



就在今晚 圓月映山城 60年一遇

中秋·奇觀

中秋夜遇上“超級月亮”

今天，是農曆八月十五。今年的中秋夜，天空將上演一場視覺盛宴——“超級月亮”。

什麼是“超級月亮”？“超級月亮”在天文學上的準確稱謂是“近點朔望月”。當月球處於近地點附近，又剛好是滿月階段時，月亮從視覺上看起來是最大的，故而被稱為“超級月亮”。數據統計表明，“超級月亮”的亮度，也會比一年中距離地球最遙遠的滿月高大約30%。

中秋夜遇上“超級月亮”。今年的“超級月亮”與中秋滿月幾乎完美重合，這樣的天文現象平均每60年才會出現一次，其罕見程度，足以讓每一個仰望星空的人感到震撼與幸運。

中秋·歷史

農曆八月十五緣何叫“中秋”

中秋節，我們年年過，那麼到底何為“中秋”？歷史學者、天津社會科學院研究員羅澍偉介紹，宋代吳自牧《夢粱錄·中秋》中解釋說：“八月十五日中秋節，此日三秋恰半，故謂之中秋。”七、八、九三月是秋季，舊時分別稱孟秋、仲秋和季秋，合稱“三秋”。八月十五日，三秋正好過半，所以稱為“中秋”。

羅澍偉認為，“中秋”一詞或可追溯到先秦時期。《周禮》中就有“中秋，獻良裘，王乃行羽物”的記載，意思是說，仲秋八月，司裘之臣以良裘獻給君王，君王則以鳥羽賜群臣。另據《禮記》：“天子春朝日，秋夕月。”意思是說，祭祀太陽是在仲春（農曆二月）的早晨，祭祀月亮是在仲秋（農曆八月）的晚上。不過那時的中秋，還只是個時間概念，並無節日之意。到了魏晉時期，登樓臨軒，酌酒賞月，逐漸成為習俗。直至唐代初年，中秋才開始成為約定俗成的重要節日。

宋代，中秋擴展成全民性慶典。水果上市，螃蟹新出，佳釀開壇，百姓飲酒賞月，不亦樂乎。路邊商舖通宵營業，兒童徹夜嬉戲玩耍。

“千百年來，從祭月到牽掛思念、祈求團圓，中秋文化內涵不斷豐富，成為我國僅次於春節的第二大傳統節日。2008年國務院將中秋節定為法定節假日，讓人們有更多時間品味中秋，弘揚傳統文化，傳承優秀民俗。”羅澍偉說。

中秋·古詩

讀蘇東坡 賞千年月



湖北黃州的蘇軾雕像

遙望月空，令人不免想到宋代文豪蘇軾“但願人長久，千里共嬋娟”的脈脈溫情。這位“月光詩人”緣何頻頻吟詠月亮，他又是如何過中秋的？

林語堂在《蘇東坡傳》中寫道：“蘇東坡是月下的漫步者。”故鄉眉山的月、汴京的月、杭州的月，黃州惠州儋州的月……“月”被反復描摹，呈現出不盡相同的內涵與意趣。這些與“月”相關的經典代表作相當一部分出自黃州時期，如《念奴嬌·赤壁懷古》《赤壁賦》《後赤壁賦》《記承天寺夜遊》等。

在謫居黃州的4年多時光里，蘇軾完成了從苦悶到釋然直至曠達超然的轉變，成就了飄逸灑脫的“東坡居士”。他筆下的月，既有對親人的牽掛與思念，也有對自然的融入和審美，更有上升為對生命意義的審視與覺悟。

公元1080年，蘇軾43歲。這一年中秋是他到黃州度過的第一個中秋。月下飲酒，形單影只，他發出“中秋誰與共孤光”的感嘆。彼時明月高懸，但苦悶的情緒下，月亮彷彿被鑲上了孤獨、清冷的光。

“黃州時期，是蘇軾人生自我剖析的反省期，也是他創作的巔峰期。”中國蘇軾研究學會理事、黃岡師範學院文學院教授方星移說，面對第一次人生挫折，他腳踏實地、熱愛生活，這一時期的詩詞作品表現出他堅韌的品格和曠達的態度，顯示了頑強的生命力。

《念奴嬌·中秋》寫“我醉拍手狂歌，舉杯邀月，對影成三客……水晶宮里，一聲吹斷橫笛”，翩然天地間，蘇軾舉起酒杯，抬頭望月，熱情贊美了月光的美好和月宮的迷人，流露出對美好自由境界的嚮往與追求。彼時是公元1082年，蘇軾迎來了黃州歲月里的第三個中秋。

在這一年，蘇軾多次寫月，以千古絕唱的“二賦一詞”為最。《念奴嬌·赤壁懷古》寫“人生如夢，一尊還酹江月”，表達了曠達的心境。從七月江上泛舟的《赤壁賦》到十月十五登岸履險的《後赤壁賦》，從“誦明月之詩，歌窈窕之章”到“人影在地，仰見明月”，二賦都以秋江夜月為景，以主客對話為體裁，可見明月與詞人在天光之美、月影朦朧下，已融為一體。蘇軾已然將無窮的天地為之所用，享受月色勾勒的夢境。

前有“水波不興”“水光接天”，後道“江流有声”“水落石出”，蘇軾江上泛舟，站在高聳入雲的陡峭山坡上望月，在與月亮對話、與山川共鳴的過程中，神思飛越、精神自由，即使面對人生的未知之旅，他亦愜然、快活。

就此，月亮真正照亮了蘇軾的天空。

“在中國古典文學中，月亮是重要意象。蘇軾筆下的月之意韻豐富了中秋佳節的精神內涵。”山西省作協副主席、山西大學文學院教授王春林近日在黃州采風時談道。

據新華社