



有一种风景叫坚强

□陈维宣

人伏，晨鸟唱响序曲，夏蝉拉开广泛漫长的城市风景线：朝霞、杨柳、溪河、路桥、林木、花丛。车来人往……

荣昌区三个不幸而不屈的家庭成为城市特殊风景线，带给我们不一样的感受。

A. 搭着你的肩

清晨，窗外鸟儿清脆悦耳地鸣叫，似乎相互问候，似乎讲述一些动人的故事。

每当沿荣峰河八景园跑道跑步。常常看见一辆空着的残疾人两轮车，悠闲地依靠在桥栏杆边。原来它的主人是一个脑溢血患者，在离车十几米的地方，丈夫在妻子费力地搀扶下，几秒钟挪动一步，一步一步地艰难移动。

周大姐告诉我，丈夫2023年脑溢血，经及时抢救后，生命保住了，但下肢基本瘫痪了。夫妻俩相信，生命在于运动。于是每天清晨，只要不是下雨天，周大姐就推着丈夫来到河边，使出全力扶他下车。丈夫一只手凭靠桥栏杆，一只手搭在妻子肩头，咬紧牙齿，举步艰难地向前挪动10多米。周大姐说这10多米的来回大约要一个小时。走下来汗如雨下，浑身湿透了。但夫妻俩从未泄气，每天都向自己的极限挑战，向命运之神应战。

相信一切困难都会被他们踩在脚下。

B. 牵着你的手

每当与另一对夫妻擦肩而过，我都会热泪盈眶。

42岁的小殷患淋巴瘤已6年多了。那时，正是孩子幼小极需母爱的时候，她却力不从心，只有一顶帽子遮住青丝掉成光头的无奈和无助。可以慰藉的是，现在上一年级的女儿成绩优秀，次次考试名列前茅。比小殷大五岁的丈夫不离不弃，共同勇敢坦然地面对不幸。

小殷真有一个好丈夫。他操持家务，照顾妻子生活起居，辅导督促孩子作业。每天牵挽着妻子上午下午走步。虽然小殷没有了过去的青丝长发，笑容的河流也在干涸。他说：“每次出去我都叫她挺起胸，打起精神。”每当牵挽着小殷，他首先拿出最大的自信和自如。他说：“许多过路人都投来不一样的目光。这是自然的。我总是回给他们满面笑容。”所以小殷超喜欢被老公牵挽着走在大街上。丈夫的爱如一盏灯，照亮了黑夜的路，让她在照亮的黑暗里找回了失去的自信。

C. 独自坚强地走

这里的女主人公是一位中学音乐教师。女儿大学毕业后，顺利地找到了工作。养儿育女到这个份上，应是长长舒一口气，压在身上的石头总算掉落

上了。可一次休假她与女儿驾车外出，不幸发生重大交通事故，车毁人亡。20多岁如花似玉的女儿，当即香消玉殒。她多处重伤，人事不省。经医护人员全力抢救，生命被抢了回来。半年住院治疗后，她带着许多后遗症出了院。出院后，丈夫又和她离了婚。祸不单行，但倔强的她选择了坚强地活着。

退休后，她加入了老年大学，被聘为音乐教师。除一心扑在工作上，她还积极投身于社会公益活动。获得全国老年大学先进教师荣誉，还成为当地有名的女主持人。她一身充满了活力，得到了大家的尊敬和信任。

清明节、中秋节，她都会以步行的方式去公墓看看女儿。天不见亮出发，步行数公里到公墓，在女儿的墓地献上鲜花，同女儿促膝交谈很久方见黎明……

(作者系重庆诗词学会会员)

朝阳寺的那些事儿

□何迎春



在重庆万州区武陵镇朝阳村，有道光秃秃的山梁，当地人都喊它朝阳寺。这山梁上从前有座寺庙，据记载兴建于南宋时期。据老人讲，从前朝阳寺山梁，古刹深深，晨钟暮鼓，香客络绎不绝。其庙门口有两个大鼓，还有棵粗大的歪麻柳树生长在旁边。

朝阳寺山梁，像条龙在晨曦暮霭中起伏。山梁的七谷子梁，有两个洞，当地人叫棒老二洞。朝阳寺山还有个地方叫狮子脑壳。据说清朝咸丰时期，朝廷名将马定国，兵败战死在红谷田，当地百姓在朝阳寺后殿塑了马定国像。

朝阳寺与山下的何家坝唇齿相依。传说从何家坝到朝阳寺是木质走廊相通。平时周围人们来这走廊交换物品，所以这里也叫赶场浜。据说太平天国时，白莲教攻入这里，一把火把赶场浜烧毁了，迄今这条路还叫赶场浜。我家在何家坝，儿时记忆里，坝上有需四五人才能合围的黄葛树18棵，树下有祠堂、学校、戏台、碾谷子的石磨盘……

朝阳寺毁于上个世纪50年代，而今山梁只剩瓦砾和曾经脚步磨光的台阶与坑洞。岁月变迁，每一个路过这地方的人都会感叹。而今站在朝阳寺山头，可以观其八景。我把这八景编成了打油诗：

金顶观日万龟涌，九龙奉圣朝天跃。
松涛隐现宋时洞，七谷梁上狮望月。
云归四方雨不干，雾锁何家仙楼阙。
奈何桥与出米洞，遗址安在寺庙缺。

“金顶观日万龟涌”。在朝阳村，朝阳寺顶是观日出最佳地点。早晨，站在朝阳寺山顶，面向东方。太阳从远处黛青大山升起她的红脸蛋，霞光万道，从山巅泻下。朝阳寺与远处黛青色大山遥相呼应，雾气流动，山谷间那些小山丘只露出顶，像千万只金龟在涌动。

“九龙奉圣朝天跃”。站在朝阳寺山顶，细心的人会发现四周有九道山梁，向朝阳寺这涌来。当地流传着这样的故事：从前，有位皇帝路过此地，见此山水，爬至山顶四望。只见四周山梁如八条龙在云海里涌向这里。东边山下何家坝，在云海里现亭台楼阁，犹如仙境。皇帝要在这里建都城。据说建都城的风水，需要在此地找到九条涌向这里的山脉，俗称：九龙奉圣。皇帝怎么数

就只有八条龙脉，便带着大臣们离开此地，去川西建了都，他常常想起朝阳寺这地方。一日，被风水先生点醒，风水先生告诉皇上，当时他脚下那条山脊是条龙，他没数。皇帝怕别人在此修城池，于是，派人在这山梁上修了一座道观，随着岁月的演变后变成了寺。

“松涛隐现宋时洞”。在朝阳寺偏东北山角，松涛阵阵。山鸟幽鸣。抬头会看见山岩上有山洞。当地人称：“棒老二洞”。进入山洞，会发现洞里有很多壁画，反映古代人民、赶猪、做饭、挖地等的生活场景，那服饰或是宋朝时期或更早期朝代。

“七谷梁上狮望月”在朝阳寺遗址的后殿前的绝壁，有一处，翘尖望出去的地方。当地人称“狮子头”细观察，狮子头处有凹窝，像“牛鼻孔”，是古人凿痕，或者是古寺庙曾经在此挂过铁铃铛等。传说古时候，在每当月出时，就到山下何家坝糟蹋庄稼。庙里主持就吩咐人们在何家坝犀牛去的田里，打造了头巨大的石头狮子，与朝阳寺山头狮子头相望。那犀牛就再也不敢来糟蹋粮食了。

“云归四方雨不干”。这是一道自然奇观，要靠缘分才能看得见。天气突变，尤其是春夏季节下雨，就会看见大片的乌云从朝阳寺山梁直往远处西南方的四方山（四方山是这一带最高的山），看见这景象，便知道雨还会下个不停。当地老百姓靠这看云识天气。当地谚语：“云往四方山，有雨落不干；云往河对门，有雨落不成。”

“雾锁何家仙楼阙”。清晨或者傍晚站在朝阳寺垭口或者朝阳寺任何一个角度向东山下。尤其是秋冬季节。山下的何家坝，被浓雾笼罩，何家坝那些树木房屋的顶全在云雾中，仿佛仙界里。

“奈何桥与出米洞”。奈何桥与出米洞在朝阳寺山顶，是两个坑洞。上了岁的人都能指出当年的景象。上朝阳寺山，除了能见瓦砾，更能被脚下那些砂石被岁月磨砺出的光滑与槽痕，想象得出这地方当年人来人往香火鼎盛场景。

“遗址安在寺庙缺”。那些古遗址风景都还在，当年红墙碧瓦的寺庙不见了。

(作者系四川省作协会员)

雕花滴水床 巧夺天工的土家女儿陪嫁婚床

□杨明聪

在重庆市酉阳土家族苗族自治县，有一张清同治年间的土家雕花滴水床，高2米、宽2.2米、进深3米，三进结构，其造型之独特、雕工之精湛，堪称土家一绝。

这张土家雕花滴水床，是酉阳县涂市镇一李姓妇女的祖传嫁妆，已陪伴她走过70余年光阴。

古稀之年的李婆婆，饱经风霜的脸上留下道道岁月刻磨的皱纹，一提及雕花滴水床，她就变得精神抖擞。

这张雕花滴水床传至李婆婆已有五代，对她及整个家族意义特殊而非凡。因此，李婆婆每天都要为此床精心“梳妆”一番，几十年如一日，从未间断。在五代人的精心呵护下，雕花滴水床虽历经百年沧桑，依旧富丽堂皇、光彩夺目。

数十年来，这雕花滴水床不知令多少人垂涎欲滴，李婆婆早已记不清有多少人持重金前来购买，但都被她一一回绝。因祖上有家规，雕花滴水床不仅是李氏家族的遗产，更是土家族的宝贵遗产，不得随意变卖。

雕花滴水床，又名“拔步床”“千工床”，历来被列为土家族婚床。谓之“拔步床”，是因其所构成的空间犹如房中又套了一间小屋，即“床中床”“罩中罩”，要走八步方可走通；谓之“千工床”，乃因其经过上千道工序，造型考究，做工精美。

然而，滴水床并不滴水，因其翘檐酷似滴水的屋檐而得名。滴水床体形大、工序复杂，其做工好坏体现着新娘的身份。制作一张三进的雕花床，需要花费几年时间、上千个工日，故造价极高，旧时只有土司及达官贵胄才有财力制造和享用。

土家族历来有哭嫁的婚俗。旧时，哭嫁是土家女子的一项基本功，不会哭嫁的姑娘不许出嫁。因此，土家姑娘在十二三岁时就开始学哭嫁，等到出嫁时，就坐在床上哭，哭父母、哭姊妹等等。有人说，土家雕花滴水床正是取“泪水滴答”之意，这折射出滴水床与土家哭嫁婚俗之间千丝万缕的联系。

相传，土家女子出嫁之前，一般都要提前请人悄悄测量未来夫家大门宽度，然后请木匠把婚床尺寸做得比夫家大门稍宽一些。如此一来，土家姑娘过门时，夫家只好卸下大门才能迎娶新娘进门，这无疑给夫家一个“下马威”。

土家雕花滴水床基本结构由拔、飘檐、睡铺、床壁、床顶以及部分陈设附件（首饰箱、梳妆台、花几等）组成。走进这座土家雕花滴水床，只见飞檐翘角、雕梁画栋，仿佛置身于宁静典雅的土家吊脚楼中，徜徉于渔樵耕读、忠孝廉义、天人合一的动人意境里。

这座土家雕花滴水床采用“满床雕”的方式，深浅浮雕、阴雕运用自如、相互呼应、起伏有致，战争人物英勇威武，戏剧人物栩栩如生，花鸟鱼虫生动传神，渔樵耕读别有韵味。

这座土家雕花滴水床，绘图题材十分广泛，包括八仙过海、金瓜垂吊、五谷丰登、龙凤吉祥、松鹤延年、渔樵耕读等，恰如一部厚重的书典，每一处都演绎着动人风情，每一件都珍藏着唯美故事。

土家雕花滴水床寓意既丰富又美好，富贵安康、儿孙满堂、驱邪镇恶、福寿双全、夫妻和谐等皆有涉猎。譬如，土家雕花滴水床上雕刻的赵云、李元霸等人物，寓意驱邪辟邪；“桃园三结义”浮雕图寓意忠义，教育子孙要报效国家；“双凤朝阳”图中，一凤一凰引颈昂首，面向朝阳振翅腾飞，象征着追求美好、幸福。

(作者单位：重庆市酉阳县毛坝乡政府)