



巴南彭家大院的历史密码

□ 张晓梅

公元1822年，彭氏一族在巴南南温泉的白鹤林兴木拱土，立起一座宏观而精致的建筑，这就是彭家大院，又名彭氏民居，占地5320平方米，四面高墙合围颇有气势，前、中、后三个递进式四合院，其间10个回廊、12个天井、50间正偏室，结构井然有序，工艺古朴精巧。

据说这座典型的家族式民居，是清代大盐商彭瑞川率百余名工匠的得意之作，如今走过186年的风雨历程，彭家大院伟岸如故，这里的一瓦一砾记录着时代变迁，隐藏着神秘而隽永的历史密码。

(一)

推开厚重朱门，两个黄铜门扣在隐隐亮光中与你相望，虽烙上岁月的印迹，但其工艺之精美仍清晰可见。门扣主体为立耳鼓眼的狮头，圆脸、圆眼、圆鼻、圆额，虎牙衔着圆环，独具匠心的圆桃形、涡旋纹的颈毛，围狮头一字排开，底座为刻着S连续纹样的圆盘，威武而庄重。

圆，在中国古典建筑中较为常见，《说文》中写道：“圆，全也。”在五千年源远流长的中华历史文化中，圆是智慧融合和流畅贯通的象征，与中国人崇尚的“天方地圆”“万物皆禀天地之气以生，生生不息循环交替轮回”的朴素辩证法思想相契合，故有人把它称为“中国圆”，北京天坛、客家围屋、龙门石窟的石雕莲花都是闻名遐迩的圆形建筑。巴南彭家大院的门扣、石缸、门廊窗棂、浮雕驼峰等建筑，不断闪现着圆的情影，这一个个富有代表性的中国符号，蕴含着坚强壮美的中国精神和生生不息的中国力量。

门扣是建筑“门文化”的一部分，又叫铺首或门钹，民间称作响器。门扣起源于汉朝盛行于明清，其修饰和美化大有讲究，既象征着主人的身份和地位，又展示其文化修养和审美情趣。有《明会典》记载：“洪武二十六年定：王府、公侯、一品、二品府第大门可用兽面及摆锡环；三品至五品官大门不可用兽面，只许用摆锡环；六品至九品官大门只许用铁环。”自唐代起，精美的门扣就只能为王公贵族和富绅宅邸的专属，平民家的门上是不允许有任何装饰的。彭家大院的黄铜狮头门扣就是鲜明的个例，她忠实守护于大门之上，见证了彭氏家族的百年兴衰，见证一代代彭家子孙从奋发崛起，到最后的奢腐衰落。于门扣的方寸之间，我们管窥中华传统建筑的艺术大观，解析古代封建制度的历史密码。

中国建筑文化充满神奇和奥妙，渗透着中华美学的灵魂，对其有深刻描摹的是清代文人沈复。他在《浮生六记》中这样描写道：“廊或者它完全透空的部分，作为虚的要素可与实的墙面构成强烈的对比关系。介于虚实之间的隔扇、漏窗等，作为半虚半实的要素，则可起调和或过渡的作用。”虚和实是哲学概念，它们是物质的对立，又是事物不可缺少的本质所在，如今已广泛运用到美学的各个领域，在建筑设计中更是必不可少。例如：彭家大院的雕花石缸与一汪清水、悄然绽放的睡莲，就是静与动、真与幻、虚与实的对比与衬托。高宽厚实的防火围墙，与玲珑剔透的雕花木刻门窗，构成封闭与透空，稳重与灵动，虚实对比的建筑风景线。

(二)

《老子》道：“凿户牖以为室，当其无，有室之用。故，有之以为利，无之以为用。”既谈到古代建筑中的虚与实，



巧夺天工的木雕

就不能不提到斗拱。

斗拱是连接屋檐（横梁）与立柱的承重抗震部件，别名：斗科。民间也称“牛脚”。相对于屋顶和立柱，它为虚，在千姿百态的木刻雕工世界里，斗拱木雕给建筑空间增添力量与和谐之美，书写出一方深邃广阔的文化内涵空间。彭家大院陈列着一对清代金漆木雕斗拱，是我们探寻到的第二个历史密码。其上中下三部分的构造，形成虚实对比和互为衬托的关系。主体为二狮玩球造型，上下各匍匐着一条金鱼。作品在保留木料本来色泽之上薄施金箔，使原木本身的纹理和颜色自然显露，给人以清淡古朴之感。斗拱虚实结合、构图饱满、线条流畅、层次分明。大量运用螺旋纹、波浪线、弧线和交叉线纹，且以立体圆雕、精微细雕和透空雕相结合的工艺制作而成。“二狮争球”斗拱寓意权利和力量，还有事事如意的祈祷和祝福。

彭家大院的斗拱形象丰富多彩，多以花卉、植物、动物和人物歌舞为题，雕刻工艺赋予巴县老宅浓郁的古典优雅气息，同时又增添了生动浪漫意味。

巧夺天工的木雕凝聚着中国工匠的智慧巧思，然而精雕细琢、锲而不舍的工匠精神，才是老祖先留给我们最宝贵的财富。千百年来，正是这样的工匠精神改造了世界，建立了一个富强的泱泱大中国。由此，我们联想到了历史文物的传承与创新。

(三)

“800年重庆，3000年巴县。”厚重的文化底蕴不仅赋

彭家大院

予彭家大院传统文明的灿烂瑰丽，也有红色抗战革命的血脉赓续。在阁楼的狭小空间，我们探寻到彭家大院的另一处历史密码：抗战教育基地。

自1938年起，这里相继成立过立人中学和中央抗战学院，在中国抗日战争进入关键的转折点，发挥了重要的教育宣传作用。烽火燃遍九州，“抗战救国”的革命浪潮在这里风起云涌，一群人为民族崛起而奔走呼号、抛洒热血。彭家大院分别陈列着革命烈士江竹筠、廖宗先等人参加西南学院的学生运动始末介绍，董必武、罗广斌、杨益言从事革命的记录。还有彭氏家族成员彭敏俊等人，曾在抗战时期秘密运送枪支弹药，传递情报的地下革命工作讲解，在场的每一个人无不被革命先烈的英勇事迹深深打动，由衷地爱上了这座英雄的巴县老宅。

清清花溪水蜿蜒向东流，亲吻巴南广袤而肥沃的土地。彭家大院是集民族传统艺术、革命历史教育和科学考古价值于一身的珍贵文物，在这里，我们不仅领略到民族文化的瑰丽隽永，中国工匠精神的博大精深，更感受到红色经典传承的恢宏壮阔。在新重庆现代化建设中，传统文化犹如涓涓清流滋养心灵，又如黄钟大吕振聋发聩。正是这样一批有辨识度、有影响力的“渝字号”文物精品，使山城的“文、城、景”一体化呈现更加完美精彩。如何传承和保护巴县老院子，让历史文明闪耀光彩，走出一条弘扬文化遗产的新路呢？必须注意在原有基础之上革旧创新，还要因地制宜保护文脉资源，建立当地独特的文化风格，绝不能千篇一律。另外，盲目地搞旅游开发也有可能造成古村和老院子的破坏。

如今，巴县老院子有20余个，是一道壮阔绵长的旅游风景线，我们坚信，只要把普及乡土文化传承与保护的教育工作常抓不懈，打造各种文化旅游村，将沉浸式观赏与现代化信息技术融入古文化建设之中，巴县老院子的古代文明和历史密码终将大放异彩。

(作者系重庆市文艺评论家协会会员)

青花瓷与葡萄牙蓝

□ 朱一平

的太阳透过廊柱拱顶、圆窗，使青花瓷图案明明暗暗，越显现出神秘的东方神韵，让人心生自豪与欢喜。教堂中心神位顶上，也镶嵌着青花瓷。

老城区的卡尔莫教堂、圣伊尔德丰索教堂、会众教堂等，也是用青花瓷大面积装饰，座座清爽典雅，百看不厌，彰显出青花瓷的独特魅力。

葡萄牙人对青花瓷的喜爱，可以上升到“盘”和“把玩”的境界，不仅教堂如此，连公共设施都不放过。一走进波尔图的圣本笃火车站，以为走错了地方，整个站内从下及顶，三壁都是青花瓷拼接的大型壁画，如果不是闪耀着火车时刻表的显示屏，透过拱门肉眼可见的火车轨道、进出站火车、上下车旅客，真的会让人感觉进入了艺术宫殿。

这里，原本是座废弃的16世纪古老教堂，19世纪末重新启用，整修为火车站。大厅装饰，请的是该国瓷砖画大师豪尔赫·科拉索。火车站青花瓷壁画描摹的是凡间故事。进门左侧墙上部是11世纪著名的华迪维斯之战，是葡萄牙为独立而战的英勇激烈场景；右侧墙上部描绘的是，13世纪葡萄牙国王若昂一世在波尔图迎娶英格兰公爵女儿的喜庆场面，这次政治联姻，获得了两国长时间的和平。

进入站台那面墙，因拱门被分成四部分，讲述了信徒去圣地朝圣和朝圣者营地，还有牲畜集市等。中间拱门四周瓷砖画，一看就明白，描摹的是葡萄牙乡村田园故事。右侧上方有农人在收割，有牛车在运输，下方是水源丰沛的河

流，有水车正在撩水转动；左侧上方农妇们在摘葡萄、选葡萄、运葡萄；下方是村民们在湛蓝的杜罗河上，划着两头翘的帆船，将酿制好的葡萄酒运向山外。

据说，整修装饰这座火车站花费了11年光阴，烧制了2万多块青花瓷，慢工出细活，100多年过去了，画面依然光鲜如昨，散发出蓝莹莹的光泽，吸引着世界各国的游人前来打卡。

拜谒了青花瓷教堂，进入了青花瓷火车站，走过了青花瓷瓷街道，观赏了鹅卵石上的青花瓷图案，游览了青花瓷住宅……才知道葡萄牙人对青花瓷的痴迷是全方位的！在众多的外来艺术中，为什么独宠青花瓷？是宽阔靛蓝的杜罗河和天空白云沉淀了他们审美的底色？还是觉得青花瓷与波尔图黑白石头的地面、红色的屋顶很般配？

不管葡萄牙人怎样把青花瓷发展成葡萄牙蓝，但发源地还是在我们中国景德镇。15世纪前期，随着海上航线的开辟，葡萄牙商人在澳门设立贸易站，把中国瓷器大量销往欧洲各国，其中的青花瓷受到王公贵族的超级喜爱，供不应求。

随着大航海时代的开启，欧洲各国相继建立瓷器厂，对我国瓷器进行仿制，但技术图案品相相去甚远。直到18世纪中后期，欧洲瓷器技术得以进步，图案开始融入本土审美元素。葡萄牙工匠擅长兼收并蓄，不仅从中国，还从荷兰、西班牙、阿拉伯人那里学习瓷砖烧制技法，形成了锡釉陶器，被美国和荷兰考古学家定义为“万历设计”“青花设计”。显然受了中国青花瓷的影响。葡萄牙人选择这种高古清雅的艺术，将国家历史绘制其上，这些由蓝白两色组合的青花瓷壁画，是一卷卷经久耐看的坚实绘本。

中国青花瓷，葡萄牙蓝，这就是艺术感染力之传承与融合。
(作者系资深媒体人)



波尔图圣本笃火车站

到葡萄牙旅游，最让我意外的是，在遥远的波尔图，看到了铺天盖地的青花瓷，这是我有生以来第一次看到这么大阵仗的青花瓷，以至于我一时有些恍惚。

耸立在波尔图老城区的圣灵教堂，外墙被蓝白相间的青花瓷覆盖，直逼双眼，虽说没惊掉下巴，也是张大了嘴巴，鼓圆了双眼，傻傻地仰望：由几十块、几百块、几万块……小方形青花瓷组合的墙面，呈现出一幅幅巨大的画面，描绘的都是圣经故事，圣人、圣母、圣子、小天使、圣徒、天上飞的、凡间走的……如真人般大小，栩栩如生，仿佛可以从画壁上翩然而下，仿佛可以与我们跨越时空互动。这么庞大的拼图工程，不得不佩服，甚至冒出来“青出于蓝而胜于蓝”的句词。立马打住并责备了自己。不过，用这么小块小块的青花瓷，拼接组合成如此规模的大型壁画，真的是很考验绘画水平，更考验分解技术，然后是烧制，最后是组合上墙。

步入教堂，走廊照壁露台墙壁也全被青花瓷覆盖，明媚