



# 西南大学展出 12部珍贵古籍

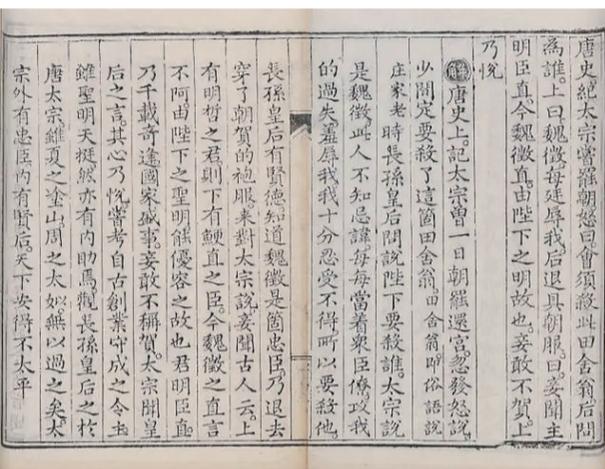
有明朝小皇帝的“定制”课本  
有三峡地区最早的航道图册  
有中国古代篇幅最大的蚕书

4月20日，“图耀千秋 文传万世”古籍插图本赏鉴活动在西南大学中心图书馆举办。明万历刻本《牡丹亭还魂记》、清乾隆间翻刻明万历本《帝鉴图说》、清光绪二十年袖海山房石印本《峡江图考》、清道光刻本《铁模图说》《演炮图说》等12部珍贵古籍首次面向公众展出。

现场，图书馆特藏部老师身着汉服，带领师生参观古籍书库，为师生讲解展出古籍，并介绍古籍基本知识，欣赏古籍装具，感受古籍保存环境。这些古籍有的已有数百年历史，纸张泛黄，墨迹斑驳，但插图依旧清晰可见，足见其制作工艺之精湛。



同学们在欣赏古籍 华龙网记者 秦思思 摄



## 展出插图本珍贵古籍12部

西南大学图书馆特藏部主任张惠玲介绍，古籍展已连续举办了3年，此次古籍插图本赏鉴活动以实地参观讲解和文献展的方式为读者打开视觉、听觉和触觉盛宴，全方位多角度展现古籍之美，宣传推广优秀传统文化。

据了解，往年主要展示入选《国家珍贵古籍名录》的馆藏珍品，今年，西南大学图书馆特藏部考虑到非专业人士和青少年学生可能对传统古籍的阅读存在困难（如繁体字、竖排、无标点符号），特别选择了12部形式多样、有国家普查登记编号的插图本古籍。

其中，包含多部古代科普读物，如三峡地区最早的一幅完整的航道图册《峡江图考》、中国古代篇幅最大的蚕书《蚕桑萃编》等。值得一提的是，清乾隆间翻刻的明万历本《帝鉴图说》，作为明代帝王的教科书，它是本次展出的亮点之一。

## 小皇帝的“定制”课本

“这本《帝鉴图说》可是大有来头！”张惠玲告诉记者，公元1572年，10岁的朱翊钧继皇帝位，年号万历。小皇帝年岁太小，自然需要多加学习，但宫内外却没有一本合适的教材，用来对小皇帝进行教导。于是，身为首辅的张居正为幼帝精心编撰、量身打造了图文并茂的专用教材《帝鉴图说》，书名取唐太宗“以古为鉴，可知兴替”之意。全书插图众多，十分精美，故事深刻，引人深思。

按照朝代顺序，本书选取“善可法者八十一事”编成上编“圣哲芳规”，选取“恶可为戒者三十六事”编成下编“狂愚覆辙”，共计117个典故。每个典故统一采用四字

标题，配一幅生动的插图，再用白话解释，引导小皇帝思考。由于该书善有榜样，恶有典型，对帝王可以起到居安思危、警钟长鸣的作用，因而备受统治者的重视。同时由于书中文字浅显直白，插图精美传神，符合儿童阅读心理特征，是一部非常好的启蒙读物，自问世以后广泛流传，数印不衰。

西南大学图书馆这本清乾隆间翻刻明万历本《帝鉴图说》，保存完好，图文清晰，乃是少有的流传至今的珍品。

## 《演炮图说》绘图之精细

“此次展出的道光刻本《演炮图说》是一部存世相当完整的火炮操作珍贵古籍。”张惠玲介绍，这本图书详细讲解火炮操作方法、炮兵训练规范。其书内绘图之精细，令人赞叹。

据介绍，在第一次鸦片战争失败后，国内许多有识之士开始了军事强国的探索。道光二十二年，龚振麟主持镇海炮局，开始研制火炮。他舍弃传统的泥范，发明铁模造炮法，成为世界范围内首创之举，生产效率大幅提升。在生产的同时，龚氏将铸造之法撰成《铁模图说》。《铁模图说》全书约6000字，插图24幅，详细介绍铁模铸炮技术、磨盘炮车造法、火箭制造设备，堪称世界上最早系统论述金属铸造的著作。

此外，龚振麟还撰成《演炮图说》一部，全书约3000字，插图9幅，《铁模图说》与《演炮图说》，一为制造，一为操作，相辅相成，相得益彰，是中国兵器史、铸造史和军事史上的重要著作。

新重庆-上游新闻记者 宋剑



# 重图大约有53万册古籍 11人两辈子也修复不完

古籍修复师许彤希望更多年轻人加入

“这里要注意位置，既要保持针孔开在一条平行线上，也不能影响到书内文字的阅读。”昨天下午，在重庆大学虎溪校区图书馆门前广场上，重庆图书馆特藏文献中心古籍修复师许彤，正在向身边围成了一圈的大学生们，传授着线装书制作的技巧。备整书页、用敲棒和针锥开孔、裁切书皮、钉线缝书……在她的手下，一本精致的线装书很快就成型了。

当天，是重庆大学举办“虎溪馆赶大集”传统文化体验活动的日子，国家级古籍修复技艺传习中心重庆传习所导师、重庆市第六批非遗保护项目古籍修复技艺代表性传承人许彤在收到学校的邀请后欣然前来，她希望让更多的年轻人了解古籍修复工作，并参与到古籍修复行业中来。

待修古籍数量庞大  
希望未来更多年轻人加入

现场，不少师生在许彤老师团队手把手的指导下，将裁好的纸样打孔、上皮、系结、订线、贴书签，逐步完成了线装书的装订流程，亲手制作了一本本线装书。“在外行人看来，把纸粘上去就成了，其实哪有那么简单？”为了让大家有更直观的认识，许彤特意演示了古籍修复中“补窟窿”环节，“这要根据不同情况选择干补、湿补、托补、衬纸等方法，而配什么纸、力度多大则更多依靠个人经验。”

“我们今天把线装书制作、传统拓印、雕版印刷三门古籍修复的必备技能带来重庆大学，就是希望更多年轻人了解古籍修复，了解传统文化。”许彤告诉记者，雕版印刷是我国古代传统印刷方式，古人在制作图书的时候，都是要通过

雕版印刷的方式来进行印制。而传统拓印就是最早的复印技术，古代没有复印机，靠的就是传统拓印来进行文字的复制，达成传承文化的目的。在印刷或拓印后，便可进行线装书的制作，这也是一个十分讲究细节和技巧的过程。

“进行一次古籍修复通常需要半年到一年的时间，包括制订修复方案、打糨糊、拆书、揭书叶、书叶去污、配纸、溜书口、补书叶、托书叶、修书皮、压平、折叶、敲齐、锤平、压实、钉纸捻、装书皮、订线、压平、拍摄修复后的书影、填写修复档案等20多道工序，整个工作过程十分枯燥，磨炼不出耐性，就很难踏实地把活干好。”许彤表示，现在很多大学都开设有古籍修复的相关课程，但这个行业依旧缺乏人才。她举例，目前重庆图书馆大约有53万册古籍，很多古籍在流传和保存的过程中历经风吹日晒导致风化虫蛀等情况。特别是重庆空气比较潮湿，对古籍的保存也会产生很大的影响。“目前，重庆图书馆有11名专业的古籍修复师，可面对庞大的待修复古籍数量，我们两辈子都修复不完。”许彤感叹道。

许彤表示，今天来到重庆大学看到有这么多年轻人喜欢古籍修复这门技艺，她很激动，希望能有更多大学生了解古籍修复，爱上传统文化，可以在未来加入古籍修复的行列。

非遗漆扇技艺让人惊叹  
同学们亲手制作体验魅力

除了古籍修复技艺的展示，活动现场还设置了多个传统文化体验区。在馆藏章复刻打卡区，师生们可以使用复刻的木质馆藏章、书法印章等文创用品，在书香墨韵中感受



许彤向大学生们传授线装书制作技巧

传统文化的独特魅力。非遗漆扇制作体验区吸引了众多同学，他们亲手调漆、试色，制作出一把把别具一格的漆扇，体验了非遗文化的独特魅力。

“好美！你看我这把扇子上面的花纹简直绝了！”非遗漆扇制作体验区一名女生惊叫道。白色的纸扇，放入调好油墨的漆桶中，再拿出来时便会变成一把色彩绚丽、古色古香的漆扇。颜料的配比、放入纸扇时的深浅、旋转的角度不同，导致了每一把漆扇的花纹都各有不同，都是“独家款式”，令同学们爱不释手。

学校诗词协会和书法协会也组织了丰富多彩的活动。诗词协会的同学们现场创作诗词，分享对诗词的感悟；书法协会的同学们则挥毫泼墨，书写中华文化的源远流长。这些活动不仅让师生们感受到了传统文化的魅力，也增进了他们对中华文化的认同和自信。

新重庆-上游新闻记者 宋剑 摄影报道