



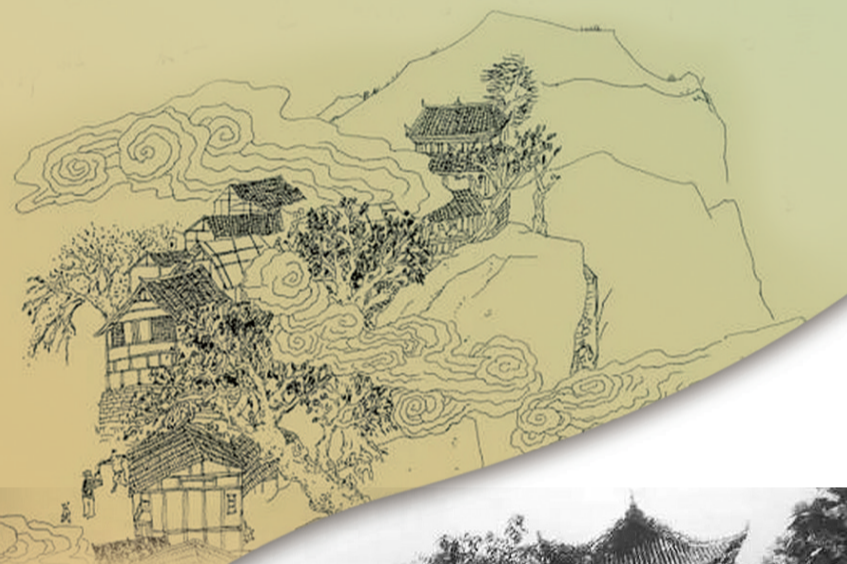
重庆母城文化故事
——渝中人文探寻之旅

主办单位：重庆市渝中区文旅委
《重庆晨报》副刊部

金碧流香乃巴渝十二景之首，究其原因，可能还不完全是因为它靠近当时的重庆城，更重要的是，此景最能体现王尔鉴对巴渝十二景选择的审美追求。

清朝巴渝十二景之首
金碧流香
香从何来

□姜孝德



1950年前后的人民公园

1

金碧，指金碧山的金碧亭。

金碧山在哪里？金碧亭又在哪里？乾隆《巴县志》有“金碧山”，解释曰：“《通志》县城内。汉时分祠金马、碧鸡处也。宋淳祐中，制置使余玠因旧址累为台曰金碧台。按王褒所祠之金马、碧鸡在滇。褒，资中人，即望祭道亦不经此，其讹无疑。或因台在崇因侧，遂谓世尊庄严宾相为金碧，亦无考。明郡守张希召建堂山上，颜曰金碧堂。乾隆二十四年郡守书敏即台址上建亭，颜曰金碧。”

关于金碧山之得名，还有一个评书艺人是这样说的：“在今渝中区人民公园，后祠坡反背，肖家凉亭侧边，山体长满青苔，山面瀑布直泄，阳光反射，山面瀑布漫滚，远看似无数珠宝从山上直倾而下，金碧辉煌，所以曰‘金碧山’。”

王尔鉴在《巴渝十二景小记》中说：“巴山之顶名金碧山，即县学后山之祖峰也。府署左岩上有金碧台，明郡守张希召于台上建金碧山堂。俯瞰江城，饮虹览翠，每轻颺徐过，馥馥然袭袂香流，寻之并无花木。岂心清闻妙香耶？乾隆二十四年郡守书敏即台址建亭，颜曰金碧。”

金碧山就是人民公园这一片，金碧留香的核心景点就在金碧亭，现在大致就在望龙门小学一带。

我们所在的渝中区人民公园，这里就是巴渝十二景之首的“金碧流香”所在地金碧山。

2

在王尔鉴时代(1703年~1766年)，重庆城几乎就是指下半城，所以他们会说金碧山是重庆城内最高峰。金碧山脚下是重庆府衙，左边(东端)是川东道衙，右边是巴县县衙，如此弹丸之地，竟集中了当时的道、府、县三级政权，真可谓名副其实的政治中心。

有人说从道门口到储奇门一带，政府的办事机构、府库等一个挨着一个。其实这里也是人文荟萃的地方，打开《重庆府治全图》，往昔一目了然：金碧山东北边岩上是金碧台，后来建了“金碧亭”，再往前有长安寺、罗汉寺；下边有县学(文庙)，望龙门、禹王庙；西南边有观音堂、文昌宫、东华观。

就在此山附近，许多历史人物都曾经在这里写下浓墨重彩的一笔。明末，明玉珍起兵抗元，后在重庆建立大夏国，大夏国的皇宫在何处？应该就在后来的二府衙，也许二府衙就是当年的大夏皇宫，又或许二府衙是在当年大夏国王宫的基础上重建的。辛亥革命时期，二府衙曾是蜀军政府财政部所在地。

时光越过了一两百年，今天，我们仍然可以大致找到当年名宅胜地的位置。历史从20世纪最后20年开始了加速度发展，到了21世纪的前20年，可以用飞速来形容，能留下一个地名，也是为未来留下一个坐标。

3

清代乾嘉年间，金碧山下是重庆政治经济文化的中心，重庆为官为吏的文化精英理所当然地集中在这里，空闲，他们喜欢登高望远，饮酒作诗，于是，他们首选了位置特别近的金碧山。重庆文人对其情有独钟，把许多赞美都留在了这里。其实，这里也是眺望重庆繁华地段的最佳处，但是那时的文人似乎心如止水，没人赞美沾上了铜钱味的繁华。

“金碧流香”一词不是新作，而是用旧有的“金碧香风”改造的，这一改，真是化腐朽为神奇。读诗之人都明白，“香风”是纪实，“流香”则让“香”有了动感，并且变得非常空灵。香是一种味道，看不见、摸不着，而用“流”来表示，仿佛香是可见的，真是美极了。由此，我们不得不佩服王尔鉴的水平。

巴县知县王尔鉴审定巴渝十二景时，“金碧流香”为什么要排在首位？古人眼中的“金碧流香”到底有多美？我们依稀可以复原：站在这里，居高临下，全城景致尽入眼中，举目远眺，水阔天空，南岸翠绿，赏心悦目；最妙还在清风徐来时，有暗香袭人。

“巴渝十二景”中，我认为“金碧流香”最玄，香从何来？王尔鉴是这样写“金碧流香”的：“每轻颺徐过，馥馥然袭袂香流，寻之无花木。岂心清闻妙香耶？”他的意思就是说：每有轻风吹过，总能闻到香气，四处查看，又没有草木花开，这难道是心静闻到异香了吗？他曾兴趣高涨，写了一首诗：“巴山耸秀处，金碧有高台。何处天香至，疑从月窟来。江环千嶂合，云度九门开。每一凭栏眺，清芬拂草莱。”

“金碧微风送馨香”这种说法在清朝是没有人怀疑的。那时，巴渝诗人趋之若鹜，都到这里来“闻香”写诗。然而谁也不怀疑“香”的存在，把一个金碧山捧到天上去了。“风满林亭月映苔，心清自有妙香来。”“岚翠泼高阁，天香吹素襟。”“好风吹不断，万斛天香深。”这样的诗真是不计其数。应该说，那时不是没人问，而是没人敢问。这“香”很像安徒生笔下《皇帝的新衣》中那件看不见的新衣。别人都能闻到香气，唯独你闻不到，说明什么呢？客气说是你心不静，严重说是你蠢笨！再说，即使是找到了香气的来源也会有焚琴煮鹤之嫌。正因为玄，大家才想来，一清二楚了又有什么意义呢？不过，我还真发现了一个

人找到了香气的来源，好在他的回答也还没蠢到头，他说这香气是“县学”(即文庙)的书香。这种说法是以玄对玄，读书人读了一辈子书，难道还闻不出书香的味吗？不过，这县学内也有些珍宝。传说县学内原藏有元文宗书写的横幅“万里归程”，珍藏墨迹的地方取名叫“御书楼”。所谓“天香”、所谓“来自县学”，是指这个吗？这“香”不仅玄，也满含禅意——“菩提本无树，明镜亦非台”，如果风景的美到了这个份上，那决不是一般人所能欣赏的了。不过，登上金碧亭即使闻不到香也不要紧，因为这里毕竟是一个观景的好地方。

王尔鉴作为巴县知县，对选定“巴渝十二景”有生杀之权。他对名胜风景的审美要求是：“其趣在月露风云之外，其秀孕高深人物之奇，登临俯仰，别有会心……空灵缥缈，在有象与无象之间，最称奇妙。别具幽趣，空灵不著色相……”这个选定巴渝十二景的标准，其实就是从古代诗词美学中来的，或者就是用诗词美学的观点来选名胜。

因而，他所选取的巴渝十二景，都可以用“羚羊挂角、无迹可寻”来形容，美的地方都难以用语言说清楚。今天，我们细心品金碧之“香”，我们可以这么说：这“香”是文化人禅宗思想的再现，可称之为禅香，也是文化人追求的最佳心境的物化表现。

20世纪初期，金碧山如蓬头垢妇，无美可言，甚至还脏乱得不成样子，杂草丛生，垃圾成堆，一度还成了刑场。也许是因为衰败，人们便管这里为“后侍坡”(也有人记作后事坡)。1929年，这里被辟为“中央公园”(意为城市的中央)，不仅栽种有珍奇树木，还养有野兽禽鸟。这是重庆城内的第一个公园，当时着实风光了好一阵子。1949年后，公园得到很好的增修，改名为“人民公园”。

改革开放40多年，渝中区城市发展速度惊人，庆幸的是人民公园还在。站在这里发思古之幽情，两百多年前的景况仍然还有一些可以复原。我坚信“金碧流香”的“香”依然存在，不信，你去问一问人民公园里闲坐的游客，他们或许会告诉你，时时都能闻到“香”——金碧流香的“香”真的来自我们的内心。

(作者系重庆市作协会员)

▼民国年间的中央公园

