



收集老人玩旧的“川牌”找灵感 他把盔甲做进了 《满江红》《长安十二时辰》

□张柏华

梦想扎根

一声婴啼，呱呱坠地。1974年，温陈华出生于四川省内江市威远县一个工人家庭。他从小的家庭条件就较好，所以，那个年代最受孩子们欢迎的连环画，比如《三国演义》《说唐全传》《说岳全传》《水浒传》等，他是从来不缺的。可温陈华看连环画和别的孩子不一样，他不只是“看”，还要“画”。温陈华每看一本连环画，他都会把其中的人物画上甲胄古装，对已经有了的，他则会反复描摹、图画；对不是甲胄古装的，他便会给他们一一“穿上”，尤其是对他有着浓浓崇拜之情的英雄传奇人物更是如此。

如果温陈华只是在连环画上画画也不说，可他还会把在连环画中反复画过的战马、战袍、战靴之类的，一股脑儿地“搬到”家里的墙壁上，画到书本的插图、空白处，以致一面洁白的墙壁、一本刚到手的新书，不几天就会被他画得一塌糊涂。因为这样，有一次他还被小学的班主任李玉兰老师请家长。不过，温陈华的母亲从心底是支持温陈华发展他的爱好的。从那时起，温陈华对古代甲胄的好奇和着迷，在他心中就已深深扎下了根儿。

痴迷甲胄

初中毕业后的温陈华，报考的是四川省内燃机厂本部的技校，由于从小对甲胄的爱好，他选择了车钳工专业。但在他技校毕业后，没直接选择就业，16岁那年，他就驾驶了一辆夏利小轿车开始“偷偷”跑出租。几年下来，他把三天打鱼两天晒网跑出租得的钱，都用于研究、制作甲胄的书籍和材料上了。

温陈华的父母看到他厂不进、班不上，车不认真开，整天只痴迷于甲胄，干脆就想着他把他送到部队去好好磨炼磨炼。1995年，温陈华在西昌卫星发射基地当了一名勤务兵。他进部队不久就有幸接触到了当时还较稀奇的电脑，并经过刻苦钻研，学会了五笔打字、网上查阅资料、绘制甲胄图样等。1998年，温陈华退伍后，被安排在了内江市轻工业安装公司。可上班没几个月，他就瞒着父母，悄悄买断工龄，辞掉了大家挤破脑壳都想进的企业，开始潜心于痴迷的甲胄研究。

又气又急的父母又让他到在新疆开服装厂的表妹那里上班。在新疆的一年多时间里，温陈华不仅阅读了一些有关甲胄方面的书籍、资料，实地描摹了一些石刻艺术、墓葬雕塑、石窟壁画，还学会了基本的裁剪技术，更是想通了自己为何痴迷于甲胄：“无论是从军事的角度、文化的角度，还是从历史的角度，甲胄都有着极其重要的价值，它是民族服饰技术史上的一个旁证，更是延续古代军事文化史的殷殷血脉。”

黑漆玄武鱼鳞甲

甲胄，亦即盔甲。其中甲为铠甲，是保护身体尤其是胸腹脏器的防具；胄为头盔，是保护头部的防具。“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”在冷兵器时代，甲胄作为战场上的防身用具，将士们穿上盔甲，穿行于列阵之间，就平添了从容镇定；驰骋于万军疆场，就多了份安全保护。

随着社会的演变发展，盔甲早已退出了历史的舞台，制作盔甲的工匠也随之淡出了人们的视线。

有这么一个人却剑走偏锋，把从小对“甲胄”文化的酷爱做成了一生的事业。他收集老人玩旧的“川牌”找灵感，把盔甲做进了《满江红》《长安十二时辰》……



《长安十二时辰》海报

缘定重庆

从新疆回来后的温陈华，觉得自己决不能因为对甲胄文化的沉醉而成为坐吃山空的“蛀虫”，他一边继续着他的甲胄梦，一边努力干着在成都一家酒店用品公司的工作。1997年直辖后的重庆，各方面发展空前，公司安排他开拓重庆的市场业务。

那几年没有微信，人们时兴上QQ，温陈华和他的妻子冉春华就是这样在网上认识的。冉春华当时是在重庆较场口一家化妆品公司上班，起初，他们和普通QQ好友并没有两样，只是简简单单打打招呼、摆摆龙门阵。渐渐地，他们就有了一种说话投机、彼此投缘，甚至是相见恨晚的感觉。随着交往的深入、彼此的了解、感情的增进，他们俩都觉得对方就是这大千世界里自己要找寻的那个人，更何况已到谈婚论嫁的年龄了。怀着对美好生活的无限憧憬，他们在双方父母和亲人的祝福下，很快便在冉春华的老家石柱县民政局登记结婚了。

儿子温家瑞出生五个月后，温陈华也毅然决然地辞掉工作，带着妻儿，回到了四川省内江市威远县老家，开始了他的第一次创业。

为了能让儿子独立挣钱和方便他们照看孙子，温陈华的父母就在他们做生意的门面旁边，给温陈华租了间门面卖饲料。温陈华却想先去报个下岗就业的培训班，系统学习缝纫和裁剪。邻居们都说温陈华“神”，放着好好的生意不做，一个男子汉几十岁了还学啥裁缝哟。

除了看些研究、制作甲胄相关的古书文献资料外，比如《中国近现代名家画集——刘继卣》《中国寺观雕塑全集》《中国兵器史》等，温陈华还抽空到附近的院坝、街巷、茶肆等地方，去收集老人们玩旧了而丢弃的“川牌”，用于做甲胄甲片的纸样模型。

复原宋甲

本来饲料生意做得好好的，2008年，他又离别父母带着妻儿，回到重庆石柱开了家电脑店，并一直坚持在网上论坛漫话甲胄，查阅、下载相关资料。此后，温陈华全身心投入到了他的第一套宋代盔甲——“兽面吞头亮银鱼鳞铠”的复原打造准备工作上。

纯手工制作盔甲，原本就是一件费时费力需要十分专注而艰辛的事。有一次，温陈华的妻子给做售后的师傅传送材料回来后，发现自己的皮包不见了，于是就问温

陈华有人来过店里没有，喊了好几声他才听到：“没有啊，一直就是我一个人。”他妻子听后顿感无语，居然一个大活人在店里，皮包被人拿走了都不晓得。要是继续这样下去，说不定哪天人家把电脑都搬走了，肯定也一样不知道。从此，他们夫妇便约法三章，白天认真看店做生意，只能晚上或休息时间才制作盔甲。

石柱的冬天可谓寒冷，尤其是夜晚，加上温陈华白天要上门给客户安装电脑、做售后服务。那时他儿子又刚上幼儿园，妻子每天晚上六七点后还得回家照顾儿子。多少个夜晚，都只能是温陈华一个人在电脑店后面的一间小屋里独自忙活，他克服饥饿、寒冷、孤独，每天晚上都坚持做到12点甚至更晚，他得把那些甲片一片一片地敲、一片一片地锤、一个孔一个孔地打、一个孔一个孔地铢。夜深人静时，哪怕温陈华再怎么小心，那叮叮当当的声响，都不可避免地会影响到居民的休息。温陈华就把制作盔甲的作坊，从居民相对集中的街道，搬到了当时居民还很少的县城郊区的牛石嵌，在那里租了间无人居住的独门独院的空屋子。

温陈华历时3年，制作完成的这套“兽面吞头亮银鱼鳞铠”宋代盔甲，不仅是他一人纯手工独立制作完成，也是他复原打造的已断代700多年的第一套宋甲。这套盔甲分为铠甲（甲）和范阳帽（胄）两部分，而铠甲又分为披膊、肩吞、身甲、腹吞等好几大块，内衬主要是皮革，外面覆盖银色金属片，重约25公斤。在穿盔甲时，得先穿脚上的吊腿，再从上身穿起，然后先里后外穿上披膊、肩吞等，一层一层地穿上去，而且里面还要穿一层厚厚的棉衣（起缓冲作用）。穿好身上的铠甲后，头部还要戴上一顶形似草帽的范阳帽，这是宋代士兵的标配，而将军一般戴凤翅兜鍪。温陈华回忆说，当他花了差不多半个小时穿戴好盔甲后，简直就是一名活灵活现、威风凛凛的“宋代武士”。

不懈追求

温陈华制作盔甲的事被媒体报道后，他很快便得到全国各地甲胄爱好者的关注和认可，并受邀做客江苏卫视的《非常了得》节目，这对温陈华影响巨大，火到“出圈”，他也因此被称为中华制甲第一人，而他的产品也因此受到了影视剧组的青睐，他的团队不仅参与了电影《满江红》道具盔甲制作，电视剧《长安十二时辰》的500多套盔甲更是由他的团队制作完成。

从江苏卫视回来后的温陈华，真的是满血复活，在他上网到处查找甲胄的相关资料时才幡然发现，原来我国那么高超的甲胄制作技术竟然已经断朝断代，失去传承。于是，温陈华作出了一个大胆决定，关掉电脑店，全身心投入甲胄的复原研究和制作。为了整理一套历朝历代甲胄制作式样、技术的资料，大半年的时间里，温陈华不仅多次去首都图书馆，因为有的资料只有在那里才能查找得到，而那些书籍资料因为珍贵又不能借阅，比如《中国敦煌壁画全集》《武经总要》《翠微北征录》等，只能通过拍照或是抄写、描摹的方式记录，等到回家后才再细细研究、整理，还几乎跑遍全国的大小寺庙，尤其是山西那旮旯偏远的寺庙，因为只有在那里地方的菩萨、塑像，才保存得较为完好，也只有在它们身上才能找到相对完整的立体的盔甲。

二十几年打拚奋斗，温陈华到处拜师学艺，练就了缝纫、铸造、锻铁、钣金、锤碟、铜雕、漆器、皮艺、雕塑等技术，靠着坚强的意志、不移的初心，一步一步走到今天，终于实现了自己从小的甲胄梦想。现在，他的公司已初具规模，注册专利已有100多项，厂面积达3000多平方米，常年安置就业岗位百余个，实现年产盔甲2000余套。

温陈华说，下一步，他和团队还将与清华大学服饰研究团队联手，复原秦俑甲胄、明万历皇帝大阅兵、唐代敦煌壁画人物服饰、宋高宗皇后凤冠、明孝宗龙袍等历史上最为重要的服饰，让中国甲胄走向世界，让中华服饰文明传向世界。

（作者系石柱县作协会员）