



她是肖邦国际钢琴大赛中最年轻的评委

她是国际公认的中国钢琴领军人物之一

她就是——

# 从重庆走出去的钢琴公主陈萨

□陈显浩



陈萨

当我看到陈萨成为世界知名钢琴家时，内心充满了对重庆这片土地的敬畏，同时也充满了对重庆这片土地上民族文化的骄傲。

那是1979年，我在一次朋友的生日宴会上，认识了陈萨的父母陈绍骅和黄波。陈绍骅是重庆歌舞团的圆号演奏员，黄波则是舞蹈演员。他们都表演了自己的拿手节目，我喜欢唱歌，于是也唱了两支歌曲，唱到高兴处，陈绍骅还来了段即兴伴奏，很快，我们便熟识。那年，他们的女儿陈萨出生。

## 1. 成才之路

陈绍骅和黄波都是文艺兵，他们都在军队里服役，后来一起转业到了重庆歌舞团。生下女儿后，他们就下定决心，一定要培养她成为一个艺术家。

陈萨5岁开始学小提琴，当时，陈绍骅看到了女儿的音乐灵气，感觉她乐感很好，就再次下定决心培养她。可是陈萨不喜欢小提琴，那偏着脖子拉琴的动作，使她不习惯，于是改练钢琴。几经波折，通过朋友介绍才找到了四川音乐学院的但昭义老师。那时没有高速，去成都学习全靠坐火车。他们时常奔波在火车上，买不到坐票，就只能坐在过道上。但老师看了陈萨弹琴后，问黄波：“你能不能半个月带女儿来上一次课？”黄波非常珍惜这个机会，一咬牙说：“能！”

周六的下午，黄波一下班就赶到陈萨学校接她，母女俩背着书包，提着两个盒饭赶上晚上6点50分的火车，到成都都是早上6点左右，因为8点才上课，她们只能在火车站等着。候车室冬天阴冷，夏天闷热，又不敢躺下，只能坐在长椅上，陈萨就靠在妈妈身上多睡一会儿。上一节课后，因为回去的火车要到傍晚才有，余下的时间她就陪着陈萨在音乐学院的石桌子上做作业。下午5点，就往回赶，从成都回重庆总是买不到卧铺票，有时连座位也没有，她便随身带一张大塑料布和小毛巾被，让陈萨在两列车厢中间的交接处或别人的椅子旁睡，自己坐在地上守护着。陈萨不能不睡，因为她太累了，第二天还要上课。一下火车，就是星期一了，母女俩从火车站分头往学校和单位赶，就这样跑了一年多。后来有一班过路车，可以中午从成都回来，但条件是母亲得带着陈萨在10分钟内挤上去。旅客太多了，从门口挤上去是不可能的，她必须先抱陈萨到车窗边，求人把她接上去，然后她把一条腿朝天蹬，让陈萨把她拉上去。好在黄波练过体操，跳过芭蕾，早年的功夫现在用上了。

黄波说，多年以后，只要听到音乐里有火车声，她都会本能反应，都会回忆起那些情景。后来但昭义老师看不过去了，对陈萨说：“你别跑了，你都跑老了，跑瘦了，让我来跑吧。”

我问黄波：“当时你没想到陈萨能成名成家吧，那是什么样的信念在支撑你让你自己和女儿这么跑着？”

黄波说：“那是因为陈萨太喜欢钢琴了，我要尊重她对钢琴的爱。”黄波说，那时一台钢琴要1973元，家里没有这笔钱，只能每天经过商店，走过去摸一摸。她发誓无论自己穿什么吃什么都要在短期内为陈萨买一台。终于等到商店开始有分期付款的政策，他们把录音机卖了，凑够了首付，买了第一台钢琴。

1989年，陈萨在全国珠江杯少儿钢琴比赛中夺得了一等奖。受到奖励的她正在全力考四川音乐学院附中，一场家庭灾难却向他们逼近。1990年，陈绍骅被查出患了胃癌，为了不让女儿分心，黄波把她交给外婆照顾，自己全力照顾重病的丈夫。在最后的半年，心力交瘁的黄波无论多么痛苦，只要但老师从成都过来给陈萨上课，她都强忍着哀愁从医院跑过去旁听，从中了解陈萨的学习进度。陈绍骅也希望黄波这样做，女儿对音乐的爱，完全是受爸爸的影响，女儿成功，爸爸一定是最自豪的！

1990年11月，陈绍骅病逝了，他才42岁。中年丧夫，对黄波的打击是致命性的，之前丈夫所承受的一些生命中无法道出的苦痛，只有她最清楚。因为正值陈萨面临冲刺的阶段，那5个月，黄波在女儿面前，不敢流露出任何哀痛，她怕陈萨会崩溃，所有的痛苦，她自己默默承受着。陈萨非常懂事，她如期考上四川音乐学院附中，黄波把她托付给成都一家有爱心的朋友，在那儿待了几个月。有一天，但老师找到黄波，说她不在陈萨身边不行，陈萨无论生活和情绪都需要得到妈妈的照顾。于是，黄波只得向单位请了长假，从重庆来到成

都，在学校租房，全职照顾女儿的生活和学习。

1995年10月，陈萨随但老师转到深圳艺术学校学习。从北到南的迁移，令陈萨和妈妈的命运都出现了转折性的改变。在艺术学校，陈萨得到很好的发展，学校把黄波安排在图书馆工作，并给她们安排了住房。

在深圳，16岁的陈萨参加了世界上难度最高之一的英国利兹钢琴比赛，获得了第四名，她也成为有史以来第一位获得此奖项的重庆人。21岁时，陈萨又在肖邦钢琴比赛中获奖，她因此成为唯一在肖邦和利兹两项世界重大钢琴赛事上获奖的重庆人。在这两项比赛中获奖，使得陈萨得以进入世界优秀钢琴家的行列。

1997年，从艺术学校毕业的陈萨离开陪伴自己多年的妈妈，远赴英国伦敦GUILDHALL音乐学院深造。4年后又考到德国汉诺维音乐学院，跟随著名大师阿里瓦迪教授攻读博士。是重庆人性格中的那种坚毅和果敢，支撑了陈萨一个人到国外求学，克服了数不尽的困难。

## 2. 享誉世界

1994年，15岁的陈萨获得了中国首届国际钢琴比赛青少年组第一名和中国作品最佳演奏奖。

1996年，她成为英国利兹钢琴大赛中最年轻的获奖者，隔年便以最高奖学金受邀进入伦敦乔凯音乐学院，跟随乔安·哈维尔教授学习。四年后，她以优异成绩毕业。2000年，在波兰华沙举办的第十四届肖邦国际钢琴大赛中，夺取第四名并获波兰舞曲的最佳演奏奖。2005年，在美国的范·克莱本钢琴比赛中获水晶大奖。

每每到了获奖时刻，她都会想起生她养她的重庆山水。她从哪里起飞的，就会对哪里有深沉的感情，她永远也不会忘记，那些不眠之夜如何在菜园坝登上火车，又在轰鸣的车行中碾过山城的大地。

陈萨是国际公认的中国钢琴领军人物之一，三大世界顶级钢琴比赛大奖的获得者，是重庆人的骄傲，更是中国的骄傲。伦敦古典音乐调频道称之为同辈中最耀眼的中国钢琴之星。

对于这一切，陈萨都认为，是重庆这块人杰地灵的土地哺育了她。

如今，她几乎天天奔波在飞机上，可她时时忘不了重庆，她太想在解放碑去散散步了，可是天天的琴键繁忙不给她这个时间。

陈萨曾受邀与多个重要乐团合作演出，其中包括伦敦爱乐乐团、美国洛杉矶爱乐乐团、旧金山交响乐团、德国科隆西德广播交响乐团、法国广播交响乐团、日本NHK交响乐团、中国爱乐乐团、以色列爱乐乐团、瑞典斯德哥尔摩皇家爱乐乐团等；合作的指挥家包括西蒙·拉特爵士、郑明勋、谢苗·毕契科夫、法比奥·路易、瓦西里·派切克和余隆等。

## 3. 迷人标签

我们正生活在一个日新月异的年代，这个时代昙花一现的偶像层出不穷，陈萨为何能长青？70多年前，西蒙娜·波伏娃写下关于女性自我意识的注解：精神上的独立，观念上的包容，所吸收养分的多元，善于并乐于思考，拥有自己所爱之事并为之持续努力。

就这些来看，陈萨都有了。她是唯一在利兹、肖邦和范·克莱本三大国际钢琴赛事中获奖的中国音乐家。波兰政府颁给她“肖邦艺术护照”。她还是2021年波兰肖邦国际大赛中最年轻的评委。一个重庆妹能够跻身于世界高端艺术家之列，陈萨是成功的。

可是，她身上的标签越多，她越谦虚，这就不是一般人能做到的了。

西方音乐家说：“如果把陈萨身上的标签放在一起，就会显得艺术家的妙趣横生，陈萨身上

呈现出的一个多元、生动而又立体的女性形象。”

作为一个成功的钢琴家，陈萨对于乐曲的控制和张力都是无可非议的，这应该得源于长江和嘉陵江的舒缓和奔腾的节奏，她恰如其分的克制力和爆发力全都有机地融入琴键上，听她的弹奏，更是惊异于她敏锐的感知力和对生活的沉淀力，她身上有重庆人那种女性艺术家独有的丰沛从容。令我想起了很多的重庆女性艺术家，如刘晓庆、周小惠、朱砂、谢莉斯等。

陈萨取得的成绩绝非自然而然，一蹴而就，她性格中的那种艰苦奋斗、不怕困难、不达目的决不罢休的坚毅，就像长江中那些不同的石块，不断地相遇、相撞，最后才成为陈萨的现在。

陈萨的人生时间，大部分都在与琴键相处，钢琴几乎成了她感受生活的唯一方式，更是她寻求连接内心的过程。陈萨说：“历经苦难，才能有所璀璨，音乐在我身上播下的种子已然生根发芽，我所探索的，就是重庆人生命的厚度与价值。肖邦常常被人冠上‘浪漫’之名，我就是要在纷繁暧昧、蜿蜒敏感的乐曲里，去确信真正高明的美，那种肖邦将其融入了诗意的美，一种时而交融、时而独立的美。”

(作者系重庆市作协会员)



陈萨和爸爸妈妈合影