



中国当代著名剧作家、杂文家、辞赋家魏明伦因病医治无效，于2024年5月28日晨在成都逝世，享年83岁。

80岁时，魏明伦曾被问及人生是否还有未完成的愿望，他一听便哈哈大笑：“我很满意，我说过自己是没有白活的人，值得研究的鬼。到了这个年龄，我享受的是天伦之乐和成果之乐。”

魏老已去，但正如他生前所笑谈，他仍将在他留下的戏剧瑰宝之中永不消失。



魏明伦的书房

# 没有白活的人 值得研究的“鬼”

中国当代著名剧作家、杂文家、辞赋家魏明伦昨晨在成都逝世，享年83岁



魏明伦

## 壹

### 台上扮演生旦净末丑 台下自修诗词歌赋联

7岁学艺、9岁登台，魏明伦有一个很实在的艺名：九龄童。初次登台，小小的他便一炮而红，大街小巷都知道魏家出了个戏曲小天才。

这离不开家庭熏陶。魏父是川剧著名鼓师，与川剧艺术家张德成、阳友鹤等人交往密切。当时年仅7岁的魏明伦耳濡目染，也对川剧如痴如醉。魏父见儿子聪明机灵颇有天赋，便干脆让儿子正式学戏。

于是，遵父命做伶人，魏明伦的戏剧生涯自此开始。

“我可能是中国作家中唯一一个拿不出小学毕业证的。”魏明伦毫不避讳小学肄业一事，甚至常常在记者面前拿这事自嘲。他说，自己的遗憾之一，是一辈子写不好字，所以很羡慕书法家，“因为我没上过私塾，小学没毕业，没拿过毛笔，没碰过宣纸，我写的字是一塌糊涂。”

但是，他有足够的底气，用文化成就而非一纸文凭证明了“没文凭不代表没文化”。

幼年的魏明伦台上扮演生旦净末丑，台下自修诗词歌赋。正是这样的受教育方式，赋予了他豁达的胸怀与洒脱的个性，“年幼辍学，躲过了学堂灌溉式教育，却又博览群书，思维自小就如野马般奔逸。”

他与著名剧作家李之华泉州清源山作对的趣事常常被人提起。

1984年的夏天，全国优秀剧本颁奖仪式在福建举行，与会者一同前往清源山参观。山上有李老君巨塑和李叔同墓，一道一僧。李之华即兴借用一句旧联向魏明伦讨对：“麦浪无鱼，绿柳垂丝空作钓”。

魏明伦片刻沉吟即答：“海峰有燕，乌云布阵枉张罗”。此对一出，引来一片赞叹。

等到行至李叔同石像前，李之华说：“我想到一联，你如果能对起，我将我的相机输给你：一僧一僧一道，大李小李老李。”

魏明伦脱口而出：“独生独养独苗，儿子孙子种子”。这一对联，不仅对仗工整，更妙在二人的尾句“大李小李老李”“儿子孙子种子”，都是电影名。

## 贰

### 创作《潘金莲》引争议 文战姚雪垠成文坛美谈

魏明伦12岁时，有一次，剧院正演出传统川剧《潘金莲》。演出间隙，他在后台翻阅郭沫若的《少年时代》，正读到郭老向他的嫂子表达爱慕之情的片段，忽然间，他向父亲提出了一个奇思：“假如恋嫂的郭沫若遇上爱叔的潘金莲，又当如何？”

这是何等违背常理的问题！父亲听后怒不可遏，拎起魏明伦就把他揍了一顿。

但“为‘潘金莲式’的女性‘翻案’”的念头一直留存在魏明伦的心里。在他看来，施耐庵手下心狠手辣的潘金莲，实际上可怜而又勇敢——她深受传统礼教思想的荼毒，为满足生理欲望而杀夫，但另一方面也表现出她具有妇女解放意识，敢于蔑视权贵、追求自由与真爱。

魏明伦苦吟煎熬了半年，1985年的夏天，荒诞川剧《潘金莲》横空出世，在《潘金莲》中，魏明伦不仅是要为“潘金莲”叫苦唱冤，还大胆地将古典名著、传统戏剧和西方艺术杂糅合并：将施耐庵从坟墓里拉出来，在现代女性、记者吕莎莎的牵引下，将武则天、七品芝麻官、贾宝玉、红娘，甚至安娜·卡列尼娜等人扯在一起，共同参与潘金莲的短暂人生里，一同演绎这出无可挽回的悲剧，去为女性命运呼喊哀号。

该剧一出，全国轰动。用魏明伦自己的话来说，潘金莲的舞台形象与戏剧表现方式全部都是“史无前例”的，所产生的轰动效应更是“后来者”的。该剧得到了巴金、吴祖光、萧乾等人的热烈支持，作家陈忠实赞道：“剧坛大家独一声，敢为金莲重塑身。随笔杂谈任挥洒，鬼才鬼话却威雄。”

但同时，《潘金莲》也遭到很多人的批评非议。其中让文艺界人士至今还常常谈笑的，来自魏明伦与作家姚雪垠之间的“笔墨大战”。

“我这个人胆子大，不怕产生争议。”他曾对记者开玩笑，说自己走路是外八字，性格外向不阴柔，

比较透明，“我知道我的杂文是争议最大的。还有我的骈文也受到争议，但我写的不是古代骈文，是现代骈文。变革古典辞赋，再创现代骈文，成了我自己的文风。更有甚者，通过网络搞人身攻击，我回答：让历史检验，后人品评。”

## 叁

### 来渝畅谈川剧感慨良多 直言“台上振兴台下冷清”

对于重庆川剧，魏明伦一向十分关心。2018年，受重庆市川剧院邀请，77岁的魏明伦专程来渝参加“川剧新时代——纪念改革开放40周年川剧艺术巡礼”系列活动。在川剧艺术发展座谈会上，他曾接受记者专访。

“我至今还留着当年重庆川剧院演我的《巴山秀才》剧照。”他饶有兴致地与记者回忆起与重庆川剧的不解情缘，同时也对重庆川剧的良好发展势头连连点赞。“重庆的川剧现在是壮大发展了，而且越来越好，一部《金子》就囊括了那么多大奖，了不起！我认为重庆川剧真的崛起了，但这并不是说由小变大，而是先由大变小之后的再度崛起！因为在很多年前，重庆川剧团是全川最大剧团，人才最多，力量最强！”他认为，新时代重庆川剧发展的标志主要有两个，一是著名川剧表演艺术家沈铁梅在整个川剧界的领军作用，二是经典作品《金子》的横空出世，为当代川剧树立了新的丰碑。

虽然包括川剧在内，各大剧种在近年来已有百花齐放、欣欣向荣的良好势头，但在魏明伦看来，这是表面的繁荣，显然复苏还不够。“戏剧要重点解决‘出人出戏出观众’三大问题，现在呢，人才和作品都有了，观众还是少啊，十几年前我就说过，当代戏剧现状是‘台上振兴，台下冷清’，今天来看，依然未变。”

作为当代川剧领军团体，重庆市川剧院的不少传承举措令魏明伦很欣赏。“我发现重庆市川剧院尤其注意培养观众，注意接班人的培养，现在是网络时代，戏剧也要与时俱进……戏曲是角儿的艺术，铁梅做得很好！她在重庆扛起了振兴川剧的大旗，而且把川剧带到了全世界，这些都值得整个川剧界借鉴、学习。”

据红星新闻、新重庆-重庆日报

## 名家悼念

### 作品长存，文坛永记

老友明伦离去，我心伤悲。几十年友情只有长驻心间。明伦是戏剧杂文大家，又兼能歌赋，壮美辞章，酣畅文字，精绝戏文，称雄于世。明伦辞世，是当代戏剧和文学界的损失。惟望老兄走好，家人节哀，作品长存，文坛永记。

——著名作家冯骥才

魏明伦老师是我们中国戏曲界最优秀的天才剧作家。他最会写戏，因为演员出身，他懂得观众的心理，他知道舞台的戏剧性。他的作品都是经久不衰的经典。对他的去世表示沉重悼念！

——中国戏剧家协会副主席、重庆市文联主席沈铁梅

惊闻魏明伦老师仙逝，无比悲哀。魏先生是我一生十分敬重的好老师、好朋友！是我成长进步的导航者。他是中国戏剧文学领域的泰山北斗。而今先生乘鹤西去，愿德高望重的，为中国戏剧事业辛劳一生、作出卓越贡献的先生安息。

——四川省文联主席、四川省川剧院院长陈智林



2023年，沈铁梅看望魏明伦。

