



我在巴西釣食人魚

□李中石

前几天，一段巴西亚马孙河食人鱼吃人的视频，在网上朋友圈热传，勾起我去巴西旅游时，亲手钓食人鱼的回忆。

到亚马孙河流域的原始热带雨林钓食人鱼，是巴西最具特色的旅游项目之一。

“食人鱼”又称“食人鲳”，主要分布于南美洲亚马孙河流域。食人鱼虽然貌不惊人，但是极其凶残，对血腥味非常敏感，一旦群体中有鱼先把猎物咬伤，其他同类会群起而攻之，直到猎物剩下白花花的骨头。因此，在南美洲亚马孙河流域，只要提起食人鱼，人们顿时就会感到不寒而栗。

2009年10月，我到巴西玛瑙斯亚马孙原始热带雨林旅游，去那里的原始森林中，体验了一把钓食人鱼的乐趣。

我们乘坐的旅游大巴停在森林附近的停车场。下车后，由当地印第安人带领，穿过一片遮天蔽日的原始森林，大约走了一公里，眼前一下子豁然开朗。

一条几十米宽的小河出现在眼前。河水浑浊，缓缓流淌，阳光洒在河面上，波光粼粼，微风轻拂，看起来十分平静。

导游介绍说，这条河和旁边的湖，白天是食人鱼的天下，晚上则是鳄鱼的天下。当地人放养的牛羊马都不敢去河边饮水，曾经发生过牛羊从这里涉水过河，被食人鱼咬死、咬伤的情况。

河边用木桩、木板、草席搭起简陋的遮阳棚，是当地专门接待游客钓鱼的地方。一想到今天就要自己动手用鱼竿钓这种可怕的动物，心里就有点莫名的激动。

钓鱼前，当地的印第安渔夫通过翻译专门交代了注意事项，反复强调游客绝对不能用手去接触食人鱼。钓起鱼以后，游客也不能自己取鱼钩，只能由他们来取，以免发生意外。

在此之前，我从来没有钓过鱼。我这个人性子急，拿根鱼竿在河边、鱼塘边待半天，一条鱼都钓不到，便觉得费时费事，索然无趣。

但到了巴西原始森林，也想体验一下据说是十分刺激的钓食人鱼活动。看看传说中这种世界上性情凶残、长相可怕鱼类的“庐山真面目”，目睹这种能“吃人”的食人鱼究竟长成什么样子。

我们到达河边钓鱼棚，当地的印第安渔夫拿来

一桶新鲜带血的牛肉。牛肉切成大拇指头大小，渔夫从桶里拿出牛肉，示意游客像他那样把牛肉穿在鱼钩上，做好钓鱼的准备。

钓鱼，大多用鱼饵或者蚯蚓，用带血的牛肉作鱼饵，不管是否钓过鱼的人都是第一次，感到十分好奇。

然后，渔夫用水瓢从桶里舀出一瓢带牛血的水向河里洒去。刹那间，刚才还十分平静的水面，一下子像开了锅。血腥味吸引了成百上千条鱼蜂拥而至，一下子就聚集在遮阳棚前的水面上。这大概就是人们俗称的钓鱼前“撒窝子”的行为吧。

我按照印第安渔夫示范的方法，把牛肉穿在鱼钩上，鱼钩一扔下去，立刻就会有一群鱼奋不顾身冲过来争抢。我这个从来没有钓过鱼的人，也能毫不费力钓到鱼。我把鱼钩扔出去，感觉鱼竿往下沉，赶紧拉起来一看，鱼钩上的牛肉已经被吃掉，而鱼却没有钓上来。

渔夫示意我，收鱼竿的动作要稳而快，动作弧度不要太大，收竿不能过猛。我重新在鱼钩上挂上牛肉，按照他教我的方法，等鱼一上钩赶紧收鱼竿，很快一条腹部是红色的食人鱼就挂在鱼钩上了。

渔夫抓起我钓上来的鱼准备取鱼钩，我赶紧用相机近距离地拍摄这种凶残的动物。这条鱼不大，长大约20厘米，体形很扁，腹部呈红色。小小的头部，长有一副十分尖利的牙齿。牙齿呈三角形，当它闭上嘴时，它的上下牙齿可交错合拢，能撕裂动物的皮肉，甚至切断骨头。

渔夫取下食人鱼嘴上的鱼钩，把鱼扔到我站的地板上。我以为离开水的鱼已经死掉，就蹲下身，想再仔细看看食人鱼的真面目。

正当我准备用手去拨弄这条“死鱼”时，旁边的印第安渔夫大声叫道：“NO！”一下子推开我的手臂，捡起一根竹竿去拨弄食人鱼。哪知道这条鱼一下子从木板上反弹起来，张开嘴“咔”的一声，竟然用锋利的牙齿把小竹竿咬断，惊得我目瞪口呆。

世界之大，无奇不有。钓起来的鱼，居然能够咬断竹棍，这也让我大开眼界。

在巴西亚马孙河流域的原始热带雨林钓食人鱼的经历，给我留下难忘的深刻记忆。

(作者系重庆苕麻纺织总厂干部)

火把黄鳝

□龚毅

几天前与朋友在解放碑一家餐馆就餐，桌上有一盘鳝鱼，食之，肉质极差，疑为人工饲养产品。这让我想起以前在农村所食火把黄鳝，两相比较，质地妍媸自见。

20世纪70年代中期，我在生产队名为知青社员，却长期不出工。一是因为每天那几个工分难挣，费时费力；二是那几个工分值不了几文钱(大约值一角七八)，觉得不值去挣。

知青不挣工分，自然无所事事，因而每天爱睡懒觉，总是上午10点多钟临近11点才起床。洗漱完毕，然后再烧火做饭。

那年的伙食，基本吃得很差，每餐就是弄样小菜与少许咸菜就饭。说到肉，没有个十天半月，是难以尝到的。

有一次，在生产队住了半个来月，仅在一次去公社街上赶集时，午饭时在唯一的小餐馆中花两毛多钱吃过一小盘盐煎肉，估计肉有二两左右，其余就是洋葱辣椒等配料。离赶集那天又过去十来天了，未曾再见到过肉影，因而饿得紧。那天夏夜晚饭后没出门，正在煤油灯下无聊地翻看一本村民家借来的旧连环画，这时，村里小伙子刘三进屋来闲聊。一会儿，刘三问我：想不想吃黄鳝？

此刻的我，正像《水浒传》中出家许久而未尝肉味的鲁智深那样“口中淡出个鸟来”，听说吃黄鳝便两眼放光，忙说：“哪里有？快去拿来！”

当时，黄鳝在街上赶集时有卖，小点的一厘米多点粗的一角多点一斤，稍比大拇指粗点且较好的一角七八至两毛一斤，但手头无闲钱只能空想。

刘三说：“走吧，我回家去拿夹子和竹篓，两三个钟头就有黄鳝吃。”

到刘三家仅一分半钟路程。一会儿，我与他拿了工具，便走到村外约大半里地的几块大水田处。那水田收割后暂时还空闲着，田中有些水，但深处不过两三寸。

刘三穿着短裤，赤着脚，他腰间系着一个竹篓，左手举着两尺多长竹制竹头塞有一大团机油浸透棉纱的火把(大约竹筒内还有些机油)，右手握着一把竹制约一尺多长的夹子便下了水田。

淡淡的月色下，只见刘三弯腰慢步行走在水田中，眼盯着很浅的水面，火把不停地在水面上晃动。他不一会儿便将竹夹子伸进泥土里，一夹便夹出一条黄鳝来；又向前东望望西望望，很快又夹出一条黄鳝来。

我远远地蹲在田坎上，看着刘三的动作，像在观赏一位田间舞者。

两小时左右，刘三说：“差不多了，回吧。”

沿着月色下的田坎，很快就回到我的小屋。进门后，刘三将竹篓中的黄鳝倒入一个木盆中，约有三四斤。接着，刘三让我生火，打米做饭，他则拿把剪刀，很快将黄鳝肚皮剪开去肠，然后拿上菜刀将黄鳝去头去尾，切成一寸半左右的鳝段。

操作简单。鳝段下锅前仅放炒菜那样一点点油(菜油是有限的)，加一些姜片、十来个青椒和一些盐而已。鳝段起锅时，满屋飘香。

我赶紧拿起碗筷，招呼刘三自取碗筷。此时快临近午夜，坐上桌，我和刘三美美地吃了一顿清炒鳝段。虽然只有白米饭就着鳝段没有酒，但鳝段肉鲜，筋道，味美质优，总算爽爽地解了一回馋。

不过，这次刘三像没吃晚饭，一下吃掉我七八两米的干饭，弄得我有些心痛，因为我的米很有限，所存不多。每想到此，就断了这个念头，再也没让刘三去弄火把黄鳝。

许多年过去了，在城市工作和生活，黄鳝也吃过数不清的回数。不过，那次火把黄鳝的滋味特爽，记忆深刻，总觉得后来吃的黄鳝，与之相比都要欠缺点什么。

(作者系中国通俗文艺研究会会员)

孙子有“钱”之后

□乐水

暑假我把孙子接回老家石柱，他得到长辈给的零钱，一共三百元。收钱后，孙子不像往常一样上交，而是在手里攥着捏着，一再跟我说，可不可以用这个钱去打“啤酒瓶”游戏，我回复说可以。

回到家里，孙子把钱装进一个红包。他奶奶把一张百元换成10张十元，告诉他每天可以取两张出去玩。孙子拿着10张钞票，一会儿叠放整齐，一会儿散开，一会儿学着大人样数钱，脸上乐开了花。

孙子玩了一阵，就把红包放进茶几抽屉里。过了两天，做完清洁的阿姨走后，孙子突然取出红包问我，家里会不会进小偷？要是小偷把钱偷走了怎么办？我说不会的，小区有监控。他将信将疑，把钱取出来，清点了一番，装了回去，仍然放进抽屉。过了一会儿，他似乎不太放心，又把红包拿出来，放进笔筒，小手按了按，转身对我说：“爷爷，我把钱存在这里面了，这样的话，我们都能看见，小偷就不敢偷了。”我点点头同意。

事后我带孙子玩耍，没有动他的钱。昨天晚上，我和孙子在小区溜达，看见时代广场上有一座临时搭建的儿童游乐城堡，他便想去玩。我就开玩笑说，这个城堡玩一次15元钱，爷爷先在手机里付了，回家后你得还我。孙子猛一听，停下脚步，问：“爷爷手机里是不是没钱了？”我说有，他不解地看着我说：“那为什么要用我的钱？”我看孙子当真了，于是只好解释说：“以前你没钱，就花爷爷的，可是现在你有钱了，当然就得花自己的钱吧。”孙子点了点头，向前迈了两步说：“那我得省着点花。今天用了15元，还剩下185元，这个假期够吗？万一花完了咋办？”我说那就省着点吧，钱可不能乱花的。

孙子在城堡里跳得满身是汗，可回到家里，他顾不得清洗，就拿出红包，抽出两张10元币给我，我返他五元。孙子把钱全部取出来，数了数，又装了回去。

还有三个月孙子满5岁。今年这个暑假，他拥有“钱”之后，便有了“钱”的概念，有了“省钱”的意识，还产生了“防小偷”的想法。

(作者系中国作协会员)



在乡村

在乡村，一直走不出土地泥巴上，我签上姓
签上名，乡亲们也总是喊我乳名，围着我
我们靠得很近，近距离亲热没有暧昧。太阳被一朵葵花替代
我被一朵柑橘花遮蔽，最后成为陈皮为生活，也为自己
理气健脾，燥湿化痰

在薄命相处的乡土，我的眼睛很小
装不下一滴露水，我的心思很多
汗水没有唤醒，板结土地
遍地谎言，任季节牵着我
走过麦田，走过豌豆、胡豆地
走过柑橘林，走过玉米、高粱地
走过稻田，那些花
落了我一身
从没篡改的农业人一生
(作者系中国作协会员)



能懂的诗

那句话没出口(外一首)

□马道子

那年豌豆花开的时候，你走进
我的眼睛，像清澈的河水
流走我的孤独

从此，每一个夜晚
总有星星像萤火虫，
忽闪忽闪的
照亮一条崎岖的路

记忆那么深，那么多年
你的背影，在春天的夜晚

散发光辉，像玉

守望在借口，
那句话没来得及对你说
我在诗中静坐，飞翔
穿越虚无，
灵魂之光永远照耀身体

沐浴爱，自由长久
自然而重量，我和你，归于诗