



弹子石和夫归石的千古未解之谜 有大禹的爱情故事? 有夏启的出生传奇? 有华夏第一首情诗?

□林克于

涂山氏



两江汇合处的夫归石



弹子石老街



打从1972年上船工作,到1994年“弃水登陆”,在长江上跑了22年,让我感受最深的是——沿江尤其是川江上一个个充满传奇故事的景点,深深地镌刻在了我的心底。现在每有闲暇回想起来,它们鲜活了我的记忆,于是记录下来,与朋友分享。

1 弹子石 只见街道不见“石”

美丽的传说,总是令人遐想翩翩。有关弹子石和夫归石的传说,又在脑海中浮现。我知道这里不但有大禹和涂山氏的美丽爱情,还有夏启的出生传说!这一切赋予了弹子石和夫归石浓厚的传奇色彩,而且被人们一代一代传唱不息。有关它的故事,今天的人们还在继续演绎。

我当过二十多年船员,对弹子石和夫归石的情况可谓了如指掌。那时每到枯水期(冬季),我所在的拖轮都停泊在弹子石码头,可见我与它的感情非同一般。记得刚上船时,一位老船员给我讲弹子石的故事说:“有很多人和我一样,都认为弹子石是因为一块奇石、巨石、怪石的存在而得名的,其实不然,当人们来到弹子石,你根本见不到‘弹子石’的影子,只有繁华的街道和热闹的人群。”师傅讲到这里,卖起关子来,戛然而止。我充满好奇,追问道:“那弹子石到底有着怎样的故事?”

师傅见我打破砂锅问到底,便轻轻点燃一支香烟,慢慢吸了口,沉思一会儿,继续说道:“关于‘弹子石’地名的来历也是众说纷纭,没有确切的答案,也没有详细的史料记载。弹子石只是一个地名而已。不过据传说,治水英雄大禹治理洪水,到了江州(即现在的重庆),与涂山氏(名女娇)结婚。婚后三天,大禹就远离家乡,治水数年来,涂山氏每天来到江边的一堆状如小山丘的礁石上,年复一年,月复一月,日复一日,从日出望到日落,从日落望到日出,也没望到丈夫归来的那一天。最后在失望的等待中,涂山氏把自己的身体融入了这堆礁石中。大禹治水归来,慈母病逝,贤妻化石。痛悼之余,复至呼归石上,声声呼唤涂山氏。情呼恸天地,与这里不远处的一块巨石(弹子石)应声而开,石开子出,子遂名‘启’。是为夏启。民间传述,乃以‘诞子石’名是也,几经讹变,‘诞子石’始成今之‘弹子石’。”

2 夫归石 不是一块普通的礁石

师傅讲到这儿,停了片刻,想了想又说:“据我所知,我国第一个奴隶制王朝是从大禹的儿子夏启改变部落联盟首领‘禅让制’,登上王位开始的,所以史学家又称夏启为我国第一位国君。有人曾问夏启的出生地在什么地方?有趣的是,这个问题的答案是与‘弹子石’地名的由来联系在一起的。”

后来我在一些史料中看到,“启,在大禹病死后继位,成为中国历史上由‘禅让制’变为‘世袭制’的第一人。”这与师傅的讲述基本吻合。重庆渝中半岛隔江相望的南山,原名就叫涂山,涂山氏就是那里的人。为了纪念大禹和他的妻子涂山氏,至今还有以涂山为名的涂山公园和“涂山寺”。

位于弹子石下首约五千米处的江边有一块礁石——夫归石(又叫呼归石),正对朝天门嘉陵江出口。它原本是一块普通的礁石,却被人们赋予了传奇色彩,以致一代又一代人,生生不息地讲述着它的故事,感动着许多盼夫归来的船员妻子。一天,我问一个老船员:“师傅!我不理解,我们的祖先为什么把一块普通的礁石取名‘夫归石’?”师傅想了想,随后给我娓娓道来:“千百年来,由于大禹和他妻子的故事凄美动人,感动了一代又一代男男女女,后人为了纪念大禹治水三过家门而不入的奉献精神 and 妻子涂山氏对爱情的忠贞不渝、盼君早日归来的心情,便给这块礁石取了一个美丽的名字——夫归石。从此夫归石不再是一块普通的礁石,而是一个被赋予了美好爱情、充满无数悬念且具无限活力的化身,令人景仰。”

听了师傅的讲述,从此夫归石的故事便烙印在我的心里。

3 船员妻子 书写着新的爱情传奇

后来我又听说,夫归石还与中国第一首诗有着直接的联系。一些书籍中,曾有这样的记载:“原来涂山氏女娇在呼归

石守候大禹时,常常寂寞孤独,为排解心中的郁闷,就自然而然地自编自唱了一首歌,歌词只有四个字‘候人兮猗’。‘候’是等待的意思,‘人’是指大禹,‘兮’和‘猗’均为文言助词,相当于现代汉语的‘啊’‘呀’‘哟’,翻译成现代文就是:‘等待着你呀,我的夫君哟!’每当女娇唱起这首歌时,就感到心情舒畅,就有了希望。就这样,一传十,十传百,连《吕氏春秋·言初篇》也有记载。后人评价说,这是古老华夏民族的第一首爱情诗,也是中国的第一首民歌,连大名鼎鼎的闻一多先生也称它为‘中国音乐的萌芽,孕而未化的语言’。”

美丽的传说总是代代相传,那些忠贞的男女,用他们的行动,在这里书写着新的爱情传奇。我在船上工作时,每到冬天(枯水期)的时候,夫归石完全裸露在外,总会看到船员妻子在这里盼夫归来的动人场景。她们把目光远远地投在波光荡漾的长江上,期待着一艘艘远航归来的船舶,那一份焦急的期待只有当过船员的人才会理解。我结婚后,每次远航归来,妻子也都要来这里接我,于是在我的心灵深处,增添了对夫归石的情感。毕竟船停在弹子石码头,与夫归石相距一两千米。

2008年2月,当三峡大坝即将蓄水175米时,有关部门根据总体规划,为了重庆长江和嘉陵江水位提升后船舶航行的安全,决定对夫归石实施爆破清除,从此它消失在人们的视线外。但使我们感到欣慰的是,如今在夫归石上修建的南滨大禹广场,重塑的“夫归石”雕塑,传承了“夫归石”的历史文脉。如今南滨路上的大禹广场与江北嘴大剧院、朝天门广场形成了“三足鼎立”之势,更是令人向往。

虽然,今天我们再也见不到夫归石的身影了,但它留给我们的美丽传说,相信定会一代又一代地传唱下去,因为在中华民族的血液中,永远都有对爱情的美好向往,“夫归”便是人们的普遍心理,家庭团圆无论哪朝哪代都是全家人的共同期盼。(作者系重庆市作家协会会员)



重庆晨报《黄葛树》副刊 征稿启事

重庆晨报推出《黄葛树》文史副刊,内容立足重庆本土、放眼全国,刊载历史人物、今古故事、史料秘闻、考古发现、神话传说、事件亲历、市井谈资等人文地理纪实类稿件,欢迎赐稿。来稿时请注明通信地址、真实姓名、作者单位、手机号码、身份证号、银行卡号、提供银行卡开户行等。

文史类投稿邮箱:cqcb2023@sina.com

故事类投稿邮箱:cqcbgsh@126.com