



2024年度重庆中小学作文创新计划

投稿通道:请关注“写作实验室 CQCB”公众号

主持记者:李凌,微信号:cqcb_xzsys

沟通微信号
写作实验室

重庆的立夏画卷

两江新区巴蜀学校四年级5班 梁思晨

立夏,重庆的天空被渲染成一幅蔚蓝的画卷,阳光透过清新的空气,温柔地拥抱着大地。我与朋友们满怀期待地前往南山一棵树观景台,想要一睹夏日山城的风采。

站在观景台上,放眼望去,重庆的景色尽收眼底。远处的山峦连绵起伏,近处的江水波光粼粼,让人不禁想起王维的诗句,“江流天地外,山色有无中”。城市中的建筑星罗棋布,在阳光下熠熠生辉,宛如李白笔下的“危楼高百尺,手可摘星辰”。

江面上,船只缓缓航行,划破水面的宁静,留下一道道涟漪。此时,白居易的“一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红”在心头涌现,尽管是白天,但江面那波光粼粼的景致,却与诗中的意境不谋而合。

夜幕降临,重庆的夜景如诗如画。万家灯火逐渐点亮,与天际的星星相映成趣,正如杜甫所描述的,“星垂平野阔,月涌大江流”。江边的倒影让水面变得绚丽多彩,美得令人窒息。

立夏,这个节气不仅带来了温暖的阳光,也唤醒了山城夏日的生机。曾几的“绿阴不减来时路,添得黄鹂四五声”悄然浮现,道出了夏日的生机与活力。在重庆,每个节气都有其独特的风景,而立夏,正是夏日的美好开端。

我喜欢这个季节,在享受夏日的热烈与阳光时期待遇见更多的快乐和惊喜。而苏轼的“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇”就恰如其分地描绘了夏日的变幻多姿。无论是晴空万里,还是细雨绵绵,夏日的山城都有它独特的美。

我和我的武术情缘

北碚区蔡家小学五年级6班 高梓轩

指导老师:陈晓琴

我今年11岁,是我学习武术的第七个年头。若要问我和武术的情缘,那还要从我三岁时说起。

爸爸是广东佛山人,佛山被称为“武术之乡”,也是叶问、黄飞鸿、李小龙等武术大师的故乡。三岁时,我跟随爸爸妈妈回到佛山。当我第一次站在精武门旧址前,看着武馆弟子们练习武术时,那种震撼的场面深深打动了,也在我心里埋下一颗种子。

当妈妈问我要不要学武术时,我不假思索地回答,要学!在我刚满四岁时,妈妈给我报了武术班,从此开始了我和武术的不解情缘。

刚开始,我练习武术时兴致勃勃,觉得武术很酷。妈妈也说武术可以强身健体,改变我的过敏性体质。可我越练越不觉得武术很酷了。枯燥重复的基本功练习,让我觉得又累又无趣;练柔韧拉筋时的疼痛,让我害怕并一度想放弃;练习体能时,顶着烈日在操场上十圈接着十圈地跑,让我崩溃不已;耍棍打枪时,手上磨起的水泡更是家常便饭了……但爸爸、妈妈和教练对我的鼓励以及师兄师姐们的陪伴,让我坚持了下来。

当我克服了对拉筋的恐惧后,我不再害怕练武术了;当我第一次学会侧手翻,我兴趣更浓了;当我第一次参加比赛拿了奖,我更自信了,也更坚定了学习武术的信念。记得教练曾说:“练武术,吃的是苦,磨的是志,练的是体,强的是心。武术不一定给你带来多大的未来,但一定会带给你强壮健康的体魄,阳光自信的心态,坚韧不拔的意志和奋发向上的动力。”我当时不懂,现在明白了,之前吃的每一份苦,都是为了成就更好的自己。

七年来,我参加了二十多次大大小小的比赛和表演,越来越体会到武术的魅力以及它带给我的改变。

从刚开始的一上场就紧张冒冷汗,到现在能自信沉稳地应对任何场面;从刚开始的害怕失败到现在的勇敢面对、努力争取;从刚开始的哭着想放弃到现在的咬牙坚持、绝不放弃……我慢慢地成长了。同时我还收获了一群一起流汗、一起流泪、一起开心、一起拼搏的师兄弟,这是和同同学情不一样的情谊,也是我珍贵而难忘的回忆。

现在,武术已成为我生活的一部分,它给我的童年增加了一抹不一样的色彩。它教会了我坚持,教会了我面对失败,更教会了我永不言弃,我为自己能学习武术感到自豪。“宁吃百日苦,不留终身憾,青春须早为,岂能长少年。”

生活不一定很酷,但一定要有态度,做自己想要的坚持的事儿,终将会遇见更好的自己。愿我们都能以梦为马,不负韶华,顶峰相见。

喧嚣中方见灵魂

九龙坡区育才中学校高中一年级34班 杨彦希

指导老师:李小省

于高山之巅,方能见到大河奔涌;于群峰之上,才更觉长风浩荡。但如果沉溺于尘世之中,从不去向往更远的天地,只能看见自己所在的几亩田地时,就极易沦为了庸俗中寂寥的添笔,市侩中碌碌的尘埃。

所以我们不能与其同列,我们要做风雪中款款伫立的蜡梅,做那径自烂漫的山花。在喧闹中不被束缚,在狂急时站稳脚跟。

花繁柳密,灯红酒绿,世界中纷纷扰扰的杂音多,要成为蜡梅香,就不能只盯着窗外那轮明月叹息,而是在洪流般的时代裹挟中找到一方能支撑自己站立的天地。

拒绝喧闹与纷扰,就是要求我们保持自己本心的纯洁。庸庸的狂欢,只是一群人的孤独。真正的本心,是苏轼那样身陷绝望的低谷,也要与友共乘清舟,纵享天地万物,有着山间之清风与江上之明月的超脱与旷达;是杜甫即使住在漏屋雨室也要“大庇天下寒士俱欢颜”的崇高;更是泰戈尔“生命以痛吻我,我却报之以歌”的高贵。

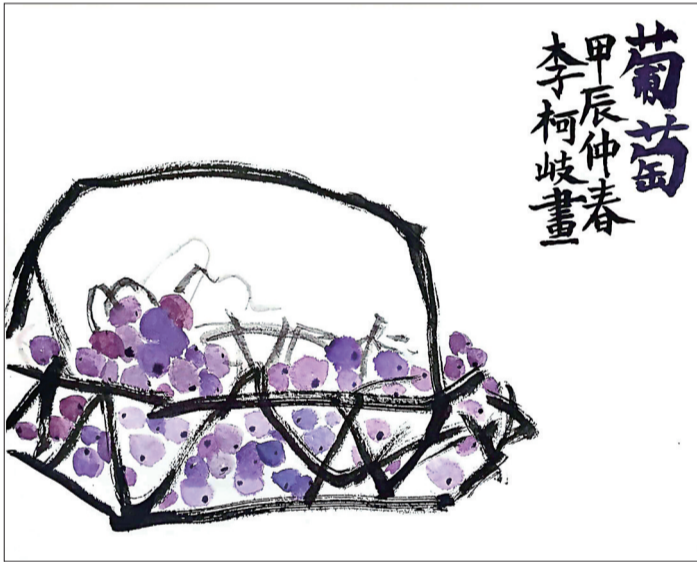
不去盲目艳羡对岸风景,而总能留意脚边星白野菊的细腻。在这种潇洒和坚定之中,我们才能发现真正宁静的内心。惜抱先生姚鼐不与世同,在严冬之时独步泰山。但他眼中却不是荒山寥亭、黑石孤雪,在茫茫浩浩一般的天地间,他领悟了人生的真谛与心魂的终极。于雾之中,他的迷途散尽,方见自己“红光动摇承之”的日出彼岸。庖丁日日夜夜钻研而成就的“目无全牛”,是他十九年磨一刃的“踌躇满志”,更是他心有沟壑、胸有成竹后随心所欲、不逾矩的“依乎天理”“因其固然”。

古印第安人有句谚语:“人生路上慢慢走,请等等灵魂。”正是因为路过了林间纷扰,才会于山巅俯瞰众小,方觉得大河奔流;正是因为走过了山间辛途,才会于阅尽千帆之后,更觉长风浩荡。世界灿烂盛大,我们要学会在纷纷扰扰的路途中,闹中取静,等等灵魂。

硕果累累

两江新区金山学校(美利山校区)四年级5班 李柯岐

指导老师:彭建



许许多多的葡萄凑在篮子里,就像一群“紫色星球”。

难忘的劳动节

南岸区南坪四海小学五年级1班 许佳怡

指导老师:李兰英

五一国际劳动节,是全世界劳动人民的节日。尽管我们只是学生,但我们也应该深刻认识到劳动的价值和意义。今年,我们学校举行了“劳动最光荣”的主题活动,我们班的劳动主题是:包抄手。

清晨,我怀着兴奋的心情来到教室。包抄手对于我来说,也算是一门熟活了,我在家都包了好几次。但不知道是不是因为第一次在学校班级里和同学们一起包,我的心情还是有些紧张。

刚到教室,就看到有两位家长已经将包抄手的材料准备好了:抄手皮、肉馅、葱、姜、盐、鸡蛋、鸡精和香油。你知道抄手要想好吃,最关键的是什么吗?是的,最关键的是关于肉馅的调制。首先,我们要往肉馅中分次少量倒入葱姜水,再朝一个方向使劲搅拌,接着就是打入鸡蛋,葱花、姜末也依次放入肉馅中,再次朝一个方向进行搅拌,最后往肉馅中加入少许香油,抄手的肉馅就调制好了。

老师将我们分成4人一组或6人一组,将抄手皮和肉馅分发给每组。看着桌上的材料,同学们都摩拳擦掌、跃跃欲试。我也迫不及待地拿起一张抄手皮,摊在手心上,再取了满满一勺肉馅放于抄手皮的中心,接着将抄手皮对角折过来。眼看我就要完成第一个抄手时,肉馅却从抄手肚皮里挤了出来,皮破了,肉馅也几乎全掉到了我手上。瞬间我的脸变得火辣辣还红。我立即重新拿了一张皮,取了少量的肉馅,本以为这次万无一失了,可却在蘸水时水蘸多了,皮轻轻一沾就破了。

看着两次失败的作品,我急得满头大汗,心里不由泛起嘀咕:我这是怎么了,在家里包得好好的,怎么在这里就乱套了?手脚完全不听使唤呢?不行,我得冷静!我闭上眼,慢慢回忆起在家包抄手的过程。一分钟后,我缓缓睁开眼,心也平静下来,不慌不忙地拿起抄手皮,取小半勺肉馅放在皮中间,再将角对折,用食指和中指轻轻地将肉馅往里扣,再将另外两个角合拢,一个漂亮完美的元宝抄手躺在我手上了。

在同学的欢声笑语、手忙脚乱中,时间飞逝,不一会,大家的桌面上摆满了各式各样的抄手。中午,我们吃着自己劳动的成果,心里美滋滋的,嘴角也忍不住地一直往上翘。

这真是难忘的劳动节!

每个劳动者都会有成就

两江新区星光学校二年级7班 龙潜

指导老师:谭靖

“劳动最光荣,汗水最美丽!”老师经常说这句话,可这是为什么呢?五一劳动节,妈妈带我出去逛街,体会劳动的意义。

小区里有两个清洁工叔叔正在清理垃圾,他们一个挽着袖子,一个弓着背,边清理边高兴地拉家常。

在一条街上,我见到一位卖咖啡的叔叔。他有时满怀笑意,与客人聊得挺开心;有时心里像藏了啥事儿,默默无语地磨咖啡。

到了一家面包店,我看见售货员阿姨正热情洋溢地招呼客人,面包师们戴着口罩,忙着做一个个精美的蛋糕。

我们又走过一条热火朝天的街道,街上有很多卖东西的人,这些人都面带笑容——卖东西的人要笑,不然就得不到客人的好感。

再后来,我们又去了动步公园,遇到一位阿姨卖糖画。我申请购买一个20元的“龙”,获得妈妈批准。阿姨做糖画时,妈妈和她聊起天来。我得知阿姨每天卖二三十幅糖画,不仅要自制糖画原料,还要刻苦练习糖画制作工艺。下雨天不能出来做生意,阿姨赚钱真辛苦,可她还是笑意盈盈。

我发现劳动者之间有关联:如果没有妈妈烹饪,我就吃不到烤三文鱼;如果没有超市售货员销售,妈妈就买不到三文鱼;如果没有渔民捕捞,超市就不能销售三文鱼……老师也是劳动者,他们不仅教我们知识,说不定在五一假期里还要辛苦备课。

我边走边吃着“糖龙”,一架飞机从头顶飞过。妈妈说,飞行员和乘务员都是劳动者。劳动者值得尊重与歌颂。

扎染的记忆

重庆一中寄宿学校初中三年级3班 贺依娜

指导老师:王海霞

一染为蓝,再染为靛,将草木融入布料,将自然穿在身上,岁月变迁,沉淀时光。

清明前后,整理衣物,一块青蓝交加的方帕掉落。远看,她只像一块被肆意揉捏过的杂布,岁月在她身上留下无情的褶皱,我捡起紧握,染料的气味仿佛萦绕在鼻息,一幕幕回忆交叠……

幼时,我曾在外婆的衣柜中无意翻找出一条藏青色罗裙。那时的我一心想占为己有,外婆慈祥地对我说:“我教你做好了。”我急忙应下。

采靛东篱下,悠然见本真。外婆选用的是最经典的青蓝色。这种染料取之于深山中的茜草、板蓝根、木槿花等,皆是自然来源。外婆取出大量的板蓝根,再辅以其他植物,加入水,拿一根木棒缓缓搅动,渐渐显色,自然中的颜色逐渐在翻腾的沸水中成为具象,直沁鼻息又略带一丝苦涩。将煮好的染料倒出,整个房间充斥着天然的草木味道。

浸提千百出,清气素雅姿。用纯白无瑕的棉布,捆满橡圈,放入染缸,青蓝瞬间将白布吞噬,浸染提起,再次浸入,反反复复,来来回回。染布经过一次又一次浸泡,清幽素雅的色彩附着在她身上,似一个人经历了反复的捶打磨炼,浸入深沉的世俗中,但出来时,竹青与湛蓝交加,却是一身素雅之姿。

将深邃浸泡后的布料提出,再暴晒在阳光下之下,我急切的心似要跳出来,她身上的水滴答滴答地落下,就似我急切的心情不断积滞。终于,水分完全蒸干,外婆温和的大手举起我将染布取下,我稚嫩的身躯将它紧紧圈在怀里,

远黛山色空,归去来兮矣。取下一个个橡圈,仿佛一方山水在眼前展开,竹青的纹理,黛青的色彩,在阳光的晕色下呈现出柔和的色泽,如山,如黛,湖光山色氤氲在这小小一方染布上,“风波不动影沉沉,翠色全微碧色深”,古诗人笔下的悠悠青山,涟涟青波,雾气四绕的归隐之境仿佛在此处。我不住地发出惊叹。

一时间,再看着眼前这块已陈旧的手帕,在岁月的沉淀下,她是独立于远方的娉婷女子,有着道不尽的思绪。

“巧手执锦帕,靛蓝染春秋”,这块捧在手中的锦帕取之于自然,还原于自然,无论如今是何模样,都是时间的魅力,承载我们清白处世的道理,亦是对自然对生活的热爱。