



西湖“断桥”断犹未断 江津“倒桥”倒而重生

□淡心坊主人

杭州西湖有座“断桥”，江津白沙有座“倒桥”。

西湖的断桥因许仙和白娘子的传奇而闻名，但白沙的倒桥除了名字怪怪的外，甚少传奇故事传世。



白沙的倒桥是白沙到高占和罗坝的必经之路，系石拱形桥。自打我知事以来，这个桥迄今未曾听说倒过。但它的名字的确就叫“倒桥”。一开始还曾因疑而四处求证，都没有得到此桥名字由来的最贴切说法。久而久之，这个疑问也就淡出了意识之外。

一晚，在茶馆围茶，座中有人谈及长江涨水后，倒桥下边甚好钓鱼，曾于此日钓十数斤河鱼，惹得众人羡慕。一老者醉步移来，不请自坐，问我等可知倒桥由来。经他一提，再度勾起好奇心来。于是他叫来一杯茶水。老者也不推辞，呷了一口，说：“你这小伙子上路，够意思。我姓章，立早章。你们叫我章老头就行。”

然后，章老头边喝茶，边讲起了倒桥的故事：

倒桥，原来只是由两根圆木搭建的木桥，仅仅为了方便白沙与高占罗坝方向的行人通行的。如遇涨水，圆木就撤走了，靠小叶舟摆渡过往。当时交通主要依靠水运（漕运），船是当时主要的交通工具。从重庆上行到白沙便是天黑时分，再从白沙到泸州也正好天黑时分，所以，白沙是重庆至泸州的重要节点之一，自然成了官船主停的大码头。

官船进出货主要是针对云贵方向的大买卖，一些有头面的私家船主依附官家挣轻松钱。高占虽是小码头，因与白沙接壤，人员素有来往，一些私家船在白沙分装货物后，运到高占卸货，然后由陆路运到李市、蔡家等地，能减少部分运营成本，赚取差额，也能挣到不少银子。

由于贵州没有出海通道，一直将白沙作为其土特产、苗药、煤炭及木材等资源的出货口。朱三就是贵州商人中的一员，自称苗族人。他在贵州拉来土特产和苗药进行批发，然后在白沙购得盐米及一些洋货（当时主要是洋火、洋布和洋油等）拉回贵州贩卖，赚取了大量财富。由于白沙比起贵州老家更适宜安家置业，朱三寻思着在白沙落地生根：一来是在白沙有容身之所，能省下客棧的房钱；二来方便把生意做得更大一些；三是可以在白沙就地找个女人生儿育女，白沙的教育条件好，将来万一读出个什么名堂来，可以为老家光宗耀祖。反正朱三经过了深思熟虑之后，将一个石坝上的地方买了下来，改名朱家石坝，盖小洋楼，并且在石坝上方不远处打了个猪槽，取名“石猪槽”，因“猪”与“朱”谐音，寓意朱家从此不缺吃穿。

朱三置办好家园之后，由媒人作保，娶了当地一名农家女为妻，生得一子，取名朱智高，理所当然成了“朱三少爷”。

朱三少爷打小生得眉清目秀，长大也是十分人才。这家伙名为智高，却不喜诗书，也不好耍刀弄棒，但有一毛病：爱打抱不平。这个毛病没少让朱三少爷挨别人揍。不过，这毛病恰好符合白沙哥老会舵把子的胃口，收了他做小老么，隶属“仁”字号堂口。

朱三少爷年过二十。其父寻思着如果要光宗耀祖的话，不学无术的儿子算是指望不上了，于是要求他尽早寻门亲事，传宗接代。但是，朱三少爷总是一笑而过。



一个赶场天，朱三少爷为会里到龙门嶂（即现在的龙华镇）走码头，在回来的船上遇到一名衣着洋气的女子，被其美貌和气质所吸引。朱三少爷主动上前搭讪，那女子也不失礼貌地与之交谈。言谈之中，二人相见恨晚，互道姓名及家庭住址。

那女子不是别人，乃是高占旺族高正财的独女，名叫高晓兰，曾到西洋留过学，能说一口流利的洋文。船到高占，高晓兰有些依依不舍的样子，但还是轻移莲步下船回家了。朱三少爷心里十分难受。也许这就是一见钟情吧，反正朱三少爷自从这次邂逅之后，就再也忘不了高晓兰了。朱三见儿子出一趟门之后像害了大病一样，整天魂不守舍的，问他发生什么事他也不说，只是一会唉声叹气，一会呆呆傻傻地笑。可把朱三给吓着了，又是请医生，又是找神婆，忙活了好几天都不见成效。有明事人点拨了一下：这小子是不是害相思病了？

朱三如梦方醒，用各种方法进行安抚和刺探。朱三少爷只是思念成疾，一经心理疏导，自然变回常人。于是他那天见到高晓兰的事情说给父亲知晓。朱三大喜，高声道：“好事啊！儿子有了意中人，老子派人去提亲！”于是朱三找来媒人，带上重金，到高占找高家人求亲。

可高家人听说朱三是苗族人，婉拒了。朱三心中虽怒，却不敢得罪财大气粗的高家，只得隐忍。朱三少爷却坐不住了，他换上干净行头，骑一头黑驴直奔高晓兰家而去。

朱三少爷亲自上门，高家以汉苗不通婚为由，不予相见。朱三少爷心中一阵好气，但思及晓兰，当即告退。夜月如钩，朱三少爷摸到了高家墙根，先学狗吠，再学猫叫，又学鸟叫。高晓兰若有所悟，提灯悄悄下楼，开门来见。朱三少爷抓住高晓兰的手，正欲一吐相思之苦，却被高处一盆盆砸中脑袋。紧接着高父于黑暗中一叉头扫把打中肩膀。朱三少爷吃痛，丢手就逃。高母在楼上叉腰大吼。高父把女儿赶回门内，跳脚大骂：“下次再来，打断你狗腿！”

朱三少爷逃回家中，朱三见儿子狼狈不堪，心甚怜恤，安慰道：“天下女人皆可成妇，何必一定要找她呢？回头老子叫媒婆找个比你更好的。”

朱三少爷闷了良久，说：“我想过了，他们这是在考验我。嘿嘿，老爸，精诚所至，金石为开，我每天坚持去求亲，他们总有一天会答应。”于是，朱三少爷每天忙了会里的事之后，就到高家周边晃悠，唱情歌，露肌肉，借各种机会展示自己对高晓兰的爱慕之意和求亲之诚。高家不堪其扰，将木桥拆除。朱三少爷也不惧，骑驴蹇水而过，每天如此。不过，好景不长，汛期到了，水涨河面宽，朱三少爷过不去了。朱三少爷心里这个气呀。思前想后都不甘心，于是向舵把子大哥建议修座坚固耐用的石桥打通白沙至高占的通道，把控通往李市等地的买卖。舵把子也正恼着自己的生意被高家分一杯羹，便同意了朱三少爷的意见。但是，修桥的难度大，费用高。他们想到了官府。官府其实也早有此意，正愁没人出头来提这件事，于是借坡下驴，将此事交由哥老会向政府上书，走了程序之后，调拨资金进行修建。



有官家出面，这件事情就简单而容易了。修桥的进度很快，眼看着就要合龙通行，高家人坐不住了：第一，这座桥一旦建成，白沙人的势力定将扩大到高占的地盘；第二，高家的女人绝对不能嫁给异族。高父心急如焚，却不得其法。高老太爷出了个主意，说是请崔道士来一趟高家。崔道士，师承刁家乡的刁双成真人，道法高深，但人品不太好，好整蛊别人，被刁双成逐出了门墙。

眼见石桥就要合龙，朱三少爷的心情那叫一个美啊。正当他对镜整装之际，会里的小老么跑来说“犯了邪乎了，刚修好的桥眼见着就垮掉了，伤了几个人”。

朱三少爷闻讯崩溃，当即倒在穿衣镜前，口吐白沫，昏死过去。小老么赶紧掐人中，泼凉水，好不容易把他弄醒，却变得痴痴傻傻的了。

朱三本不想再与高家作对。但是，现在不行了，儿子弄成这副模样，绝对不能示弱甘休。于是，朱三拜请舵把子，说明儿子痴傻的原因，同时也表明自己要为儿子讨个公道。可能把子思前想后，否了朱三的意见。

看着儿子一天到晚呆傻的样子，朱三心急如焚，暗道朱家算是绝后了。

官家因桥倒而责怪修建人员，责令限期重修，但每到合龙，此桥必然垮塌。官家无奈，与舵把子商量想就此作罢。舵把子说：“此桥的修建方案天衣无缝，选址也甚是合理，工匠也都经验丰富。但逢合龙必垮塌，甚为蹊跷，定是被人暗中下了手段，才会有此结果。”

官家似有所悟，却不知何解。舵把子说：“有人传言说是崔道士曾到过高家。这个家伙外号‘垮垮’，道法精深，性贪。早年随双成真人修行，因德行不善被逐出门墙，后改投张公山李正真人门下参修。此人名声不好，说不定，这件事就是他干的。”官家听了，当即拍板，一定要找到崔道士解决这个问题。然而，崔道士早已得了重金逃之夭夭。舵把子通过关系，找到了双成真人的关门弟子刁蟠桃，说明了修桥的情况及倒桥的情景。刁蟠桃听了，知道是修桥时被崔道士在桥基某处种下了胎根，所以才导致桥修好就倒。当下他也不多言，取了行头，与舵把子直奔桥倒处。刁蟠桃查看了白沙这边的桥基，没问题。划船到对面桥基，用罗盘找到胎根位置，摆案焚香，施法将胎根封印。

舵把子问：“为什么不把胎根去除？”刁蟠桃说：“胎根是崔道士豢养的，除了本人，别人无法去除。我只能将其封印其中，让它不再出来捣乱。你们此次修建，定要在桥上塑吞口，方保不垮。”舵把子有些担心：“如果胎根动了，那我们怎么办？”刁蟠桃说：“三月之内，不会有事。所以，尽快将桥建成，胎根可保无患。另外，崔道士如果不在其十里之内，无法控制胎根。如果崔道士死了，胎根没了宿主，不会活得太久。”

舵把子将信将疑，试着再修一次，合龙，无恙！

大桥合龙的当天，崔道士正在重庆朝天门给人看相，突然胸口大痛，口吐鲜血，倒地而亡。

桥建成后，因其多次垮塌，所以取名“倒桥”。

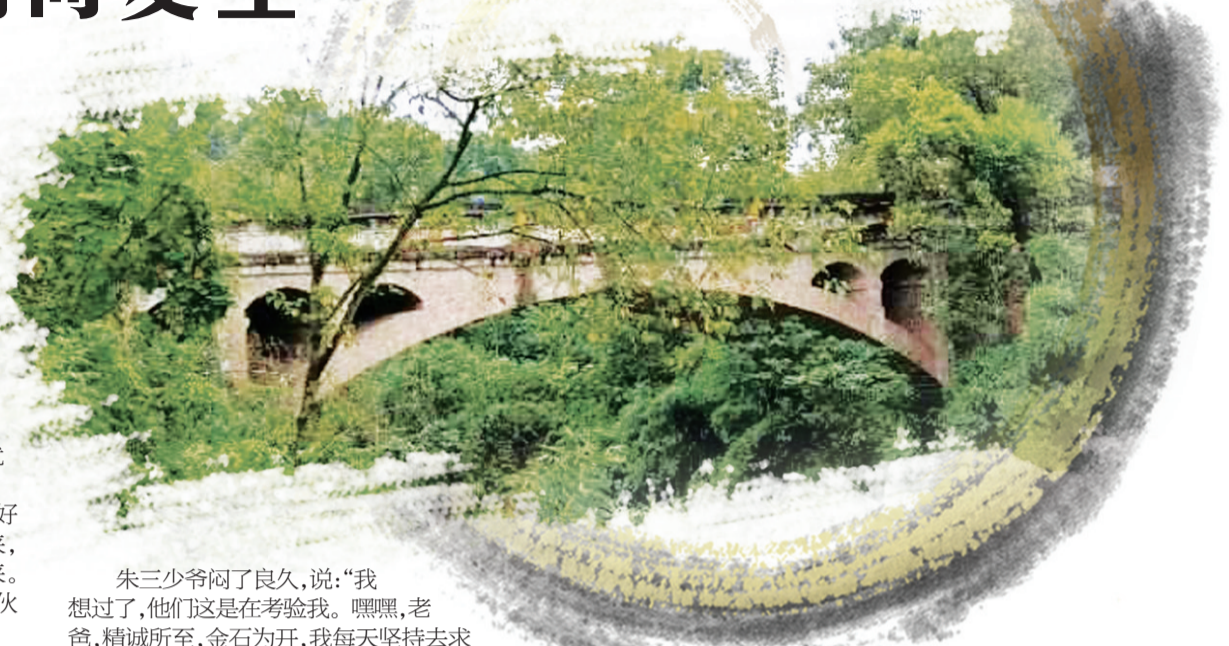
当然了，不是所有的爱情故事都有美好的结果。朱三少爷的病因胎根被封印而自愈。高家则因害怕官家追究而变卖家产，举家悄然南迁。婚嫁未成，却成就了一座“倒桥”。

（作者系重庆市作协会员）

江津白沙“倒桥”

江津往事 寻踪

主办单位：重庆晨报副刊部 重庆市江津区作协



土家民歌 响神州

□莫测

“毕兹卡（土家族）的朋友比星星还多，毕兹卡的大路上开满了花朵。喝哟喝哟，咱们一起喝，你敬我来我敬你，一直喝到九里坡……”每当把米酒喝到兴头上的时候，黔江土家人就唱起了这首助兴提劲的《敬酒歌》。优美的旋律，土味十足的歌词，一下子就使气氛活跃了起来，能喝一碗的，就可以喝两三碗了。

说到碗，当地还有一首《摔碗歌》：“摔啊摔啊摔哟哟，摆上那地牯牛哇，摔出那摔碗酒。陶碗举过那头哇，快乐摔响吊脚楼……”据传，《摔碗歌》还有一段悠久的历史。很久很久以前，土家人巴蔓子为了保卫家乡疆土的完整，毅然割下了自己的头颅。其壮举令土家人敬仰。从此，土家人就用喝酒摔碗的形式去纪念祖先巴蔓子。摔碗形式多种多样，其中把碗从头顶摔过最潇洒、最豪迈，也最霸气。

最具代表性的黔江民歌还有专门用于煽情的《木叶情歌》。哪家有婚姻大事，“高山木叶堆打堆，可惜小哥不会吹，等到哪天学会了，把妹吹来做一对……”的歌声一定会唱得声情并茂，山欢水笑。也就在那个时候，吹笙的、跳舞的、撒糖的、放鞭炮的，以及提着贴有大红“囍”字礼物的亲戚朋友纷纷上场，一下子就把婚礼气氛推向了高潮。

土家人的民歌，不仅在家乡的田边地头唱，还唱进了重庆城和京城。

2011年，黔江千百意运输有限公司被市公交总公司点将参加在中心城区举行的庆祝活动。这可是一件大事，也是一件喜事。“用什么去献礼呢？”公司经理饶杨思来想去，最后想到了土家民歌。他认为：只有土家民歌才能准确地表达30万土家儿女的心声。土家民歌像八面山上的地牯牛，遍山都是，选哪首最好呢？在土家人、公司安全科长肖唯唯的建议下，他们选取了当地最流行的土家民歌《黄杨扁担》的曲调，两人连夜填写了歌词：“黄杨扁担软溜溜，土家儿女下渝州。人说渝州风景好，优质服务赞公交。巴蜀穿上了花衣裳，的士腰间彩云飘。只有电车最奇迹，梳对辫子上云霄……”并与公司员工一道，没日没夜地将其排练成了歌舞剧《土家儿女颂公交》。献礼演出那天，演员们华丽的民族服装，百灵鸟般的声音和深情的表演征服了全场观众。

随着土家民歌的影响越来越大，《濯水谣》《幺妹住在十三寨》《坐着高铁唱民歌》等土家民歌还陆续登上了央视《越战越勇》和《民歌盛典》等节目以及重庆春晚舞台，向全国人民展示了土家民歌的独特魅力和风采。

（作者单位：重庆两江新区公安分局）