



夔府老城,不曾忘却的记忆

□唐刚



奉节古时称夔府,长江三峡第一峡瞿塘峡畔的一座古城。记得平生第一次到这个名叫夔府的古城,是与一位朋友一路走进城的,那时我刚18岁。多年过去了,有关奉节这座老城的记忆,却越发清晰起来。

一 凭吊夔府

第一次进夔府,我与朋友从一个叫厂河坝的地方出发,从下午一点走到晚上九点,整整用了八个小时才走到夔府对面的李家坝。住一宿后,第二天早晨坐过河船进城。

似乎,平生第一次开眼界就是从那天开始的。18年后,我居然也成了夔府城中的人。仿佛,这夔府就是在等着我,足足等了一千八百年,等我来写一篇为他凭吊的文章。

为什么要凭吊?因为这座古老的夔府城,现已成历史陈迹。公元2003年7月1日,三峡工程第一期蓄水后,大水缓缓漫过古城墙,千年的古城不声不响沉落进碧波荡漾的高峡平湖之中。

如今,望着沉没在碧波下的家园,我已说不出是何等的心境。但对夔府那些丰厚的人文、历史、古风、民情、掌故的那种情结,足以让我怀念一生、想念一生!

夔府,是历朝历代郡州路府所在地,川东门户政治、经济、文化中心。据史载:西周时这里为夔子国,春秋时属楚庸国之鱼邑,秦汉为鱼腹县,蜀汉为永安县,西魏曰人腹县,后改曰口县,唐贞观二十三年(649年)更名为奉节县,一直沿袭至今。

夔府城始建于何年,今已无考。相传,刘备夷陵之战败走白帝城后,无颜见蜀中父老,便大兴土木,建临时宫廷“永安宫”。因此,夔府城的始建年代应追溯到这个时候。而有史可查的大规模建城则是在明成化十年(1474年),由郡守李晟砌以砖石,依山临江,建城围墙共975丈,城门五座,东门曰“瞿塘天险”、西门曰“全蜀咽喉”、大南门曰“纵目”、小南门曰“观澜”、北门曰“肃威”。

翻开夔府古城这册厚重的史籍,在每一条大街小巷都能找到一个精彩的传奇,而最精彩之处当数刘备托孤之处的永安宫,真伪难辨的甘夫人墓,众说纷纭的汉昭烈皇帝刘备墓的传闻,以及城外那具有神秘色彩的诸葛亮八阵图遗址。而精彩中的精彩,则是夔府这位历经岁月沧桑的老人,曾先后接纳过两位伟大的诗人李白和杜甫……

杜甫在夔府客居近两年,写下了四百余首伟大的现实主义诗作,达到一生诗歌艺术的顶峰。

李白在流放途中,抵达夔府时,得到了朝廷一纸赦书,喜出望外,高声唱出了“轻舟已过万重山”的浪漫主义绝唱……

两位大诗人的不幸,带给了小小夔府的大幸,使夔府赢得了千古不朽的“诗城”美誉。

夔府已经“退隐”在万顷碧波之中。但杜甫、李白这两位与日月同辉的诗人的名字不会沉没,他们将和夔府古城一起,被夔府人永远记住……

这或许就是我要凭吊夔府的初衷吧!

二 夜宿皇思楼

皇思楼,一栋古色古香的砖木结构的木楼。

30多年前旅奉奉节,我曾多次寄宿在古城夔州宾馆皇思楼。

曾记得,老城即将搬迁的那年,最后一次旅宿皇思楼。那天晚上,夜已经很深,窗外,月华如烟,迷蒙的夜色透过茶色大玻璃窗,轻风拂动窗前那棵古黄葛树,婆婆的婆影,袅袅地飘进室内,似有一丝丝如哀如怨、如咽如泣的古乐之声,婉转低诉……

仿佛身不由己,我寻着悠悠的古乐之声走出室外,不知不觉来到了皇思楼旁那座飞檐翘角的古亭。这里,就是汉昭烈皇帝刘备的夫人甘皇后墓园。闭目凝神那块重修不久的甘夫人墓碑,我恍恍惚惚随着那悠悠古乐之声进入了1700多年前那个悲怆动人的爱情故事之中。

蜀汉章武二年(公元222年),蜀主刘备败退白帝城。他悔恨交加,一病不起,在秋风瑟瑟的孤独与感伤之中,突然想起了当年在战乱中不幸逝世的第一个妻子甘夫人。深切的怀念,促使他募发悲哀,为表达对第一个妻子深深的思念之情,他追谥甘夫人为“皇思夫人”,并派人前往南郡(今湖北襄阳一带)迁甘夫人遗骨回永安安葬。然而,甘夫人

的遗骨还未运回永安,刘备就于

章武三年(223年)夏四月病逝。悠悠皇思化为无尽的遗憾告别了人世,一代帝王,只能与夫人在九泉之下相逢了。

有人问,这高矗的石碑下真是甘夫人遗骨吗?也许,历史有时会给人造成“真作假时假亦真,假作真时真亦假”的幻觉。奉节民间传说,当年,甘夫人遗骨运回后,曾葬于奉节,后移葬成都惠陵。

月已偏西。柔柔的月华照在黑色的墓碑上,历史的叠影在我的思绪中纵横交错。

回到皇思楼,怎么也不能入睡,我就这么眼睁睁地望着天亮……

如今皇思楼早已沉入大江之底,留给我们的只有深深的怀想。

三 千古遗恨永安宫

永安宫故址所在地,位于原老城的县师范学校大院内。在三峡大坝未建成前,我曾经多次观瞻。

永安宫,三国蜀汉先主皇帝刘备的寿终正寝之地,1700多年前那场悲怆的“托孤”历史事件就发生在此。

我想,当年刘备不听诸葛亮与群臣的苦谏,带着强烈的个人恩怨去征讨东吴,毕竟是个极大的历史错误。今天,从这“永安”二字我们可以揣测,刘备败退白帝城后的悔悔之意似乎已清晰可辨,但此际他似已觉得为时太晚了……不能不说这是堂堂蜀汉皇帝一生最大的悲哀。据说,当年他退守白帝城后,内心的羞愧溢于言表,真是悔恨交加,自觉无颜再见蜀中父老,便萌生了在夔门永住的念头。相传他在派重兵把守雄关夔门的同时,便大兴土木建筑了这座行宫。许是他祈愿天下从此安定,蜀川从此安定,他本人晚年从此安定的缘故吧,遂将这行宫取名“永安宫”,改鱼复县为永安县了。

章武三年(公元223年)四月,刘备病逝于“永安宫”内。

永安宫毕竟是刘备在匆忙之中所建造的行宫,它经过千百年岁月的风风雨雨剥蚀,今天谁也不知道它当年的模样了。它的建筑概貌,历史上没有完整的记载。北宋大文豪苏东坡游览夔门时曾有《永安宫》诗云:“千古陵谷变,故宫安得存?徘徊问耆老,惟有永安门”。可见永安宫在北宋以前就早已倾圮衰败了。

四 人日踏碛话八阵

梅溪河水,日夜不停地注入滚滚长江。

在夔州古城正东,梅溪河与长江交汇之处,曾有一处



长约一千五百米、宽约六百米的沙洲碛坝。每逢涨水季节,这碛坝便被江水淹没,每逢枯水季节,长江便绕南岸一线奔腾,这碛坝就全部裸露出来,成为一块沙洲。这就是著名的诸葛亮八阵图遗址,世称武侯阵图,又名“水八阵”。

武侯阵图系古夔州十二胜景之一。

每年农历正月初七,夔州人便按照传统风俗,“人日踏碛”。古人将正月初七定为“人日”。据说,“人日踏碛”可为全年招祥纳瑞,消灾祛难。相传,当年诸葛亮在此巧设“八阵图”解刘备之危后,夔州人为纪念他的伟大功绩,“人日踏碛”便一代代沿袭下来了。每年这天,男女老少穿红着绿,成群结队,倾城出游,在碛坝上鸣鼓奏乐,凭吊观光,高唱竹枝歌,载歌载舞,尽情欢乐。

记得乙亥“人日”,天气非常好,晴空万里,春阳普照,是个踏碛的特好日子。我同妻儿早早地起了床,去碛坝捡拾晶莹剔透、斑斓多彩的碛坝石。

据老辈人讲,拾那些有孔的小石子,用五彩的丝线串起来,戴在小孩子身上,能驱妖避邪。儿子催得急,刚吃罢早饭,我们便来到了碛坝。只见宽阔的碛坝上,热闹非凡,早来了许多“踏碛”者,好一派新春祥瑞之景。

宋代诗人张晋曾有《踏碛》诗云:“夔国先年有旧风,来看踏碛莫匆匆。只缘岁稔民康乐,才到初春气郁葱。生怕背篮挨舞袖,不妨腰鼓闹歌钟。元戎小队临江浒,要与遗梨一笑同。”这诗中所描写的情景,恰如一幅典型的古代“人日踏碛”风俗画。那诗中描绘的情景也似乎与今天的“踏碛”没什么两样。我为夔州这古老的民风民情所陶醉。

关于八阵图,据清光绪十九年《奉节县志》载:“武侯帅师由水道略白帝,纵观形势,知夔门为全蜀咽喉,特画八阵图于鱼腹浦沙碛上,以御不虞,千古莫测。”唐代夔州刺史刘禹锡《八阵图》也有如下记载:“夔州西市,俯临江岸,沙石下有诸葛亮八阵图。箕张翼舒,鹞形鹤势,聚石分布,宛然尚存。峡水大时,三蜀雪消之际,项涌晃漾,可胜道哉。大树十围,枯槎百丈,破偃巨石,随波塞川而下,水与岸齐,人奔山上。及乎水落平川,万物皆失故态,唯诸葛亮图,小石之堆标聚,行列依然,如是者仅已六七百年,淘洒推激迄今不动”。

著名历史小说《三国演义》中“陆逊困阵”的故事就取材于此。

诸葛八阵图究竟是如何布设法,今已无从查考。据《奉节县志》载:“孔明入川时磊石为阵,纵横皆八,八八六十四垒,外游兵二十四垒,垒高五尺,相去若九尺,广六尺”。据传,八阵图是以“天、地、风、云、龙、虎、鸟、蛇”八种物候设下的战阵。八种物候按八卦的序列分为八门,每门中又分八个小门,总计八八六十四门。凡进入此阵者,若从任何一门进入,都只能从生门出,方可保命,否则,将困死于阵中。

千百年来,关于八阵图的传说为诸葛亮的“神机妙算”蒙上了一层神秘的色彩。夔州人怀着对诸葛亮的无限敬仰,每年都要自发地来到碛坝,以“踏碛”的形式,缅怀他卓越的军事谋略,世代相传,使这鱼腹浦碛坝成了凭吊诸葛孔明的胜地。历代诗人墨客来夔州后都要写下有关八阵图的诗文,流传最广的当数大诗人杜甫寓居夔州时写的那首“功盖三分国,名成八阵图,江流石不转,遗恨失吞吴”的著名诗篇了。这诗对诸葛亮的一生作了高度的艺术概括。

今天,八阵图遗迹荡然无存。

(作者系重庆奉节夔州新诗研究会会长)