,通过这种方式得以让更多的年轻人熟知了解,为大足石刻保护宣传提供了一条新的路径。”蒋思维说。

众多造像 1:1 神级再现游戏之中

在《黑神话:悟空》游戏的官方网站上,有一段展现游戏画面的视频,在这段名为《<黑神话:悟空>UE5 实机测试集锦》的视频中,大足石刻的千手观音、宝顶山西方净土变等造像逐一出现在了游戏画面里。

在视频中,团队负责人表示,游戏制作组早在数年前,就在全国各地进行实地考察,在游戏中还原了许多传统精美的文化遗产。

而被誉为世界八大石窟之一的大足石刻,更是被团队放到了开敞画面中,恢宏大气的大足石刻石窟造像,让不少网友发出惊叹。

视频第 19 秒出现的画面就是出自大足石刻宝顶山西方净土变,通过图片的对比可以看出,制作团队在游戏中做出了极高的还原度,佛像的神态完美复刻。

同时,在视频第 1 分 02 秒处,一位老者正在下跪参拜一尊金色的造像,而这尊在黑暗中发出熠熠光辉的造像,就是举世闻名的大足石刻宝顶山千手观音造像。

此外,在视频第 11 分 39 秒处,两边山崖上的雕像,则还原自大足石刻的“地狱变相”造像。据悉,地狱变相分

人民日报评论
20-8-25 23:21 来自微博 weibo.com

+ 关注

【引爆关注的,为何又是悟空?】最近一则 13 分钟的游戏真机测试视频发布后,迅速赢得国内外网友的肯定和好评。这款自称出品于独立游戏公司的《黑神话:悟空》,为何尚未发布便让一些人高呼“国产之光”?纤毫毕见的毛发、婆娑窈窕的阴影,让人看到了开发者的诚意和中国单机游戏的想象空间。从游戏大国走向游戏强国,中国或许太需要一鸣惊人的故事了。开发一款“低成本、高体量、高质量”的 3A 大作,一直是中国游戏人心中的愿望。评判这部游戏好坏,现在还为时尚早。我们愿意抱着平常心,见证《悟空》成长,更希望这只美猴王可以撒豆成兵,启发更多有志之士,开发出征服中外受众的破圈之作。



人民日报评论「官方微博」对这种创新模式的评析

为上下两层,上层为菩萨、下层为地狱,制作团队用这种美与丑、善与恶的扭曲对比,恰到好处地体现了游戏主人公悟空当时陷入梦境或回忆的挣扎和反抗。

“人民日报评论”微博曾点赞评价

在当年游戏视频放出后,“人民日报评论”曾在官方微博中点赞并评析了这一文物保护和宣传的方式。

“最近一则 13 分钟的游戏真机测试视频发布后,迅速收获 2000 多万次观看,在赢得国内网友肯定的同时,也收获国外玩家的不少好评。”

“游戏尚在开发,最终的操作体验尚未可知,但纤毫毕见的毛发、婆娑窈窕的阴影,让人看到了开发者的诚意和中国单机游戏的想象空间。”

“不同于京剧、武术等国粹的黄钟大吕,网络小说、动漫游戏等异彩纷呈的流行文化,展现出国际传播中的又一种可能:是自上而下地推广高雅艺术,还是自下而上,聚焦个体感受,记录时代节拍地贴近平凡生活?两条路径,看似内容不同,方向殊异,实则互相补位,归于一途。”

多途径将崖壁上的瑰宝“搬”向世界

把崖壁上的造像搬到世界各地进行展览,这看似玩笑的一句话,如今已变成现实。

除了走进游戏世界里,借助数字技术,大足石刻研究院早已将单尊造像,从崖壁上复制到展台之上。

蒋思维说,这种复制,不是虚拟数字化呈现的,而是借助 3D 打印的“精确”之手,依据数字技术提供的真实数据,1:1 还原而成。

通过这种方法,大足石刻精美绝伦的造像真正从崖壁上“飞”出,走向全国各地的博物馆之中。

如今,经过多年发展,大足石刻已经实现了从单尊造像复制到大型龛窟整体复制的跃升。

蒋思维说,近年来,大足石刻采用行业最先进的高精度三维激光扫描、摄影测量、360 度全景等技术手段,开展了北山第 245 号龛三维数字化与 3D 打印复原工作。

借用数字技术,专家们为这个龛窟构建了高精度彩色三维模型,并在此基础上,按原尺寸进行等比例的 3D 打印复制,得到高保真复制品。

这件复制品在最大程度还原文物原貌的同时,还具有拼装、拆卸、运输便捷、快速等特点。也正是因为这些特点,大足石刻北山第 245 号龛被先后“搬”进了金沙遗址博物馆、苏州博物馆、南山博物馆、四川美术学院美术馆、中国国家博物馆等地展出。

新重庆-重庆日报记者 李晟

“黄色风铃”随风飘扬 成为都市“新宠”

最近,细心的市民经过中心城区部分路段时,可能会被一抹金黄色的花朵吸引,这就是近年来我市正在扩植的观赏花木——黄花风铃。花如其名,微风拂过时,花朵摇曳如一串串风铃儿。

在渝宜高速江北唐家沱互通至铁山坪森林公园路旁,放眼望去蔚为壮观,当渝怀线上有列车经过时,幸运的游客还可以拍到最新版“开往春天的列车”。

城区多处飘扬“黄色风铃”

九龙坡区黄桷坪“涂鸦一条街”是中心城区最早栽植黄花风铃木的地方,昨天早上,雨后的黄花风铃木还有少许开放。

而在沙坪坝平顶山公园一带,十多株黄花风铃木正处在盛花期,早起锻炼的市民不时驻足用手机拍照。“公园里的绿植很多,而黄花正好是一种比较艳丽的颜色,角度选得好,可以拍出万绿丛中一点黄的意境。”摄影爱好者唐先生说,雨后空气清新,拍出来的花朵更有质感。

沙坪坝区城市管理局相关负责人介绍,这是前几年“坡坎崖”绿化美化的成果之一,以前这一块地杂草丛生,政府部门将其建设成为公园后,增添了不少休闲健康设施和步道,还新栽种了包括黄花风铃木在内的一批开花乔木,与当地原有的杜鹃花丛一道,成为平顶山公园一道靓丽的风景线。

在两江新区人和立交绿地上,成片的黄花风铃木迎风

招展,为市民带来全新的视觉体验;江北唐家沱互通的黄花风铃木则比人和立交数量更多,有上百株,从十八中学校园向下俯瞰,犹如一条“黄金长廊”。

黄花风铃木又叫毛黄钟花、黄钟木,为紫葳科风铃木属的落叶乔木植物,因花朵整体为黄色形如风铃而得名,该品种是著名的观赏树种,常作为优良的行道树,也可种植在庭院、公园、住宅区等地,四季景象各异,具有春华、夏实、秋绿、冬枯的独特风韵,在一些地方也被称为“热带樱花”。

中心城区增花添彩 22 万平方米

黄花风铃木不仅是中心城区赏花的新宠,在大足、荣昌等区县,也有它们的“舞台”。在大足公园、游园、广场和交通绿岛上,都有金黄的花朵绽放,“天天开车经过这里,还叫不出它的名字,但是觉得很好看。”在荣昌区直山镇和清江镇等地,道路两侧的黄花风铃木,形成了一条近百米长的“金色大道”,受到当地群众的喜爱。

“黄花风铃木只是我市‘增花添彩’的一个缩影。”市城市管理局相关负责人介绍,我市正以国家生态园林城市创建为抓手,有序推进城市“增绿添园”“增花添彩”等工作,2023 年全市新建口袋公园 117 个,中心城区完成增花添彩面积 22 万平方米,并进一步加强了观赏植物的种植面和连贯性,营造景观丰富、色彩协调的植物艺术美感,努力实现城市“推窗见绿、出门见景、四季见花、处处见彩”。

此外,“公园里的春天”系列活动也正吸引着越来越多的市民游客走进公园,踏青赏景。随着我市赏花地点增加,花卉类型逐渐丰富,配套服务也不断完善,市民赏花更加多元、便捷,“一路繁花,怒放全城”的民生福祉将惠及更多市民游客,感受山水之城美丽之地的浓浓春意。

新重庆-重庆晨报记者 陈军 摄影报道



九龙坡区黄桷坪

“开往春天的列车”新版