



江北望洪崖洞片区(约1960年拍摄)

古时“洪崖滴翠”位列“巴渝十二景”第二位
现代洪崖洞依崖而建貌似仙居引人入胜

红了200多年的打卡地 究竟火在哪儿?

□姜孝德

1 早在宋朝已被人关注

我查过百度,也问过AI,它们都承认洪崖洞景区的火爆与传统文化有关。但是,仅此而已,没“人”提到这网红打卡地与“洪崖滴翠”之关系。洪崖洞,真的与“洪崖滴翠”没有关系吗?

“洪崖滴翠”被遗忘,让人愤愤不平。我以为,无论是山或者是水,离开了文化的滋养也就失去了灵魂,只有当历代文人把感悟与诠释层层叠叠地附着在山水之上时,山水才会放射光芒,才会灿烂夺目。我认为名列巴渝十二景之二的“洪崖滴翠”,诠释远比风景本身更精彩。

“洪崖滴翠”,早在宋朝就已被人关注了。明朝人曹学佺的《蜀中名胜记》记载说:“城西雉堞下有洞曰洪崖,覆以巨石,飞瀑时至,亦名滴水崖。有元丰时苏轼、任仲仪、黄庭坚题刻。嘉泰中,成绘筑吏隐亭于其间,洪偃又建轻红亭。”此后,“洪崖滴翠”成了渝城八景之一景。“洪崖滴翠”反映了重庆人较高的文化水平和文学素养。如果,此名取个什么“滴水”,或者“滴泉”“滴珠”等等,那就土俗了。滴翠,是通感浇铸的不老佳句,是充满诗人灵气的妙语——总觉得诗人刚一写出,顿时化作一只黄鹂腾空而起,骄傲地在空中盘旋鸣叫。也许,没有哪个人敢说可以自己取一个比这意境更妙的名称。

2 王尔鉴将其选入巴渝十二景

乾隆年间的巴县县令王尔鉴,把“洪崖滴翠”选入巴渝十二景中,还为其写下了一首神采飞扬的诗:“洪崖肩许拍,古洞象难求。携得一樽酒,来看五色浮。珠飞高岸落,翠涌大江流。掩映斜阳里,波光点石头。”尽管王县令用心写诗,但终究还是万取一收,遗貌取神罢了,并不能完全反映洪崖之美。

为了说明选定“洪崖滴翠”的理由,王尔鉴在诗前还写有一个小记:“洪崖洞在洪崖厢,悬城石壁千仞,洞可容数百人,上刻‘洪崖洞’三大篆字,诗数章,漫灭不可读。城内诸水,踰堞抹崖而下,夏秋如瀑布,冬春溜滴,汇为小池入江。石苔叠翠,池水翻澜,夕阳返照,五色陆离,莫可名状。至若渔舟唱晚,响答崖音,又空色之别趣也。”在众多的写“洪崖滴翠”的诗歌中,姜会照的诗可以一读:“飞来何处晴如雨,漠漠高悬色映空,自是仙崖张画景,岚光一片袅清风。”

洪崖洞位于沧白路旁边岩下,原嘉陵江索道下,大致就在洪崖洞风景区人造的崖洞处。洪崖,百姓多写作洪岩,因巨石突兀,半悬崖外而得名。洪者,大也。崖下有一天然石洞,宽大犹如今天的剧院,可容数百人,人称洪崖洞。据《巴县志》记载,宋元丰年间(1078~1085年),苏轼、任仲仪、黄庭坚曾在洞里留有墨迹,但如刀的岁月,早已刮去了崖壁上的痕迹。洞前悬岩千仞,如刀劈斧削,壁下是流淌不息的嘉陵江。崖上旧为炮台街,崖边蹲有两尊铁炮,虎视两江汇合处。民国年间为纪念辛亥革命先锋杨沧白,将炮台街改为沧白路,路旁曾经是名噪一时的东川书院。今天,沧白路边,我们还可见到辛亥革命时重庆蜀军政府都督张培爵的纪念碑。

“洪崖滴翠”是有来历的。相传,洪崖滴水长年不断,崖下生出一片绿苔;水滴在苔上,溅起水雾,遇到日光照射空中便产生五彩的光,“洪崖滴翠”因是得名。其实,这种说法不能说不对,但是如果“洪崖滴翠”仅是如此,那么它便不会流传得如此久远,以至于我们今天仍在追忆。

“洪崖滴翠”之所以魅力无穷,那是因为它具有四季变换、常看常新的特点。夏秋季节,重庆多雨水,城中的百溪万涓多汇于此,夺崖而出,飞珠溅玉,似扬花飘絮,若晴天飞雪,蔚为壮观;水流着地,雷声轰然,声传数里。有人曾见过暴雨时的洪崖奇观:大雨倾盆,平地涨水,四处的水都在找低处;洪崖来水千万吨,皆争先恐后,横崖而出,如银汉天漏、长江河断,势不可挡,狂吼之声让人心惊肉跳。春冬两季,雨水减少,壮观景象不复存在,但线瀑滴泉却日夜不息。全年这里水流不断,使崖下长满了很大一片绿苔,遇夕阳返照,空气中的雾气便生发出七彩的光,这个成因与虹的形成大致相似,但它没有虹那么规矩的形状。

也有人产生“彩云”的原因做了另外的解释:崖下,旧有一大池,大概是水流长期冲击而成,池水被瀑布冲击,池水翻滚不停,遇到日照,一池水便成了五彩色,绚丽夺目,让人百看不厌。“洪崖滴翠”还有配景,过去,崖畔荆棘丛生、巨藤攀岩;另有三五株黄葛树、苟树生长在悬崖边上的石缝里,横杆斜枝,遒劲有力,别有生趣。

笔者青少年时,隔江住在洪崖洞斜对面,总觉得那时的能见度特别好,在家门口就可清晰看到洪崖洞全景。偶尔,在嘉陵江的枯水季节会来到洪崖洞的江对面,又或是乘坐父亲的船路过洪崖洞江段,洪崖洞就像一幅挂在眼前的画。实在说,洪崖洞除了喷涌而出的水,以及瀑布旁边的树或野花尚可叫赏心悅目外,其余的景观完全可以用乱糟糟或原生态来形容。

洪崖洞“被看”虽然不咋地,但是站在“被看”处看其他的景,绝对是个好地方。春天里,脚下的嘉陵江瘦成弯弯的月牙形,夕阳西下,满天绛红,落日残照,一川金波,白帆片片,溯流而上,真是画图难足。夏日里,更有渔歌互答,竹枝酬唱,一江欢乐,撒遍两岸。江的斜对岸,是江北名胜,莺花磬(磬乃江洲)。春天,磬上莺飞草长,绿色满眼,野花怒开,红白点缀其间,若镶花之锦缎、多彩之碧

200多年前的乾隆年间(1736~1795年),巴渝文人从四面八方纷至沓来,他们来到重庆今日之沧白路,他们要看一看巴渝十二景排名第二的“洪崖滴翠”。200多年后,全国各地游客蜂拥洪崖洞,他们要看一看洪崖洞的夜景。据说,他们把此景与日本动画片《千与千寻》里汤婆婆的油屋相提并论:它们同样是依崖重叠而建,貌似仙居,入夜灯火通明,玲珑剔透,璀璨夺目……有人怀疑,宫崎骏创作油屋的灵感来自于巴渝地区的吊脚楼。

玉,让人心驰神往。有清代诗人姜会照《莺花渡》为证:“花发媚游客,莺啼欢酒家。春城环二水,野渡艳三巴。春雨流金碧,清风度落珈。会当携斗酒,买棹问莺花。”入夜,洪崖上还可观江北的另一胜景“金沙火井”。江对岸是江北的金沙门一带,江边一树树的火焰,一二尺高,蹿跳地燃烧着,随风摇曳,婀娜多姿。关于火焰的成因,有人说是天然气,有人说是沼气。渔夫、船工往往借用这火煮食,不但免费,且方便至极。

洪崖上是达官贵人、文人雅士的观景佳处,而洪崖洞中则是乞丐们的避难之所。洪崖洞宽大,且冬暖夏凉,成了这些人的家。乾隆《巴县志》载:“此洞向为丐者居。乾隆十五年,知县张兑和清之。”也许是衣衫褴褛的穷人妨碍了他们观山望景,于是尽情逐之,这未免有些不人道了。

3 洪崖曾是重庆城的北门

洪崖曾经是重庆城的北门。重庆旧谚曰:“洪岩门,广船开,杀鸡敬神。”崖下岸陡水深,是停泊大船的良港。

洪岩门肇始于南宋,重庆守将彭大雅为抵抗蒙军,拼命筑城。早期的洪岩门是可以开的,后来因防守困难——多一扇城门,就多一个薄弱的地方,于是便用石头将城门封闭了。旧说重庆城九开八闭,是因为风水的原因,我表示怀疑。

民国年间的文人描述洪崖洞,说喷崖而出的是泉水、溪水。到了20世纪70年代,随着城市人口的增多,溪水中逐渐混入了生活污水,最后,基本上都是生活污水。城市污水高空排放,不仅脏而且臭,最后到了忍无可忍的程度,于是明排被改造成暗排。洪崖洞排水的历史从此结束。2006年开始改造洪崖洞片区,设计者为了保留“洪崖滴翠”的意象,特意留下一段崖壁,并造了一个洞,若是洞上再排水,人们还是可以领略一点曾经的“洪崖滴翠”韵味。尽管是人工的,但还是比没有强。

洪崖洞旅游商业区,如今火爆得有点吓人了,谁也不能说这与传统的“洪崖滴翠”没有丁点关系。但是,若说有关系,那么这个份额占多少呢,怕也很难划分。为了找到“洪崖滴翠”对现代洪崖洞景区影响的份额,我甚至查阅了大量的论文,不过,结局仍然是仁者见仁,智者见智。最终,我喜欢上了宋书楠等人在《符号学视角下的洪崖洞旅游吸引物研究》一文中对景区吸引人因素的分析,他们认为,景区有十大高频词汇:1.洪崖洞,2.重庆,3.夜景,4.吊脚楼,5.特色,6.建筑,7.火锅,8.解放碑,9.千厮门大桥,10.千与千寻。继而,他们细化了景区吸引人的因素,大致有这么五点:1.景观吸引,2.文化吸引,3.心理效应吸引,4.休闲吸引,经济使得吸引。

如此分析,不服气都不行。里面不仅有众多的传统文化因素,同时也有环境的因素,“洪崖洞”作为独特招牌,排在第一,谁还敢否认“洪崖滴翠”对洪崖洞景区成为网红的影呢!从表面看,洪崖洞在前,“洪崖滴翠”在后,但是,“洪崖滴翠”从出现到现在的两百余年时间里,宣传自己的同时,也宣传了“洪崖”二字。尽管,洪崖洞景区出现后,不再提“洪崖滴翠”,但是“洪崖滴翠”的灵魂已经附着在“洪崖”二字之上了。

不管怎么说,洪崖洞景区不是凭空构造的,并且景区在设计与建设的过程中,“洪崖滴翠”都是整个景区的立意。不信,就看看那象征性的洞以及那终年不绝的滴水。(作者系重庆市作协会员 图片由作者提供)



改造后的洪崖洞旅游商业区