



# 薅草鑼鼓

□ 楊輝隆

薅草鑼鼓，又名打鬧歌，是在夏天薅草季節，聚集數十乃至更多的人在進行集體勞動時，請兩名歌手（一個擊鼓，一個敲鑼）面對薅草的眾人，隨著鑼鼓聲的起起落落而吼唱的一種民歌，是一種獨特的民族民歌藝術形式。

這種民族民歌藝術在重慶奉節、雲陽、巫山、巫溪、萬州，以及重慶石柱、酉陽、彭水等縣和湖北的恩施等地都曾存在，只是各地唱法略有不同。

它的主要作用是為鼓舞干劲，減輕長時間繁重勞動的疲勞，以歌師傅領唱，眾人接腔和唱為演唱形式。薅草鑼鼓誕生於集體勞作時期，上世紀六七十年代盛行，現在已經不再使用。

薅草鑼鼓點子一般是由慢到快，隨著節奏的加快，出現勞動的高潮。一天之內，形成三起三落，稱為“三潮”。特別是在收工之前，要趕勞動進度，鑼鼓節奏越來越快，叫着“放播”。曲牌的運用基本上因時而異。

鼓聲節奏鮮明，深沉渾厚，其打法為“叮卜羅咚當當，叮卜羅咚當當”，歌詞生動形象，通俗易懂，朗朗上口。歌手和鑼鼓手就站在薅草人的前面，哪里進度落后了，就在那里猛擊鑼鼓，而且一邊敲打鑼鼓，一邊吼唱。歌手或兩人對唱，每人兩句，以鑼鼓聲為節奏；或兩人領唱，薅草之眾人和之，間以鑼鼓。最常見的當屬後者，因為後者所產生的氛圍較前者熱烈。

太陽越晒越白。眼皮老是打架。薅草速度越來越慢。有人睜不開眼，昏昏然中把莊稼苗兒當雜草薅掉了。於是歌手就扯開嗓子唱：

歌詞多為一韻到底，唱詞為五字句、七字句、十字句，一般是單句虛詞拖腔，復句押韻。有著鼓舞干劲、調節情緒等功能，是一種激勵後進的勞動進行曲。哪里落后了，鼓手就到哪里使勁敲打，讓人不得不奮起直追。

“引子”通常無固定的形式，既可以循規蹈矩，也可以即時編唱。有的“引子”一開始就唱出了薅草時的熱鬧蓬勃景象。

打唱者被稱為“歌師傅”，邊打邊唱，現編現唱，堪稱能人。“歌師傅”領唱，眾接腔合唱，配以鑼鼓伴奏。鼓聲時輕時重，陰陽有致。鑼鼓聲熱烈響亮，領唱者慷慨激昂，眾人和聲波瀾起伏，在山谷里久久回蕩，原生態韻味悠長。

唱詞多為口頭創作，見好夸好，以物及人。對不合道理的、偷奸耍滑的、出工不出力的或調侃、或規勸、或打趣、或逗樂。除即興之外，也有唱秦香蓮的、罵陳世美的、說岳飛的、斥秦桧的。還有唱生產生活、婚姻愛情的……內容廣泛，生動活潑，地域鄉土氣息濃郁。

隨口編唱的五行歌如：

唱歌不畏難，也不是挑花綉牡丹，綉花要用針和線，唱歌只要舌頭卷，陪我歌師傅唱幾天。

又如：

姐兒住在對門岩，看着看着長成材，早上看到姐挑水，晚上看到姐抱柴，恨不得一翅飛攏來。

牛皮蒙的鼓，生銅鑄的鑼。  
黃葉木的鼓槌，叮咚幾家伙。

薅草的人們精神陡然高漲，疲倦和睡意隨歌聲飄走，薅草的速度頓時加快。

薅草鑼鼓又分為“穿山號子”“揚歌”“五行子”“贊歌”“念八句”“晚陽歌”等多種。一天中根據時間不同，唱的內容不同、曲調不同。“穿山號子”即把五行四句的歌穿插在七字五行句的山歌中唱出，其調子更加複雜婉轉，優美動聽。

一股腥氣，也許是魚或者其他什麼動物的味道吧。味道怪怪的，却預示着生命的存在，也給人以巨大的刺激，讓人感覺到一種力量的對抗。

洞口潮濕而又狹小，一不小心差點弄掉了我的頭盔，我有些興奮地扶了扶紅色的帽子，一用力，整個身體投入了洞中，仿佛一條蛇顧頭不顧尾。心想，這洞的確與眾不同，入口先不一樣，正合了《桃花源記》的“初極狹，才通人”。

入得洞中，涼風襲來，和外面的酷暑頓時成了兩重天地。洞內一片漆黑，趕緊打開超強手電筒，剎那間驚起幾十只蝙蝠，撲騰騰一陣亂飛。

水聲滴答，道路曲折，我們小心翼翼地向前走去，繞過大大小小的鐘乳石，落入一塊平地，隨著手電筒的光束往上仰望，這洞腹居然如此高闊，我們幾個人已渺小如螞蟻了。

洞的中央，亂石林立，我們在亂石之中開辟出一條路來艱難地前行，很快就穿過了開闊地，復入坎坷的小徑。鐘乳石的形狀千篇一律，但這原生態的溶洞的確讓人緊張和新奇，一陣陣興奮不斷襲擊着我們，感覺開始的涼爽已變得冰涼，渾身上下掛滿了寒意，眉毛上仿佛都起了霜霧，讓目光也冷冷地發顫。

這時候，我們從尋處避暑的心思變成了探險，似乎大家想慢慢地摸一摸神仙洞的究竟，又好像懷着許多恐懼，是繼續漫不經心地往前走，還是儘快原路返回呢？誰也沒有明說，誰都在心裏打着鼓。

腳下的路並沒有阻礙，但很明顯大家都走得快了些。

走着走着，仿佛前面有了光影，自然覺得到



如五行子歌：

情妹住在花中林，身穿花衣花羅裙，腳穿花鞋花上蹿，手持花朵賞花蕊，花上加花愛壞人。

穿插的號子就是：

花咚咚的姐，姐兒花咚咚；花咚咚的姐兒，背個花背篋。

“揚歌”是“號子”的引子，先由歌手揚歌，引出穿山號子，唱什麼號子揚什麼歌，句式、字數不定。

“贊歌”調子單純，內容是歌唱前朝古事，以古喻今，教育人們。

“念八句”即七字句，就是說唱形式的歌，內容可以是故事，也可以是歌手即興編的順口溜。

“晚陽歌”是下午太陽即將落土、收工時唱的山歌。

歌的內容一般是上午唱古人，中午唱花名，下午唱愛情。曲牌早中晚各不相同，例如上午唱[四聲子]：“鼓槌拿一對，打進歌場內，麻布洗臉初相會。”“早晨來得早，露水一條河，打濕鞋白裹腳。”下午唱[揚歌子]：“吃啞中飯下田來，鑼靠鼓來鼓靠懷，還請歌師傅把翼口✕擺。”歌稍下田唱[四聲子]：“歇了一會茶，又把歌來發，南腔北調任我拿。”收工唱[回聲子]：“日頭下了岩，鑼鼓么了台，今天放工早，明天早點來。”

薅草鑼鼓歌詞的通俗易懂，生動形象，由此可見一斑。

在土地承包到戶的今天，集體薅草的場面沒有了，因此大規模敲鑼打鼓薅草唱歌的情景也很難再現，除了上年紀的老年人還記得以外，年輕人不用說學唱，多數連聽都沒有聽說過，“薅草鑼鼓”這一民間音樂形式瀕臨絕滅的境地。只是在農村碰巧還能尋覓到“薅草鑼鼓”的蹤跡：偶有村人挑着糞桶、扛着鋤頭，或者牽着黃牛走在山梁上，扯開嗓子吼幾句，人便覺得渾身暢快淋漓，大山便有了生機有了情趣。

原奉節某中學教師余敬之在下放回安坪鎮三沱村勞動改造期間，系統地整理出一本《奉節薅草鑼鼓》，可惜未能出版。據說，余老逝世後，他編撰整理的《奉節薅草鑼鼓》手稿遺失，成為一大遺憾。

（作者系重慶市報告文學學會會長）

## 永川神仙洞

□ 阿普

一說到神仙洞，人們不禁想到重慶渝中區枇杷山正街，那裏有戴笠神仙洞公館遺址，是重慶市區的制高點，登臨其上可以俯瞰兩江美景，遊客紛紛，是夢幻重慶必不可少的網紅打卡地之一。而這裏的神仙洞在永川新店坡，是一個人迹罕至的溶洞。

雖然出伏很多天了，可秋老虎凶相畢露，酷暑天氣愈演愈烈，我剛剛從雲南回來，又被持續不斷的高溫逼進了山林，幾個人約起，斗胆去新店坡神仙洞避暑。

人還沒有進洞，關於神仙洞的傳聞已經不絕於耳。傳聞一，說是該洞有一千多年的歷史，在大宋年間，新店坡所在的昌州地區，大旱三年，樹木誕灰，花草成灰，江河石出，民不聊生。就在千村萬戶哀鴻遍野之際，這神仙洞突然發出龍吟之聲，震天動地，昌州大地雷聲大作，烏雲翻騰，閃電如劍。雨並沒有下，風卻四處亂竄，烏雲仿佛一條黑龍飛舞在天空。在這天象變幻之中，神仙洞一股清涼的水嘩嘩嘩流出來，穿過荒坡，穿過爆裂的石頭，穿過干涸的溪溝，穿過炙熱的田地，滋潤了昌州的每一寸土地。

一個月之後，草木復蘇，萬物新生，生命重新展示在昌州大地上，一切復活了。神奇的大自然真是深不可測，風雨雷電也復活了，一年四季復歸如常，花朵更加美麗，鳥聲愈加清脆。人們把這些歸功於神仙洞。可後來，時間久了，好日子過慣了，人們又把神仙洞忘記了，以至於有人偶然在灌木叢中發現，神仙洞才重見天日。

傳聞二，說神仙洞裏面住的不是神仙，而是魔怪，專門吸食精壯男子的精血。還舉出實例，趙家的三公子、李家的二伯、劉家的四爷爷等。這種說法，我們有些懷疑，估計是入洞發生意外，生死與神仙洞無關係，巧合罷了。還有其他傳聞很多，不必細說。

出於謹慎，我們幾個做了“三防措施”，一是防以“蛇”為首的禽獸侵擾；二是防以“水”為首的腳下禍患；三是防以“瘴氣”為首的空中襲擊。通過精心準備，自然是全副武裝，大踏步入洞，顯得無所畏懼了。

洞口，長滿了野刺梨、大薊、鬼針草、馬桑樹、白茅草之類的灌木和雜草，開着稀少的小花。蟬鳴在上，蟲鳴在下，流水聲夾雜其中。而空氣中弥漫着

了洞的出口，可一晃眼，那光影消失不見了，原來是我們手電筒的反光。

突然走在前面的人停了下來，大家頓時緊張，感覺內心期待或者是懼怕的事情可能出現了，前面沒有路了。

其中一個反應特別快，鼓動大家向後轉，畢竟走過的路最安全，四平八穩可以回到原來的世界。

我從最後一個擠到最前面，仔細巡視了一番，發現兩塊立着的大石頭之間有一個縫隙，從縫隙看過去，我們的路完好無缺地躺着，伸向遠處去了。原來是這兩塊大石頭在作怪，我沿着石頭往上爬，爬到頂上往下看，路就在石頭下面。我慢慢梭下去，再拿手電筒從石縫裏照過去，他們就知道我已成功了。等他們都翻過石頭下來，突然“呱呱呱”幾聲蟾蜍的叫喚把我們惊呆了。仔細一想，有蟾蜍的存在，說明距洞口不遠了。

果不其然，走了差不多三百米，一束亮光射過來，一陣快跑，神仙洞把我們幾個傢伙吐了出去。

出洞一看，大相徑庭，我們已經到了山的另一面，外面的酷熱絲毫不減，真後悔不該出洞。大家顯得筋疲力盡，都沒有重新返回洞中的勇氣了。

（作者系重慶榮昌作協副主席）

