



# 禹结涂山千古情

□王明学

中华民族先祖之一的大禹，与重庆（江州）结有不解情缘，“禹结涂山千古情”的传说，至今广为流传。

## 大禹初识涂山氏

禹，即大禹，系公元前22世纪夏后氏部落首领。其子启，建立中国历史上第一个朝代夏，史称禹为夏禹。据专家考证，4200年前，禹出生于今四川省北川县石泉镇石纽山。禹的父亲鲧受舜之命治水九年，未见成效，后被舜处死在羽山。接着舜命禹继任治水之事。禹接受任务以后，顺江而下，到了江州（今重庆）。一次在崇山峻岭里忙公务的禹，行路途中遇见一个年轻美丽的姑娘，名娇，是涂山部落首领的女儿。二人见过一面后，互相都留下极好印象，尤其是娇姑娘相信自己的直觉和眼力。那怎样才能让大禹知道自己在等他的心思和情意呢？于是她试着作词，谱好曲，请人到路边唱歌。不是一天两天，而是每天都去，终于等到了大禹回程路途中听到优美的歌声。唱的什么歌？当时没名，后人给取了个名叫它《候人歌》，也叫《涂山氏歌》。整首歌就一句词：“候人兮猗”，相当于我们现代人所说的“等人哦”。可千万别小瞧这句歌词，后来人们对它的评价相当高。在中国文学史上它拿了三个第一！“有史以来，中国南方的第一首民歌”“中国有史以来第一首情歌”“中国有史以来第一部女性文学作品”。连闻一多先生也称它为“中国音乐的萌芽，孕而未化的语言”。

## 三过家门而不入

就这样在涂山的“桑中”和“台桑”约会n次，后来定下终身。大禹新婚，便告别新婚妻子娇，带着一批忠诚的助手，踏上治水的旅程。妻子送他出门，大禹对妻子说：“我这次出门，要去很多地方，不知道什么时候回家，难以照料你。日后你生了孩子，就取名叫‘启’。”

启，就是启行的意思，以此纪念我们这次的离别！”大禹和助手们跋山涉水、顶风冒雨，经历了无数艰险，足迹遍及九州大地，开凿河道，疏理百川，导小河水入长江，导大江之水入大海。大禹在外十三年治水，有三次路过家门而不入，传为历史佳话。

第一次路过家门是出门后的第十个月，大禹带人修渠路过家门，这时，妻子涂山娇刚生下儿子夏启没几天。这天大禹正巧听到自己的孩子“呱呱”的啼哭声，同行中有人说：“禹王，回家住几天吧，你还没有见过自己的亲生孩子，回去看一看吧。”大禹没停脚步，边走边说：“现在灾情严重，治水要紧！”说完，他就大踏步地向前走去。

第二次路过家门时，其儿已会说话了，见娇妻抱着活泼健康的儿子站在门边，不禁热泪盈眶，但治水工程正值紧张时期，他擦了擦脸上的泪花转身就要离开。妻子见状，抱着儿子赶忙迎出来，疼惜地说：“进屋歇歇吧！喝口水也好。”大禹接过儿子亲了亲说：“不成啦，许多人被洪水围在高地，我要去救人啦！”说着，把儿子送回妻子怀里，安慰了她几句，就转身走了。

第三次过家门，儿子已长到10多岁了，当涂山氏告诉儿子爸爸就在家门口时，小夏启跑过去使劲地把爸爸往家里拉。大禹深情地抚摸着儿子的头，叫他过去告诉妈妈，因为治水工作非常繁忙，他一时还回不了家，等把洪水引进了大江大河，归入大海了，一定回家，共享天伦之乐。说完就又匆忙地离开了。

## 相思化身望夫石

涂山氏追到门前，看见丈夫伟岸的身影，离视线越来越远，一步一步地消失在崇山峻岭之中，忍不住鼻子一酸，热泪涌了出来，如此胸怀天下的男人，心里装满治水和百姓的生死，何其难得和伟大，从此她更爱他了。然而不久，关于大禹的绯闻传来，说他跟一个叫瑶姬的美丽聪慧的女能人形影不离地商讨治水，关系特好，瑶姬把治水妙法的“红宝书”（丹玉之书）献给大禹，缓解了燃眉之急，解决了治水难题，大禹治水为什么三过家门而不入，是乐不思蜀，心里装着另一个女人？

这些流言蜚语是没有根据的。涂山氏坚定自己的看法，觉得今生今世遇见大禹是天缘之幸，发誓一辈子等着他跟着他，因此日日思念，天天盼望，希望他早日治好水回家，一家人过上甜蜜美满的生活。涂山氏每天都到山下长江与嘉陵江汇流处一块巨大的礁石上盼望夫君归来，最后和巨礁融为一体。清乾隆时期重修的《巴县志》记载：“朝天门江心巨石，昔时鹳多集其上，钩辀格磔，啼声到晓，一名鹳堆，或曰本名遮夫堆，又名望夫石，涂后遗迹也。”

（作者系重庆市作家协会会员、中国铁路作家协会会员）

# 记忆里的酸梅汤

□黄丽

1933年，江苏人朱元章和重庆人陈德在市中区（现渝中区）较场口附近合伙开店，两人各取名字中的一字为店招——“德元”，以制作销售“北平酸梅汤”“广东伦教糕”等冷饮、冷点为主。

重庆夏季酷热难耐，酸梅汤解暑效果好，很受老百姓喜爱。一日，一位走南闯北的顾客喝了酸梅汤，给朱元章提了些意见。北平的酸梅汤名气很大，所以东南西北的酸梅汤都喜欢用“北平酸梅汤”做招牌。顾客觉得朱

元章制作的酸梅汤，口味在重庆已算上乘，但是离最好的酸梅汤有一些差距，汤汁不够浓稠，香味不够浓郁，入口不够柔和，整体不够醇厚。顾客一针见血地指出“北平酸梅汤”的不足，朱元章不仅没有生气，反倒是对其连连作揖，这些中肯的意见让他如获至宝。

待顾客走后，朱元章潜心钻研，集京津沪粤酸梅汤之长，对酸梅汤进行数次大的改进。他首先从主料入手，先后使用过酸果、甜梅和蒸江乌梅，最后确定用“酸味浓略甜”的重庆蒸江乌梅，将冰糖改为“色纯味香”的内江红糖，增加汤汁的浓醇和色泽。他在汤内加入自制的橘子精油、蜜玫瑰、蜜桂花，酸梅汤不仅入口有橘子的回甘，还能在入口前让顾客闻到沁人心脾的花香味。朱元章还对梅子发酵的时间进行了严格把控，使得汤汁柔和醇厚。经过数年努力，酸梅汤的制作工艺日臻完善，并形成了相对固定的制作配方，这个配方传承至今。

货真价实的品质和独特的口感，让德元酸梅汤很快家喻户晓。到了20世纪40年代中期，市民冒酷暑排长队，用保温瓶、搪瓷壶、茶缸买德元酸梅汤，成为重庆冷饮市场的一道别致风景，不少“老重庆”至今还津津乐道、回味无穷。

当时重庆人称去解放碑为“进城”，其他区的市民进城，喝上一杯德元酸梅汤，口舌生津、回味无穷。返家后还意犹未尽，眉飞色舞地给邻居冒半天皮皮，听得邻居口水直流。

（作者系重庆市渝中区作协会员）



懂的诗

## 最初记忆

□李光辉

对母亲的最初记忆是在我孩提时代那时我已经学会走路她便扔下我去生产队出工了我跟在她身后追赶着她的脚步把清脆的哭喊声洒在乡间小路上

这份记忆不是我睡在摇篮里听她轻柔地絮语不是我躺在怀抱里吸她甘甜的乳汁从我能够记事那天起便深深地刻印在我幼小的脑海中成为我对母亲记忆的源头

她把背过我的小背篓换成了大背篓到生产队的田地上去背红薯土豆去背玉米稻穗以争取更多的工分以换回更多的粮食给我更好地补充乳汁之外的营养

跟在她的身后我来到田地边玩耍把泥土、石块和昆虫当成了自己的玩具慢慢地喜欢上了母亲脚下的这片土地我也偶尔捡到母亲有意遗落下的一个红薯或一株稻穗

而今的我每当想起这些情景便感到遥远而忧伤因为我无论怎么追赶都跟不上母亲逝去的脚步只有那无尽的思念在她脚步不停的回响中成为她留给我的值得一生珍藏的记忆遗产（作者系重庆新诗学会会员）

## 春风中的外婆

□阿涓

整个春天我都在模仿她年轻时的模样一针一针绣着一朵花

这朵花有荷的婷婷有梅的坚韧有兰的幽香还有牡丹的绝代芳华

如果我能绣出春风般的话语春水盈盈的眼睛以及岁月留下的皑皑白雪

她——我的外婆就能重生并会微笑着抚平我心上的伤痕用软软的歌谣让我入睡

但是我已经没有眼泪再忆一程我怕听见夕阳染红她的墓碑时晚风中飘着凄厉的杜宇声声（作者系重庆市作协会员）



## 重庆晨报《黄葛树》副刊征稿启事

重庆晨报推出《黄葛树》文史副刊，内容立足重庆本土、放眼全国，刊载历史人物、今古故事、史料秘闻、考古发现、神话传说、事件亲历、市井谈资等人文地理纪实类稿件，欢迎赐稿。来稿时请注明通信地址、真实姓名、作者单位、手机号码、身份证号、银行卡号、提供银行卡开户行等。

文史类投稿邮箱：cqcb2023@sina.com

故事类投稿邮箱：cqcbgsh@126.com