



寻春广阳岛

两江新区金山学校(美利山校区)四年级3班 罗天悦
指导老师:张继芳

周末的早晨,我轻轻推开窗户,一股湿润又清新的空气迎面而来,我静静地望着晨雾还没散去的窗外,一团团绿色在雨后散落得到处都是,这一定是春姑娘“随风潜入夜,润物细无声”的杰作吧!

“爸爸妈妈,我们去寻找春天吧,去看看春雨后的大自然!”妈妈说:“那我们去广阳岛吧,听说那里发生了翻天覆地的变化呢。”

路上,妈妈给我讲了很多关于广阳岛的趣闻轶事:它是重庆中心城区最大的江心绿岛,有关于大禹治水的历史传说,还有机场浴血抗战的悲壮事迹……这些都让我对这片从未踏足的地方充满了向往和好奇。

踏上广阳岛,一片生机盎然的世界映入我的眼帘。初春时节,天气还有些微凉,混合着泥土和各种花香的气息弥漫在空气中,田野里半人高的油菜花露出了淡黄的花骨朵,田埂边抽出嫩芽的柳枝在微风中轻轻拂动着,在向远处粉红的桃花、雪白的梨花、嫩黄的迎春花挥手致意,空中飞来一群群叽叽喳喳的小鸟,和春风一起赞美着这美好的景色。

我们沉醉在这迷人的春色中。我对爸爸妈妈说:“这里真是太美了!”

我们全家来到湖边的凉亭,听妈妈娓娓道来:“广阳岛看油菜花是老重庆人关于春天的记忆,但前些年因商业开发,良田沃土和自然水系遭到破坏,大家都觉得很可惜。后来,在长江经济带共抓大保护、不搞大开发的绿色发展指引下,广阳岛进行了自然恢复、生态修复,再现了山青、水秀、林美、田良、湖净、草绿。”

我听得入了迷,眼前这片绿水青山带着我的思绪飞越祖国的大好河山,正是国家倡导的绿色发展、和谐共生才给我们带来这样幸福美好的生活。我想,不只是这里,不论是田野还是城市,此时祖国各地一定都是一片生机勃勃、欣欣向荣的春天景色。

遇见外公

沙坪坝区重庆一中初中三年级4班 张珂鱼
指导老师:万方萍

第一次去祭奠外公是三年前,外婆翻箱倒柜找出一台日历,是外公的。锈色的字迹整齐地书写着每日行程,我决定随着外公的足迹回老家游走一圈。

第一站是三苏祠,外公从前很爱来这里,隔三差五便来绕几圈。作为苏轼的忠实粉丝,书画家外公还为这里作了许多画,这儿的青林翠竹,似真似幻的雾气,古老而裹着青苔的石砖,棕红皮肤的建筑都让我似曾相识而亲切。跟随扇动着银翅的蝶儿来到祠内深处,上次带我来的是外公,他温柔地向我讲述苏东坡的故事。如今,外公不见了踪影,我不禁生出一丝感伤。

“苏东坡还是个美食家呢!”人群中,一位老人对身边的小女孩说。外公也是个美食家呀,能挑出最好最香甜的瓜,把瓜瓢做成好看的形状。来到水街,这里的建筑是古风的,放着古典的音乐,点着五彩绚烂的灯火,河里的船只上,女孩们打扮成古人模样,踩着音乐,跳着舞,岸边人潮汹涌。与几年前大不相同了,外公以前来这儿是来买瓜的,水街有家开了很久的果铺。我绕了很久才找到新店面。我望向店外的蓝皮小货车,车上散落着西瓜,忽忆起前些年外公曾在这车旁敲着瓜,猜着瓢甜不甜,大不大,沙不沙。

然后是外公以前工作的学校,我曾在这儿附近上过幼儿园,这条路可谓是正宗的老眉山了,蒸发糕的雾往天上蹿,生蒜铺的味儿传得老远,空气中有亲切的韵味儿。

外公的工作室在校内,现在已基本上被搬空了。工作室的窗外很美,有承载青春回忆的校园操场,有记载古老记忆的斑驳的老街,有远处若隐若现的青山……

路上,我拿着外公的记事本再次路过老街。外婆说,我以前最喜欢外公接我放学了,他会沿路给我买小吃和玩具。与玩具店擦肩而过,我仿佛又遇见外公牵着儿时的我的场景,心里一震……

忽然,一阵清风吹开了本子,写着“向前看,不回头”。我明白,外公只是跳出了时空,但从未离开,为我指路的蝴蝶是他,帮我遮风挡雨的大树是他……照亮我前行的道路,频频相遇,从未走远。

彩虹

南岸区实验小学康德校区一年级3班 杨斯淇
指导老师:肖宁

雨停了,天上有一座美丽的桥。

妈妈,你那条红色的裙子呢?如果我穿着它,走到桥上,优雅地跳起舞来,那我不就成了一片彩霞吗?你就可以欣赏美丽的景色了,你高兴吗?

爸爸,你把那把大大的扇子呢?如果我拿着它,走到桥上,呼呼地扇起风来,天上不就多了一个风扇吗?你就不用那么怕热了,你高兴吗?

2024年度重庆中小学作文创新计划

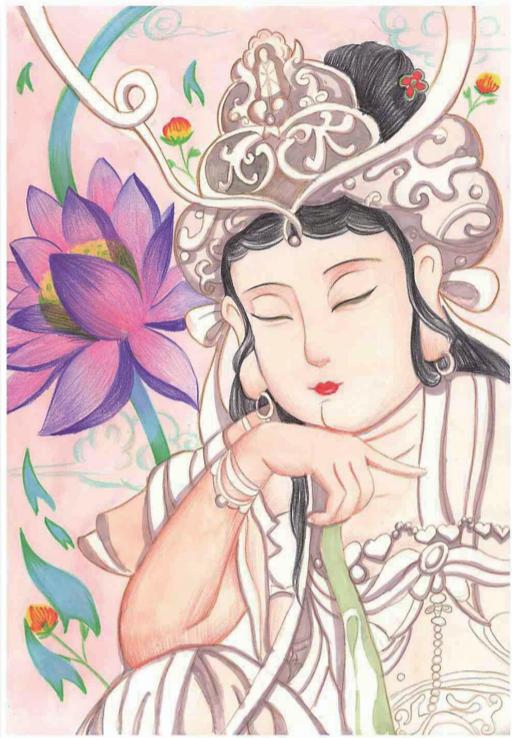
投稿通道:请关注“写作实验室CQCB”公众号
主持记者:李凌,微信号:cqcb_xzsys



沟通微信号
写作实验室

石刻艺术

南岸区珊瑚实验小学四年级7班 张轩
指导老师:卢杨



石刻是造型艺术中的一个重要门类,在中国有着悠久的历史。匠人们通过多种技法,塑造出风格各异、生动多变的石刻艺术品。

春天的诗

春天,是这样来的

渝中区人和街小学三年级4班 孔繁鑫
蒋沐时 郑皓文 李孟轩 游美淇
指导老师:谢何月

春天已然来临,
你若问我她是怎样来的,
那我会告诉你……

噼里啪啦,噼里啪啦,
新春的鞭炮响个不停,
啊,春天是鼓着掌来的!

布谷布谷,布谷布谷,
布谷鸟唱了一首童谣,
啊,春天是听着儿歌来的!

嘀嘀嗒嗒,嘀嘀嗒嗒,
小雨轻拍着松软的泥土,
啊,春天是带着水壶来的!

桃花拿出新买的胭脂润红了脸颊,
试了试新买的香水,
啊,春天是画着好看的妆来的!
春天真美啊!

我

两江新区金山学校(美利山校区)四年级5班 程启盛
指导老师:彭建

春天来了
春姑娘送给我
一件红衣裳

我穿上后
春姑娘说
这样很好看

我不好意思地
弯下了腰
把脸羞得通红

春姑娘说
这样更好看啦

那一刻,我长大了

南岸区天台岗小学(南湖校区)五年级1班:赵一多
指导老师:唐世俊

星期六下午,我们正走在回家路上。突然,妈妈脸色非常难看:两道眉毛紧锁,脸色惨白,身体微微向下蜷缩,右手捂住胸口下方……

看着妈妈痛苦的样子,我一把扶住妈妈的手臂,问道:“是肚子不舒服吗?”妈妈回答,可能是胃病复发了。妈妈宽慰我,让我别太担心,是老毛病,回家吃一点药就好了。

平时10分钟的路程,硬是花了20多分钟才到家。把妈妈扶到沙发上坐下,我快步如飞去柜子拿药,学着妈妈以前照顾我的样子,先仔细看胃药的用法用量,再去接温开水,然后倒入水中搅拌均匀,递给妈妈喝下。喝完药,我搀扶妈妈去卧室休息。

退出卧室,我默默地告诉自己,今天爸爸没在家,我也可以把妈妈照顾得很好。“给妈妈去熬小米粥吧。”我心想,“这样容易消化和养胃,妈妈就能很快好起来了。”

我来到厨房,学着之前妈妈做饭的样子,开始熬粥。30分钟后,粥熬好了。我怕打扰妈妈休息,没去敲门。

3个小时过去了,我轻轻推开房门,走到床边问妈妈:“好些了没有?饿不饿?我去给你端粥来喝。”妈妈欣慰地笑了笑:“有我的小棉袄照顾,好多了。”妈妈一边喝粥,一边用手摸了摸我的脑袋,轻轻地:“我的女儿长大了!”我们母女相视而笑。

那一刻,我觉得自己长大了,学会了关心和照顾家人,也明白了我可以独立面对生活的挑战。

秋心拈作弦与诗

高新区第一实验中学校高2026届1班 王若添
指导老师:程进

初识《琵琶行》,正值秋初夏末,烟花般的盛夏却唤不醒深眠的秋心。

愁,是全诗的明线,也是暗线,若隐若现,使人联想无限。

明明“夜弹琵琶”的是她,“犹抱琵琶半遮面”的是她,这个女子却用歌声,来承载延绵千载的“愁”。

她生于繁华之地——“自言本是京城女”;她才华满溢——“曲罢曾教善才服”;她是一时红颜——“五陵年少争缠头”。然而,她却在“等闲间”“独守空船”。为何由她抒情?为何由她言愁?在我看来,皆出于她的纯洁——曾生活富贵,曾受人追捧,享受着醉生梦死的奢靡;如今,却连基本的家庭和爱都远在天边。

她的脸,因愁而白,惨白,白得能映出舫间的月光,白得能唤起旁人的共情,却白白地看尽了人的悲欢离合,然后藏在心里,那颤颤悠悠的琴弦传出来的,是她深深的叹息。

而后两天,秋意渐深、渐浓,化为影子附在这首诗上,而在我第二次读《琵琶行》时,它又“呼”地飘走了,一点不剩。

再后来,从不知第几次起,我才辨出了它,它是白居易的青衫,也许是他一世难忘的低谷,同时也可能是一时紧握的稻草。

我们当然无法知晓千年前的宴会如何,即使它由京师大员——白居易举办,又或者是由妇孺皆知的诗魔举办。

同样是从繁华到孤寂,从巅峰到低谷,白居易的下坠堪比中举——“朝登天子堂,暮为田舍郎。”

他的愁似乎更重一些,远重于司马的公务。也许有一种真正的愁不是在孤独时无人相伴,而是被陌生人打破的寂寞,被“下里巴人”冲淡的失落。

更添一分愁的是无人可诉,无处可叹。对于别人,此处难留,则宿他处,但白居易不行,因为刚被贬谪。写诗予人,可为不敬;弃官出逃,会处以重刑;告老还乡,年岁未及,还丢人现眼。于是,不只身体被锁在了江边破屋里,精神也已套上绳子,绳的另一端是绵绵不尽的长江,江水一路东流。

即使身处逆境数载,歌女与白居易两人皆未忘怀那繁华美丽的黄金时代,他们却从未放弃过挣扎,从未放弃寻求解脱之道,从未放弃寻求生活的美好。

她会回想年轻时的美好,年老的歌女会落泪,但过去的她正透过晶莹的泪珠欣赏白月光下的彩色世界。

诗魔也自然“入魔”,他会独自赏月,饮酒,赏花草虫鱼,饮世间百态,也许他的诗不再妇孺皆知,但此刻,万物都读懂了他的心声,心生于夜宴的笔画墨香间,终凝聚成一篇《琵琶行》,直至今日,每每读起,心弦便为诗所拨动。

愁,无所不在。人生若是一桌麻辣火锅,愁便是底料,吃不了的人走了,留下的人都会享受它。

探索自我之旅

——读《绝对惊奇人体》有感

九龙坡区晋渝森林小学校五年级1班 周姝言
指导老师:曹会艳

我是一名活泼开朗的十岁小女孩,随着年龄的慢慢长大,我发现自己的身体也在发生一些细微的变化。我的心里也随之萌生出了许多关于人体的疑问,比如,我是怎么来到这个世界的呢?我为什么能看到、听到、尝到、闻到呢?男生和女生有什么不同呢?

我迫切地想要找到一本书解开心中的疑问。寒假的一天,我在新华书店找到了一本名为《绝对惊奇人体》的书。我拿起这本书,原本只是想进行一次轻松阅读,但没想到它带给我的却是一次震撼心灵的、神秘迷人的探索之旅。

这本书由罗伯特·温斯特所著,它围绕30个主题,用图文并茂的方式,巧妙地运用了生动形象的比喻和深入浅出的解释,详细讲解了300个知识点,从皮肤到内脏,从肌肉到骨骼,每一个细节都是如此神奇和令人惊叹,让我仿佛置身于一个奇幻世界。

随着阅读的深入,我慢慢意识到,人体就像一个无尽的宇宙,充满了无数奥秘和可能性。每一个细胞、每一个器官,都承载着生命的秘密和力量。我惊叹于人体的复杂与精妙,感叹于生命的伟大与神奇。我的很多疑问都在书中找到了答案。

除了答疑解惑,书中很多有趣的案例也让我印象深刻。比如关于“笑”的解释,书中提到,当我们笑的时候,面部的17块肌肉会协同工作,产生出一种独特的表情,这种表情不仅可以传递喜悦和欢乐,还能帮助我们缓解压力,增强社交联系。

这本书不仅让我了解了人体的结构,也让我对生命有了更深的理解和敬畏。我开始更加珍惜自己的身体,更加关注自己的健康。

此外,这本书也让我感受到了科学的魅力。它以简单易懂的方式,解释了复杂的科学原理,让我对科学产生了更浓厚的兴趣。我开始意识到,科学并不仅仅是枯燥的理论和公式,而是与我们的生活息息相关,我也更加关注身边的科学现象,更加珍惜每一次与大自然的亲密接触。