



2024年度重庆中小学作文创新计划

投稿通道:请关注“写作实验室CQCB”公众号

主持记者:李凌,微信号:cqcb_xzsys



探索永无止境,开拓浩瀚星穹

重庆巴蜀科学城中学校高二2班 刘状
指导老师:李欣

寻星探月,“嫦娥”工程开拓月背之谜;逐火远洋,“天问”计划剑指九霄星穹。人生之旅恰如太空探索,因未知而前行,因美好而坚持,就像一辆永不停止的列车,驶向那辉煌的远方。

探索未知,突破认知维度,做一个如饥似渴的旅行者。

人生固然可以做井底之蛙,囿于原地,过着日复一日平淡的生活。可为何世人总愿突破舒适圈,不断地负重前行?朱熹曾言:“知之愈明,则行之愈笃;行之愈笃,则知之益明。”对未知的探索,不在于其所带来的价值,而是对我们自我人生进修,自我格局的拓宽。

君不见麦哲伦环球航行,探索各个大洲,是对未知世界的勇敢探索,拓宽了人类对世界的认识;君不见爱因斯坦挑战经典物理大厦,大胆提出相对论,带领全人类踏入以太空与黑体辐射的未知领域;君不见袁隆平研发杂交水稻,解决了全球数十亿人的温饱问题。可见,探索未知,在成就自我辉煌的同时,亦可助推全人类的文明进步。不探索“未知”,我们终将“无知”。

探索未知,直济星辰大海,做一个不惧艰辛的开拓者。

运海抟扶,必借垂天之羽;乘流击汰,必伫飞云之楫。人们向往未知之境的魅力,却不知那是他人啖雪吞毡一步步所抵达的。唯有直面艰难险阻,攻坚克难,方是超越自我。人生总是在不断开拓,才能抵达诗和远方。

曾记否,桂海潮山村“泥娃”但立志航空,潜心航天专业学习,不断探索新领域,成为航空科学家;曾记否,探界者钟杨致力于种子事业,在恶劣的雪天环境下仍不放弃,心怀祖国;曾记否,“敦煌女儿”樊锦诗,创立数字敦煌,将青春血液献给祖国的壁画艺术。

尼采说过,每个不曾起舞的日子,都是对生命的辜负。我辈青年,在未知之境的探索征程上,应当不负韶华,永无止息。生命的意义在于探索,人生的旅途,更需要筚路蓝缕的开拓精神。“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。”愿我辈青年以永无止境的探索,开拓浩瀚星穹!

点评:本文有三大亮点:一是紧扣材料关键词“探索”,围绕中心观点具体分析;二是论据源于教材,但有自己的深刻解读与剖析;三是结构层次清晰,内容丰富。前后呼应,结构严谨。

抵达未知之境

重庆巴蜀科学城中学校高二2班 王偲诚
指导老师:李欣

著名的克苏鲁神话奠基人洛夫克拉夫特曾经说过:“恐惧来源于未知。”唯有抵达未知之境,才能消除恐惧。

人类历经千年之久,才发现地球是近似球体;面临过“黑死病”的浩劫,才明白世无神明;掀起两次工业革命,极大地解放了生产力。由此可见,人类每跨越一次未知之境,文明便会跨越一个台阶。

“嫦娥四号”探月,深海“蛟龙”下潜,“天眼”问世,中国正在为人类抵达新的未知领域,用尽自己的全部智慧和力量。抵达未知之境,不仅关系到全人类的发展,也与我们每个人息息相关。

对人而言,黑格尔的哲学体系讲究“今世”与“来生”,“今世”便是当下,而“来生”则是尼采批判上帝时提出的“永恒轮回”命题——来生是今世无限次的重演,也是虚无主义最极端的形式,物质是精神的外在表现,精神是个体之上的整体。我们自精神之中而来,又终将归于精神之中而去,我们面临着“来生”的未知之境,所以黑格尔认为我们此生有义务完善个人的精神,去超越凡人,探索未知之境,打破永恒轮回的命题。

我们恐惧着未知,我们不断抵达着未知,远古的巫卜与迷信,在我们不断开辟前路中,逐渐被科学代替。

抵达未知之境是一场文明的朝圣,一场心灵的朝圣,我们朝拜的不是古老的无相之神,不是湖中的黄昏之神,不是凌驾于我们之上的神明,而是永远一往无前的我们自己本身。

点评:本文立足于关键词“未知之境”,运用哲学理论,探讨人类在探索未知过程中的认知局限和可能的突破。全文围绕“只有探索未知之境,才能打破对未知恐惧”的观点行文,思想深刻,最后升华论点:每一次对未知之境的探索,也是对心灵的朝圣。

重庆2024年高考语文作文试题

阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

本试卷现代文阅读I提到,长久以来,人们只能看到月球固定朝向地球的一面,“嫦娥四号”探月任务揭开了月背的神秘面纱;随着“天问一号”飞离地球,航天人的目光又投向遥远的深空……

正如人类的太空之旅,我们每个人都不断抵达未知之境。

这引发了你怎样的联想与思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

探索未知,找寻星辰

重庆南开中学高2025届5班 龙琦文
指导老师:杨彦虎

当乌尔苏拉偶然却又命定般地找到何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚曾错失的那条航路时,她不会意识到,她会将马孔多带进怎样魔幻的未来。未知的降临总是这般猝不及防却又如影随形。变化是永恒的,随时代的发展、环境的变迁,我们终会不断邂逅陌生乃至混沌,终究会不断抵达未知之境,直面“未知”这种神秘而致命的诱惑。

然而,并非只有客观条件的改变才会带来未知,我们不断探索未知,更发端于主观的好奇与勇敢。

未知当前,由陌生引发的恐惧与畏缩几乎是必然的。但正如纪伯伦所言:“维持现状意味着空耗你的生命。”总有人不甘生命的虚度,怀揣本源的好奇心,以勇敢的姿态不断进入未知之境。正如《月亮与六便士》书中的主角斯特里克兰,人至中年却放弃稳定工作追寻画家梦想,驱动他的并非名利,而是对艺术的未知境界的不断追寻。

探索未知之境并不是一条容易的道路,但正因此,我们能于其中完成自我能力的不断升华,百尺竿头更进一步。

未知带来恐慌、不适乃至手足无措,强行将我们带出舒适圈。过去一切渐行渐远,而未来则虚无缥缈。正是这种境遇倒逼我们摆脱对他人的依附,形成自我独立人格:跳脱思维定式,发展解决问题的能力。边界不断被打破,成长一直在进行。

并非所有对未知的探索都能恰如心意,并非你我注定能突破未知的铜墙铁壁。但在未知前的畏手畏脚与退缩不前却一定会落入守旧与落后的死循环。

“旅行者”号向茫茫宇宙发出的第一声啼鸣,如拉丁谚语对人类探索未知勇气的永恒赞歌:“循此苦旅,以达星辰”。

点评:本文的中心论点是“我们不断探索未知,更发端于主观的好奇与勇敢”。文章开篇先指出人类不断抵达未知之境是一种客观事实,这就从主客观对立统一的角度对人会不断抵达未知之境的原因做出了全面的阐释。整体结构布局上,本文处处体现出思维的严谨性、过程化。

赴一场约,在未知之境

重庆南开中学高2025届5班 陈叙延
指导老师:杨彦虎

星空的那头传来“天问一号”飞离的讯息,我知道,它是要去赴一场关于探索的约会,在未知之境。

我任凭记忆在人类的历史中穿梭找寻,那些探索未知的泡影闪动又破灭。我想起第一台蒸汽机呱呱坠地轰动世界,以及随之而来的质疑与狂喜;想起第一颗原子弹震撼大地时,科学家眼角闪过的恐惧和兴奋。

“未知”——一个让多少科学家为之着迷又为之绝望,为之抛头颅洒血又为之痴痴癫狂的名词,充斥着多少历史的辛酸与曲折,多少人性的破碎与重组?人类在混沌与未知中诞生,蹒跚着迈出文明的第一步时,他们发现被未知被黑夜笼罩,无法看清前路,于是他们点燃了理性的火光,企图在星星之火下走完这一程。但数学的深邃、物理学的广博,又使多少人望而却步,在未知的黑夜里苟且偷生?

难道我们应当苟且偷生?

不,绝不。我们每个人都将抵达未知之境,而我们每个人也应当有勇气面对未知的凝视,打破未知的迷障。

面对学识的未知,我们不应该被盲目与短视束缚,而应当拥有客观求实的精神。当伽利略从斜塔顶端掷下的铁球同时坠地,人们明白了权威的错误与客观事实的重要性;而牛顿经典理论先后被普朗克、爱因斯坦打破,这亦向我们证明了故步自封的愚蠢可笑。面对未知之境需勇于涉足,求实者方得真理。

面对生活的未知,我们不应该陷入悲观消极的泥潭,而应抓住走出未知的任何一缕曙光。还记得两次高考落榜的余华,前途未知亦找到了一条写作的出路。

迎向未知之境,我们走着,然而步子愈轻愈大,愈易跌入深坑。对未知充满勇气,我们更需放下“全知”的自信与轻狂。去听听近代物理学界门口相传的宣言吧——“物理学大厦的根基我们已经打牢”。然而比修补这大厦来得更快的却是“量子力学”“相对论”的啪啪打脸。

我抬头仰望星空,因为未知,她是多么奇幻而瑰丽。载满文明气息的探测器正在离文明远去,在荒芜冰冷的太空里滑行。而每分每秒,它驶过的身后都将是开拓的土地,前去赴一场与过去、现在和未来的约会,在银河那头,在未知之境。

点评:文章主要探讨如何面对未知之境这一话题。同学提供了三个角度:不苟且,有勇气,不轻狂。但这三点并非以常见的整句表述分论点的形式呈现,而是恰当过渡,巧妙勾连。每个角度之间的过渡自然而有力,使读者能够清晰地感受到作者的思维脉络。

以勇毅心,达未知境

重庆市北新巴蜀中学校高一4班 张馨月
指导老师:郭继松

遥想当年,谪仙人幻想的“欲上天宫揽明月”的浪漫,如今已经触手可及。月背之旅,使先人的瑰丽想象以科技之手绽放绚丽色彩,其中蕴含的航天精神值得吾辈学习——以勇敢坚毅为桨,以好奇心为帆,驶向迷雾重重的彼岸。

葵藿向阳开,丹心许未来。青年应承航天精神中的好奇心之蒿,溯未知之源。好奇,不断推动人类进步。从地心说到日心说;从天庭的幻想到“天问一号”飞离地球。好奇心贯穿历史,助人类文明持续迈向新台阶的每一步,而我们也应有一颗好奇心,探索未知,使自己进步,亦为社会进步发一份热。

浮舟不惧沧海,立马笑傲昆仑。青年当以勇气为剑,刺破未知的迷蒙。当学袁隆平不惧权威质疑,发明了杂交水稻;当念于敏不惧重重封锁,扎根黄沙荒漠,“哪怕走得慢一点”,也最终研制出中国第一枚氢弹。他们不惧困难,勇于坚守,敢于向前,终抵达未知之境。吾辈青年亦应以无畏不惧,冲破已知之牢笼,通往未知之广阔。

立志于坚不欲锐,成功在久不在速,青年应如月背之探,以毅力为动力,乘风破浪至未知之地。“大国工匠”徐立平默默无闻“雕刻”火药30年,不断琢磨试验,研制了“立平刀”,突破精密机器之局限;“天眼之父”南东任24年只做一件事,打造出世界最大的单口径射电望远镜,让中国成为了世界上看得最远的国家。这一切的一切无不印证了一个话题:毅力引领人们探寻未知之境。我们应该坚持不懈地探索,以毅力与专注,通往个人发展的未知之境,驶向探索世界的未知之境。

但,当下一些青年,不思进取,以“佛系”掩饰自己的懒惰。然而,“佛”了后,看淡了后,又有何人探索无止境的未知之境,又有何人担中华崛起的大任?

故,吾辈青年应弘航天精神,以勇毅之心,探未知之境,担时代重任。

点评:文章中心明确,立意高远,比喻式的分论点让文章在说理的同时也更为形象生动。作者从“好奇心、勇气、毅力”三个角度谈如何探索未知之境,脉络清晰,文气流畅,观照现实生活,有青年人的时代责任感。

路漫漫其修远兮,吾将上下而求索

重庆市北新巴蜀中学校高2025届4班 周诗语
指导老师:刘雨婷

探索之路把人类在月球上的脚印点缀成花,又落散成霞,将未知之境平铺成画。化抽象为具象,变未知于已知。我们在探索之路上砥砺前行,探索之躯从地球延伸到月球,踏入深空,转向未知之境。探索之路何其茫茫,需吾辈以奋发向上之姿拄杖前行,是路漫漫其修远兮,吾更将上下而求索。

集钟灵毓秀于思,探索文化之未知。

探寻未知之境,是东坡居士被贬儋州,写下“我本儋耳氏,寄生西蜀州”的真诚,兴办学堂,传播中原文化,是为传道授业解惑者,然后能开拓儋州文化的未知之境;探寻未知之境,是在温庭筠“因思杜陵梦,凫雁满回塘”的忧思中,是在他“玲珑骰子安红豆,入骨相思知不知”的婉转中千回百转汇成的花间派。在路上写诗,从诗中筑路,于未知中探索出新的文学道路。探索未知之境,是从无到有的创新,是从虚至实的改变。

刻精益求精于心,探索科学之未知。

在科学道路上,我们探索未知,进而古人能从天圆地方的提出到以直夜说替代,而后引发僵持不休的浑盖之争,我们方能从古人的探索中寻觅真理。探索未知,是从古至今的漫长,是从今往后的坚定毅力。面对未知,我们不断探索,于是有了人工智能的今日发展,让人工智能的便利如叶片的脉络深入我们的生活,随生活的节奏跳动不息。

见改弦更张于行,探索道路之未知。

探索未知之境,需要我们有一颗革新之心。“苟日新,日日新,又日新”。觉醒年代,新青年们在救亡图存的呐喊声里,在生灵涂炭、山河破碎中,锚定自己的理想,以脚为尺丈量土地,以臂膀为柱支撑天际,在每一次观点的分歧中,探索未知的中国的道路。新时代的我们,探索未知之境,更是要以实事求是之心,点燃未来。

在史铁生一圈又一圈地坛的车辙中,他探寻到文学的高峰;在圣地亚哥八十天无边无际的捕猎里,他探寻到永不磨灭的真谛。探寻未知是历史发展经久不衰的真谛,是世界发展的尼罗河,路漫漫其修远兮,吾定将上下而求索。

点评:这篇文章从文化、科学、道路三个维度出发,展现了人类对于未知之境的渴望与追求。作者联想到教材《天文学上的旷世之争》一课,这使文章充满了文思性和哲理性,极富感染力。文章结构清晰,逻辑严密,语言富有美感。