



# 古刹塔坪寺探秘

□陈猷华

## 精美的牌坊

重庆市北碚区有个静观镇，镇边几公里的古藏山岭上，有座古刹塔坪寺。知道这座古刹的人可能不算多，因为我去那天，整个寺庙内外，仅有四五十人来此观瞻，跟市区热热闹闹的华岩寺形成鲜明对照。

我不懂佛教的细分，只是喜欢寻幽访古。觉得偏僻而荒废的塔坪古刹，最能体现历史的沧桑，能够捕捉到远去岁月的影像。可不，经过一个水塘，上了坡顶，古色古香的房宇就出现在眼前。不知道早先是怎样布局的，在杂草丛生的小坝子边，居然耸立着一根方形石柱。石柱高5米左右，石柱上部像古代的兵器戟，矛尖部位是一石狮盘坐，横刃部位是鱼头鱼尾。同行的人说，这石柱民间叫“望柱”，正规名称就是华表。塔坪寺的华表原本是一对，可惜另一根已毁损。原以为只有天安门这种皇家宫门，才有典雅庄重的华表耸立，想不到荒野的寺庙，也有此物。当然，这里的华表一点不高大，方柱上也没有蟠龙，只有直直的线条。石柱棱角分明，倒是有特色，体现了雕工的精细。

华表的位置，原本应当是在大殿正门外吧。现在则在古刹的路边，距殿堂院墙一百来米，似乎有些不恰当。也许，这方形石柱华表，是南宋初建寺庙时所立，那时的寺庙殿堂规模更大，应是紧挨着华表的。看寺庙介绍，塔坪寺始建于南宋绍兴十六年（1146年），当时叫小昆仑古藏寺。南宋以后该寺庙几经焚



寺院建筑

毁，明代万历年间重建时改名为塔坪寺。后来清朝、民国直到中华人民共和国成立后也数次修葺。

坡下有个小殿，被寺庙院落“遗弃”了，小殿门廊里，站立着凶神恶煞的佛门警卫四大金刚。其形象，跟重庆北温泉“缙云寺”里的四大金刚一样，只是身量要小一些。据说民国时，塔坪寺本就是与北碚缙云寺齐名的。走进门廊，再下石梯，下面又是一个平坝。回首凝望小殿，发觉这里才是进寺庙的大门，这个小殿，应该是接引殿吧。从平坝上看，殿门墙居然都是石板雕就。古代的工匠们把坚硬的石头打磨得极其光滑，棱角分明，就像是木板。重檐、立柱、门枋门楣和左右墙上的各种人物百戏和花鸟虫鱼图案，俱是在石头上雕刻塑造。稍远一点望去，你会觉得这些都是木门木墙，以为只有较软的木头才能做得这么平滑精美。

后来我们来到寺庙殿堂区域，围绕殿堂的院墙有好几处牌坊，这些牌坊都是用石头刻制。正门牌坊高约12米、宽约7米，正中横匾上还刻有“第一胜境”字样，落款是“万历壬子岁建”。明朝万历壬子年，即1612年，距今已409年矣。院墙上的另两处牌坊也是非常精美，令人叹为观止。幸亏这些牌坊是仿木石质，这才能从明朝万历年间保留至今。到塔坪古刹，仅看这些精美的石质仿木结构牌坊就值了，当然这座古刹还有更令人惊奇的宝物在。

## 南宋石塔与清朝铁塔

从接引殿往前走，左边是新修建的“三圣宝殿”，殿宇巍峨辉煌，三尊佛像高大庄严，不由游人不拜。然而右边才是从宋元明清延续下来的殿宇，才更值得流连。走进石质牌坊，穿过宽敞的院坝，进入四合院般的殿堂区域，但见回廊殿堂中间，有一大“天井”，正中竖立高大的七级石塔。塔坪寺，就是因为这石塔得名。

此塔始建于南宋绍兴年间（公元1131年—1162年），至今800多年。石塔为方形楼阁式砖结构空心塔，正方形，共七级，高14.4米。站在塔边仰头望去，倒也雄伟高大。古人赞誉说：“朝天文笔插空稳，拔地楼阁依势牢”。塔身现在泛白，据说以前是彩色的，光彩熠熠。石塔每层有短檐，四角向上微翘。塔内有斜式石梯通往塔顶。每层塔都有窗户，凭窗远望，有“举头红日三宝近，放眼平原万象低”之慨。大约是为了安全或保护石塔内部结构，现在塔门已封闭，上不去了。

我们对石塔拍摄了多幅照片才离开，走到殿廊拐角外偶然回头，发现塔下铁栏杆边出现了一位身穿宽僧袍的僧人，正对着石塔叩拜。他先是举手合十，站立鞠躬，随即跪下伏地，叩首大拜，并且是左一下右一下地叩拜。因速度较快，他宽大的僧衣随身舞动飘曳起伏，搅动阳光闪闪烁烁。我怀疑是古代高僧现身。凝视了好一阵，那年轻僧人仍没有停止的意思，是不是要拜七七四十九下，或者九九八十一下？不知道他是否每天都要这样膜拜。

别看塔坪寺地处偏僻山野，宝物却甚多。石塔背后的后殿，正中耸立着一座七层铁塔。该塔为六角形，高6.38米，底周长5.22米，各级铸涂多座金神像。底层铸联云：“云腾北帝香花院，瑞蔼南泉说法台”。据塔身铭文，这座铁塔为清朝道光五年（1825年），普湛法师重建寺庙时所铸。据说此塔的规模是巴蜀境内最大的，是研究清代铸造工艺的重要文物。

塔坪古刹，除了石塔、铁塔、仿木石质牌坊、华表，还有修建于清代的大雄宝殿、藏经楼、云楞碑（经幢）等古建筑及文物。有时间，尽可以慢慢观瞻细究。除了这些，其实整个寺庙布局也是颇有研究价值的，塔坪寺整体为四合院建筑，这是我国中原地区自唐以后失传的以塔为中心的建筑物。

塔坪古刹曾经兴盛过，热闹过，不必远溯宋明，抗战时，也曾名闻遐迩，四方来拜。中国近代四大高僧之一的太虚法师，就曾于1941年留驻塔坪寺，他还亲书赞礼联于华表上。其联曰：“塔髻凌空，七宝庄严开佛地；坪林耸秀，四山苍翠映禅机”。

繁华过后，而今塔坪古刹沉寂下来，古朴、荒废、偏僻，游人稀少。或许，幽深寂静才是古刹的特色和魅力。

（作者系重庆市南岸区作协副主席）



塔坪寺石塔

# 大渡口行

□王雨

应邀参加了“知名作家中的书画家走进大渡口”采风团的采风活动，我不是书画家，只是个业余的绘画爱好者。今年4月26日至29日的几天大渡口行，却是收获满满。

四月的阳光甚好，春风拂面，迎来四方的客人。我跟随采风团参观了“重庆工业文化博物馆”，以“无边博物馆”为设计理念的馆区好大，参访得知，是国家工业遗产保护利用示范馆、重庆工业发展史陈列馆、当代及未来工业发展体验馆。看到了许多历史文物和感人事迹，展望了未来。“钢魂”馆激动人心，重庆抗战兵器工业旧址、西迁征程等等，当年抗战大后方支援抗日前线的情景浮现眼前，日机轰炸重庆六年之久，重庆人是“愈炸愈强”，有史为证，重庆不愧为英雄之城。

走访了“育才小学红旭校区”，校园美观，草木葳蕤，王红旭老师舍己救人英勇牺牲的事迹感人。学生

们为我们戴上了红领巾，当年戴过红领巾的我们又回到了童年，少年真好。采风团成员为学生们赠送了书籍、字画，我也赠送了自己的《心泉》《十八梯》《填四川》《开埠》《碑》《飞越太平洋》《水龙》等书籍，书籍和字画是可以长存的，是可以常读常观的。

“大渡口区博物馆”的面积不大，却是文物颇丰，陈列厅由“溯源探踪巴地瑰宝”“水埠流韵义渡扬名”“壮烈西迁十里钢城”“设区建制蝶变新生”四部分组成，形象地呈现了大渡口的历史变迁、发展进程，有的文物十分珍贵。

“金鳌田园”综合体风光绮丽，4A景区打造的山水田园令人耳目一新，尤其山乡文化建设成效显著。采风团为村里赠送了书籍、字画，授牌“大渡口金鳌文学艺术驿站”给村主任，打造“金鳌文学艺术林”，力促乡村文化建设。

“大渡口公园”以“湖境、岸境、城境”为主题，公园里花开草长，雀鸟飞鸣，空气清新，游人好多，不失为大众休闲游玩的好场所。

久居重庆的我，才知道大渡口有这么丰厚的历史文化、人文景观，领略了整洁的城市、秀美的山水，不虚此行。

此次活动由大渡口区委、区政府和北京语言大学国际写作中心主办，大渡口区委宣传部等承办，见到了丹增、白庚胜、刘醒龙、赵晏彪、龚胜辉、王祥夫、李浩、龙一、朱小平、郭新民、兴安、张瑞田、孙玉宝、沈鹏、王瑞林、华小克等知名作家、书画家，其中有茅盾文学奖、鲁迅文学奖获得者和《潜伏》的作者。见到了南开大学的俄罗斯硕士研究生巴莉娜、乌克兰博士研究生卜爱琳。有的作家我是再次相见，文学的相通，相谈甚欢。我和参访的许大立、武辉夏，摄影的薛成毅等都都很高兴，受益匪浅。川音科班的许大立激情放歌，好听；“神州一鹤”的武辉夏挥笔画丹顶鹤，好画；我的字太差，也还是乘兴落笔。

一次难忘的文学、书画盛宴，一次难有的学习机会，一次值得的城市、学校、乡村参访。

（作者系重庆市作协原副主席）