



## 豆是那一抹香醇

□张宗然

重庆的夏，仿佛太阳对这片土地爱得热烈而执着。在经历了一周的酷热后，我驱车前往三狼公园的咖啡厅，去寻觅那一方优雅凉爽的宁静之地。

咖啡厅坐落在重庆仪表老厂区，这里曾见证了重庆作为工业重镇的辉煌历史。2023年，老厂区华丽转身，成了充满艺术特色和时代内涵的文创科技园。咖啡厅门前的光影连廊、超大水景和阳光草坪，吸引着附近的上班族来此寻觅慢生活。曾经空置的老厂区变废为宝，锈迹斑斑已被艺术气息取代。

轻抿一口冰咖啡，浅褐色的液体缓缓滑过舌尖，微微的苦涩在口腔中散开。片刻后，苦涩褪去，取而代之的是柑橘与花香的淡雅气息，让人回味无穷。微微闭眼，味觉仿佛将我带到了满山的咖啡庄园，那里翠绿欲滴，空气清新，微风拂过，似有茉莉花香萦绕。

我偏爱微苦的咖啡，正如书上所言，世间最美的东西往往带着微苦，如茶、竹笋和爱情。咖啡的历史可追溯至几百年前，起源于非洲的埃塞俄比亚，那是咖啡爱好者的圣地。据说当地人最初食用咖啡樱桃，后来演变为饮用咖啡饮料。

在中国，咖啡主要扎根于云南保山、普洱一带。经过数年的种植科研，云南咖啡豆打响了品牌，备受赞誉。普洱既是茶的故乡，也出产一款有着“茶的感觉”的咖啡。在这里品咖啡的同时，还能欣赏到“一山有雨一山晴，一山开花一山收”的独特自然景观。

小小的咖啡豆在这片土地上由绿变红，采摘后剥皮处理，便露出两颗天然色的种子。种子经过日晒、水洗或蜜处理，再享受一次“汗蒸SPA”后，被装袋运往各地。每一种咖啡都有其独特风味，浅焙的咖啡豆口感清新带果酸味，深烘的则散发着浓郁的焦糖和巧克力香气。不同的冲泡方法也影响着咖啡的味道，手冲咖啡展

现原始风味，意式浓缩咖啡则以浓烈口感和丰富泡沫闻名。

在我的生命中，有一位常年在埃塞俄比亚工作的同事，他与咖啡之间有着一种独特而深厚的情感。每次回国，他总会为我带来一些咖啡豆，一同到来的还有埃塞俄比亚那独特的风土人情以及动人的咖啡故事。

谈及咖啡，他的眼中总是闪烁着光芒，兴致盎然。在埃塞俄比亚，农民们习惯在田间混种咖啡、象腿蕉、谷物、蔬果等作物，那画面宛如一幅多彩的田园画卷。他们将晒干的咖啡果子精心储存起来，清晨，一杯咖啡开启一天的劳作，活力瞬间满格；中午时分，疲倦来袭，一杯咖啡又让人顿感神气十足；夜晚，忙碌了一天的家人相聚，饮一杯咖啡，畅谈一天的收获，温馨满溢。

埃塞俄比亚的人民热情好客，咖啡更是他们欢迎客人、展示情谊的标志。在婚丧喜庆和宗教活动中，咖啡的身影从不缺席。他们时常邀请客人到家里品尝咖啡，那浓郁的香气中蕴含着无尽的温暖与情谊。

在他的故事里，咖啡树仿佛有着人的意志。它默默扎根生长，从不抱怨，认真对待每一次开花结果，留下红艳艳的果实，似在与山间草木晨昏与共时，向万物灵长作出庄重的交代。

埃塞俄比亚的咖啡历史悠久得早于文字记录，被世界各地广泛种植的阿拉比卡咖啡，其原产地正是埃塞俄比亚，那是来自森林中野生咖啡树的馈赠。

然而，聊到这里，他的神情稍稍低落。他说，在埃塞俄比亚的日子里，他无比想念祖国，想念同事和家人。他感慨，咖啡有根，而他的根在中国，忘记根，便不会获得内心的安详与宁静。

咖啡，那一抹香醇，连接着世界，也牵动着人心。（作者系重庆地质作协散文委主任）

那年夏天  
他们在家里挖防空洞

□邹世平

今年重庆的秋老虎真厉害，学生们也因此延迟开学。“要在当年，这样长的夏天才好耍哟！”曾二娃站在阳台，望着白晃晃的天空，摸着头上的疮疤不断感叹。

黄桷树的夏天是美丽的，儿时夏天是曾二娃玩耍的天堂。粘蜻蜓，捉知了，还有屋檐墙角的蝗丝蚂蚱，这些游戏，足够他欢喜一个夏天。

太阳刚从凉风垭山口爬上来，曾二娃就从床上滚下地，抬起手背擦了擦梦口水，抄起门后的竹竿往外走。他要去寻找昨夜蜘蛛新牵的网，把那些蛛网蘸水揉成团，变成神奇的粘胶，然后去苞谷林粘蜻蜓。他去粘蜻蜓，是为了给家里那只母鸡补充营养，让它多下蛋。当年人们吃肉凭票供应，但曾二娃家的鸡却每天打牙祭。那鸡被喂得腰身滚圆，走路都困难，哪里还能下蛋？

每天顶着烈日拱苞谷林，没多久头上便晒出几个红疮。疮越长越大，开始流脓，曾二娃就被父母摁着剃了光头。看着镜子里像地雷一样的脑壳，曾二娃哭了，要父母赔他的头发。邻居陈嫂见了，拍着手在一旁唱：“白沙白又白，参军打帝国，帝国投了降，白沙得表扬！”听了陈嫂的赞美，曾二娃立马破涕为笑，一呼鼻涕又疯跑去苞谷林捉蜻蜓了。

夏天很快过去，曾二娃头上的疮也好了，只是留下了疮疤。那疤痕是历史的印记，见证了人们从贫穷走向富裕的历程。

初中的暑假，教书的父亲回家说，学校要组织教职工挖防空洞，防止帝国主义发动第三次世界大战。曾二娃就闹着要和父亲一起去挖，父亲骂了一句：“人还没得锄把高，滚远点！”

曾二娃找到同学廖四，说备战备荒是国家大事，我们也挖个防空洞，跟大人们比试，两人一拍即合。廖四提了个大胆想法，说从他家挖到曾二娃家。两家相距不过百米，想想也没大问题。“快点挖通，给国庆献礼！”廖四说。

廖四父母听两个娃儿要在家里挖防空洞，又好气又好笑，但娃儿们干的是“国家大事”，还得大力支持。于是廖四父亲去镇上买回箩筐铁镐，后勤工作准备妥当，还把屋里的床拆了，认认真真在地上画了个直径1米多的圆圈，指着圆圈对两个少年说：“革命的小将们，地道今天正式开挖，挖好防空洞，为国庆献礼！”

挖了大概一周时间，地道已有一米多深了。廖四的个子大，已不能蹲下去，革命的重担就落在了曾二娃肩上。曾二娃一镐一铲地慢慢推进，眼看国庆节就要到了，地道才挖了两三米，学校也开学了，只好悄悄收场。

国庆献礼的愿望没能实现，曾二娃却悟出了一个道理，脱离实际的努力只会徒劳无功。

初中毕业那阵，大家都忐忑不安等着升学通知，焦虑等待中，廖四母亲给两个娃儿出了主意，说你们不如趁这个夏天去担石头挣钱，万一以后上不了高中，有体力做农活也不怕！

从家里出发走半个小时山路，是一片露天采石场。镇上好多人都在那里捡石头，然后挑着石头走五六里山路，去山下的石英砂厂卖钱，两毛钱一百斤。

早上五点起床，到了采石场已有更早去的人在捡石头了。两个娃儿第一次去，看到遍地的石头就像看到遍地的钱般兴奋不已，急急忙忙装满了箩筐，挑着石头哼哟哈哟地往山下走。此时天刚泛白，林里的鸟儿都还没醒来，曾二娃突然觉得自己长大了，肩上的担子就是他撑起的人生。

挑着石头到了厂里，走来两个戴红袖章的人，抓住箩筐就骂：“崽儿哪来的，挑些啥子石头来骗钱，你们想破坏抓革命促生产吗？”不容分说就把箩筐没收了，另一个则凶神恶煞地吼：“捆起来，拉出去游街！”

两个娃儿哪见过这场面，听说要拉出去游街，一下就哭了。戴红袖章的态度也软了下来：“看你们是小娃儿，算了，自己把石头挑去外面甩了！”后来才知道，厂里只要石英砂石头，第一次挑石头就这样白辛苦了一场，还受了惊吓。

暑假在超负载的劳累中熬了过来，两人的肩上都磨出了大包。开学时，曾二娃和廖四都顺利进入了高中，曾二娃还用挑石头赚的五块六毛钱交了学费。

那个盛夏收获的，不只是担石头卖了五块六毛钱，重要的是学会了吃苦耐劳。经过那个夏天的磨炼，曾二娃瘦弱的身体也变得强壮起来。

（作者系重庆市南岸区作协会员）

## 我要去看月亮

□项德林

“我要去看月亮！”当儿子说出这句话的时候，我和妻子惊呆了。目瞪口呆地看着正坐在客厅玩玩具的他挣扎着爬起来，屁颠颠地跑向阳台，一双小手扒着栏杆，目不转睛地盯着高远天空中一轮圆月的月亮。

坐在沙发上看出去，近景是儿子矮小的背影，中景是两幢好像故意拉开距离的楼房，远景是辽远通透的天空和嵌在里面的一轮满月。一幅立体的、极富诗意的画卷就呈现在眼前。多么富有诗意的事情，从一个黄口小儿嘴里说出来，诗意里还溢出了更多的纯与真。

看月亮，似乎是很遥远的事情了。每天在忙碌的职场、商场讨生活，或奔波于各类酒局、饭局，看似锦衣玉食，其实早就没有闲情逸致看一眼近在咫尺的天空。即便是中秋节，也只是吃点五花八门的月饼，象征性地瞄一眼天空。

依稀记得，上一次看月亮还是十几年前的事。在直港大道高楼林立下的大排档，一众文友围坐一起觥筹交错大快朵颐。突然，文友大窗抬头嚷嚷一句“看月亮”。众人放下手中的酒杯、筷子，不约而同仰起头，盯着空中那轮圆月的月亮。那一刻，时空是静止的，内心是静止的，任由佳肴美味随风飘散，月光自由地洒了一地。

再往前追溯，看月亮就应是孩提时代的事情了。清朗夏夜里远山如黛，天空中明月高悬，这是一幅美不胜收的山水画。在如水银泻地的月光里，我们追逐打闹到筋疲力竭，然后躺在竹凉板上，看着月亮在云中穿梭，寻找因月光的明亮而渐显黯然的小星星。奶奶坐在旁边的独凳上摇着蒲扇驱赶嗡嗡的蚊子，讲长了毛的月亮，讲要割我们耳朵的月亮，于是我们就在这样的月亮下沉沉睡去。若遇中秋那几天，我们会躺在竹凉板上小口小口地嚼着冰薄月饼，看着天上圆月的月亮，在不知不觉中酣睡过去，第二天醒来还哑巴着嘴里甜丝丝的味道……

一次去朋友家做客，几个孩子疯了一整天，按理说应疲惫不堪了。晚上回家，以为儿子上车就会睡着，透过后视镜，只见儿子正端坐在安全座椅上，一对大眼睛目不转睛地盯着车窗外的天空。我抬头望去，一轮满月高悬澄澈透亮的天空，清辉盖过路灯和车灯，照亮了回家的路。

听新闻说，今年会有“超级月亮”在中秋夜现身，于是决定放弃对儿子早睡的要求，主动邀约他一起仰望天空，欣赏这轮“胖月亮”。

（作者系重庆市金融作协会员）



## 再度岚天 □冉仲景

大巴山深处，岚天已秋  
我都这么老了，是否还有资格前往  
这左腿的短，右腿的长  
一旦开始行走  
鹰隼与白云就会颠簸  
悬崖，山路，溪流和村庄  
就会摇过去，摆过来  
幸好，我还可以去往林间  
与阳光共同渐沥  
还可以把头，靠在酒坛边沿  
跟美梦一起呼噜  
淅沥呼噜，我就返回了少年  
时代久久久久，不愿醒来  
哎呀，我突然了悟人世间，还有一种  
又高又远的幸福，名叫岚天  
这个秘密，不宜公开  
除了老黑瓦，我不会告诉任何人  
（作者系重庆市酉阳县作协主席）

## 月轮佛 □李光辉

一尊尊佛像  
置身于圆龛之中  
就像以天空的月轮  
作为自己的背景  
看上去  
既形态各异  
又似曾相识  
显得多么神圣和亲切  
或许他们就是  
月亮中的嫦娥  
桂树下的吴刚  
经过多年修炼而成

连那只玉兔  
也似乎修炼成了  
佛像身边的  
一只瑞兽

不管是人还是动物  
只要无愧于山川日月  
便能在岁月轮回中  
逐渐超越和完善自我

再次凝视那些佛像  
感觉背后的月轮  
就是他们的佛光  
就是修持者的曼陀罗  
（作者系重庆市涪陵区作协会员）