



洗馬池的羊

□阿普

一浪高過一浪的酷暑，把我們幾家人驅趕到了彩雲之南的大理洱海，路過洗馬池水庫，慕有新疆天池之美，我們急切停車奪門而出，爬幾十步石梯，越過大壩，一池碧水和如黛的群山立馬涌入眼簾。

相傳，諸葛孔明在行軍途中來到此地，正當人困馬乏之際，猛見一泓清水，忽來一襲涼風，便下令全軍臨時駐紮，就此人馬暢飲，並徹底洗濯一番，頓時神清氣爽，士氣倍增。故此得名洗馬池。

洗馬池周邊是嶺狀的綠色谷壩，一脈又一脈延伸至水底，而溝壑之間盡是一坡坡青草。谷壩退遠去，是東一片西一片的高大喬木，或是柏，或是杉，也有挺拔細長的桉，也有樹冠蔥茏的白楊，緊緊地圍繞在洗馬池四周，如守衛洗馬池的將士。再往遠，突然高而陡峭，一帶青山與藍天白雲相接，令人心曠神怡。

相比這些草坡、樹林和青山，洗馬池很小。像是群山之中的一枚眼睛，又像是鑲嵌在樹林里的一顆藍寶石。

還好，眼下來這裡的人不多，有三四處帳篷早已搭好，隱隱約約的炊煙從帳篷邊升起，長辮子長裙子伴著幾個懵懂少年，正如戲水的鳥，在進行著青春的聚會。

我們同行的女士，在大壩的草叢中發現了地木耳，滑滑的，如海中的水母；軟軟的，彷彿美女的唇。好奇地採了幾大捧，卻嫌夾雜了太多的砂子，扔掉了。真是人的天性，出於新鮮擁有，一旦厭倦，拋棄。

這個洗馬池遠不止風景宜人那麼簡單，當天旱的時候，它可以灌溉萬頃糧田，還是可供千家萬戶飲用的水源。

正在感慨洗馬池的清涼和美麗，一群黑色的羊群撞入了我們的視野。有七八十隻，皮毛黑得發亮，眼睛比夜晚的池塘還黑，羊蹄的黑讓青草更綠，羊頭的黑讓洗馬池更藍，連羊的叫声都由遠及近地黑。

有這群黑色的羊，真是洗馬池的福。陽光洒在羊群的身上，立馬變成了一坡金光閃閃的黑金。

起初，我們並沒有發現羊群的主人。羊群順著山坡吃草，整齊的羊，吃整齊的草，一縷吃過去，一縷吃過來，像是在耕田。這些羊真乖，是好山好水之中的好羊。遲遲沒有見到主人，難道是一坡野羊？如果真的是野羊，那才好呢，正合了這裡的風景。你看，青草從土裏面發出來；水從溝裏面流出來；樹從坡上冒出來；花從谷壩邊開出來……羊也從坎上長出來，多好啊。

不過很快我們就知道了羊群的主人，一個白族姑娘，剛才去幫那些露營的人弄燒烤去了。

牧羊女，雖然皮膚白里透黑，但絲毫不影響她的美麗。在洗馬池有這麼一個牧羊女，平添了一道風景。她的眼睛比這群羊還黑，似乎她的眼睛里，擠滿了她的羊。黑色的羊群，在她的眼睛里擠來擠去，如繁花盛開，黑得燦爛，黑得香。

這讓我想起《牧羊曲》，青青草，山花笑，手中的鞭兒輕輕搖。陪這麼美的牧羊姑娘，放這麼美的羊，在這麼美的地方，真美啊。

突然有人問羊怎麼賣，附近有沒有吃烤全羊的地方。我不願意這些可愛的羊群被出賣被宰殺，我真希望牧羊姑娘永遠陪著她的羊，在這洗馬池喝水吃草，一直到老。要是可以的話，我也願意陪著這些羊，陪著牧羊的人，與洗馬池天荒地老。

我趕緊靠近羊群，拿出手機為它們拍照。羊一點兒也不惊慌，拿濕漉漉的眼睛看著我，含情脈脈，彷彿是黑羊公主突然遇上前來相親的王子。在我猶豫之中，羊踏著青草上的風緩緩地走遠。我瞬里啪啦一陣瘋狂地拍攝，把羊的千姿百態全收進了我的手機。

當我分享這些照片的時候，大家贊不絕口。而我細細地看這些照片，除了洗馬池、洗馬池的青草、洗馬池的羊，還有一個白族姑娘黑黑的眼睛在照片之間看著我。

（作者系重慶市榮昌區作協副主席）

我在芎花渡等你

□譚新政

千里萬里我在芎花渡等你，
等你傾聽巴渝文化的史記；
等你傾聽巾幗英雄的傳奇，
等你傾聽大禹愛情故事。

風里雨里我在芎花渡等你，
等你看够橋都交錯的魅力；
等你听够碼頭歡唱的鳴笛，
等你賞够輕軌穿越牆里！

我在芎花渡等你，
等你歸來在心底；
春去秋來都許期，
此情此意不分离！

雲里霧里我在芎花渡等你，
風景詮釋兩江匯合的呼吸；
好山好水好橋永恒你的記憶，
芎花渡輕輕說我想你！

城鄉里我在芎花渡等你，
魔幻之都折射重慶的綉麗；
美景美食還有大重慶的美女，
芎花渡輕輕說我等你！

我在芎花渡等你，
等你歸來在心底，
春去秋來都許期，
此情此意不分离！
（作者系中國商業聯合會副會長）

秋老虎(外一首)

□袁鸞

秋老虎的屁股
似乎也摸不得
它以一種超强的狂热
完成對人間的撒氣

地表的溫度
呈一條直線上升
試圖對即將到來的涼意
進行最後一次反攻

開始抱怨的路人
躲在陰影處罵街
恨不得把裹在身上的熱浪
撕成一條條血絲

表面看它的确凶悍
却改變不了紙糊的命運
一旦被雨水淋透
也不得不低頭認命



避暑

夏日的城市
如同一個巨大蒸籠
像要把裡面的人
烹飪成某一種熟食

感覺透不過氣的人
总是在這種時候
找出各種理由和借口
去高處親水，或者森林

把高溫留在城市
把煩惱遺忘腦後
當務之急，是盡情享受
隨之而來的愜意

可他們同時又是城市搬運工
把原本冷清的村莊
一夜间變成沸騰的海洋
城市，像就地換了套便裝
（作者系重慶市作協會員）

小河岸边二孃家

□程華照

一到農村老家，父親就帶我去二孃家，說那裏有兩個表哥，可以領著我玩。

進入山口，遠遠望去，一座廢棄的山寨下面，一棟破舊的土牆房子孤零零地隱於叢林中，一條小河從屋前緩緩流過。

下完一坡，走過田坎到了門口，父親敞開喉嚨喊道：“來客了！”屋裏出來一人，父親將我拉到她跟前：“她是二孃，你就在這裏耍一段日子，到時候我來接你。”

二孃的丈夫很早就走了，丟下四個孩子。二孃將他們扯大，兩個表姐一個嫁到貴州，一個去了鄰村，家裏剩下兩個表哥袁超和袁凱。我去的那天不巧，他們被抽到公社挖水庫去了。

天黑，表哥他們踩著蟲蟲鳥鳥的叫声回來了。二孃叫我坐在地側邊替我添上飯：“到我這裏來沒什麼好吃的，飯可要吃饱。”

端著飯碗捏起筷子，瞅著桌上剛從地裏弄來的土豆、苦瓜、藤菜，讓我索然無味。二孃待表哥他們離桌去添飯時，貼近耳邊細聲告訴我：“飯裏埋得有地雷。”

“地雷？”我迷惑了，二孃補充道：“就是飯下有好吃的。”一塊筷子厚的老臘肉，在飯底被我撈出來，半肥半瘦，油潤透亮，這是二孃對我的特殊关照。

二孃家位於龍崗下方背僻處，被崇山峻嶺包裹，留下仅有的田土，村里人用它來創食交公糧。

持續的高溫，火辣辣的太陽把河水喝去大半，小河成了溪溝，清澈見底，魚蝦成群，我和二孃牽牛下去飲水，回過身去呼喊袁超：“快下來捉魚。”

打著光巴剎，穿著短褲的他縱身進入水中，濺我一身水。我也撈起褲子一腳踏入水中，掀起波瀾響出水聲，魚兒聽到慌忙逃竄，表哥“噓”的一聲，我們輕手輕腳朝它追去，到一處亂石堆處，魚兒躲了進去。

“这下，看我的了。”說著，一抹笑意掠過表哥臉龐，他將撮箕丟給我，躬身雙手伸入石縫。稍後，魚在他手中活蹦亂跳地出了水面，裝進腰後的篋籠。

我在一旁欣喜，表哥笑道：“你到對面去將撮箕放在水底兩坨大石中間，精彩即將開始。”說完，他雙腳對石縫在水中踩腳、攪拌，嘴巴不停地咕啞：“小程，你到我家沒吃上好東西，这下讓你吃鯽魚啦！”

魚被渾水呛得亂了套，紛紛進入我們的布局。在我起撮箕時，一條巴掌大的鯽魚跳了出去，表哥接過撮箕一瞧，剩下小魚小蝦的，不由將它們重新放入水里：“饒你一命，等長大了我再來找你們。”說完，轉身去追逃掉的大魚。

撿谷子那天，大家早來到河邊的稻田處。袁超和袁凱將田坎上的撿斗往里一拖，我一腳踩進水里將撿谷架往裏面擱，等袁凱把撿斗三邊的篋席圍好，二孃躬身下去揮動鐮刀，拉開了收稻子的序幕。

啪啪的撿谷聲響起，我也閑不住，將割下來的稻穀放在撿斗兩邊。表哥他們兩手掐住它往上一搶，一起一落谷子飛沙走石般脫落撿斗里圍篋上，宛如黃金一般。

收割季節，蛙鳴聲聲，稻穀飄香，沉甸甸垂頭勾腰。寂靜的山谷沸騰起來。放眼望去，一軸油彩般的畫卷鋪展大地，撿谷聲響，高一聲，低一聲，恰似亢奮的音符，這是豐收的頌歌。

（作者系重慶市渝北區作協會員）

母亲的石磨豆花

□卞中恒

母亲的石磨豆花，是我童年的美味回忆，也是家庭的温馨象征。每逢节日的清晨，母亲就会提前起床，准备一些新鲜的黄豆和清水，然后将黄豆放入石磨中。

石磨是母亲的得意之物，它是一块庞大的圆形石头，厚实坚硬，表面光滑。母亲用手按住石磨的边缘，先慢慢旋转，再加大力度，黄豆在石磨的重压下被研磨成细腻的豆浆。每一次磨豆，母亲都会用尽全力，她的双手坚定而有力，仿佛在家庭的幸福努力。

当豆浆已经磨得十分细腻时，母亲会将其倒入柴灶上的大锅中，用大火把豆浆烧到沸腾起来，然后用小火慢慢保持一定温度，用低浓度的胆水均匀地搅拌豆浆，让其凝结成团，散发出浓郁的香气。

豆花的制作需要耐心和技巧，母亲总是严格掌握火候，不让豆花过分期化，同时保持其细腻的口感，待豆花稍稍冷却后，母亲会取出一勺豆花，放在我嘴里。那一刻，细腻的豆花在舌尖上融化开来，带来一股清香与甜蜜，仿佛世间最美妙的味道都只存在于这一刹那。

吃豆花需要可口的调料，母亲把糊辣壳海椒捣碎，用腊猪油和烧涨的豆浆以及少许的菜油调拌，那味道十分可口，至今难忘。

母亲的石磨豆花，不仅仅是一道美味，更是一种浓浓的母爱。在我成长的岁月里，每一次的品味，都让我感受到母亲对家庭的无私付出和爱的滋养。这份味道，伴随着我的童年与成长，温暖着我的心灵。

如今，尽管生活已经发生了翻天覆地的变化，但母亲的石磨豆花的味道，依然鲜活在我的记忆中。它不仅仅是一道美食，更是家庭的象征，让我感受到无尽的温暖和幸福。我深深地珍惜这份记忆，它永远都是我心中最美味的故事。

（作者系重慶市江津區作協會員）