



秦良玉与酸酢肉

□陈刚权

秦良玉，字贞素，重庆忠县人，嫁石柱土司宣抚使马千乘为妻。她是石柱土司宣抚使，明朝末期战功卓著的民族英雄、女将军、军事家，是中国历史上唯一单独列入史的巾帼英雄。封光禄大夫、忠贞侯、少保、太子太保、太子太傅、四川招讨使、镇东将军、四川总兵、一品诰命夫人等。

明朝万历年间，石柱土司宣抚使马千乘因开矿得罪太监邱乘云，瘐死云阳狱中。按照土司“世袭其职”中“父死子继、子幼母袭”之规定，鉴于马千乘之子马祥麟尚年幼，其妻秦良玉便袭任石柱土司宣抚使。

在运回马千乘尸体途中，秦良玉接到朝廷“奉诏勤王”旨令。她便就地草草安葬丈夫，派遣兄秦邦屏、弟秦民屏率五千白杆兵先行，随后自带精兵三千携子马祥麟赶赴辽东战场。

秦良玉军纪严明，出兵沿途对百姓“秋毫不犯”，粮草都是自己带足。在秦邦屏、秦民屏带兵出行后，秦良玉吩咐下去，要求土司府兵快速准备行军食物。杀猪宰羊完毕，管事问秦良玉：“主帅，天气炎热，鲜肉如何运输？”秦良玉说：“做成鲜肉。”下面就将猪肉切小片，和盐拌米面装入坛中密封。

秦良玉带领精兵翻山渡河，快速行进在北上大道上。行军携带食物有限，秦良玉要求三天蒸肉一次“打牙祭”。在行军途中，队伍扎营准备第二次“打牙祭”的时候，炊事人员向秦良玉报告：“主帅，坛坛里的鲜肉有酸味了，不知还能不能吃了？吃了怕要拉肚子，影响队伍前行。”

秦良玉听说鲜肉酸了，心里很是难受，土司兵民自己舍不得吃，捐献出来的那么多猪肉就这样丢了？她思索了一会儿，说：“那么多猪肉丢了可惜，你们少蒸一点，看吃了有什么反应？”

第二次“打牙祭”的时候，士兵们都觉得这次蒸肉和以前不一样。秦良玉听了心里就有些担忧，她自己还特意多吃了一点，看酸肉对人体有无什么不良反应。吃了酸肉过后，秦良玉注意观察队伍，没有发现有呕吐或拉肚子的现象，她自己也没有什么不良反应。

队伍继续行进三天，打开鲜肉坛坛，酸味更加浓烈。开饭的时候，一股酸味弥漫了整个宿营地，有的士兵还捂着鼻子说：“好酸啊！”吃饭过后，有个土司兵抹着嘴巴，意犹未尽地说：“这肉闻起酸，吃起来很香，就是少了点。”

两次吃了酸酢肉后，队伍中的人员都没异常反应，秦良玉



秦良玉塑像

就吩咐说：“以后按正常标准‘打牙祭’。”

秦良玉率兵北上勤王，路途中无意间创造出了油而不腻、酸香可口的酸酢肉。石柱土司兵在队伍里吃惯了酸酢肉，回到家后也依样制作酸酢肉。过后，酸酢肉成了石柱白杆兵外出打仗的必备食物。

酸酢肉在土家山寨传开，土家人把酸酢肉作为招待客人的一种独特肉食，一直流传到今天。酸酢肉的制作，是将五花肉切成片，拌合一定比例的作料、米面（或玉米面），装入陶瓷坛坛里密封存放五六天（夏季三五天），待有一定酸味后，便可同洋芋或茼蒿菜一起蒸熟了吃。

（作者系重庆市石柱县作协副主席）

三徒老瀛山

□徐峰

老瀛山，綦江城东的一座隆起高山，东邻永丰河，南面蒲河，西壤綦江，北切桐坝，形成了四周低矮的地势，山脚最低处在登瀛河汇入綦江口。老瀛山最高处在天成庙后的马脑山，海拔1350多米，山顶有标志性建筑天成庙。

老瀛山充满了我童年的向往，每年走亲戚都会来老瀛山下的红岩坪，听长辈讲红花脸（虎山字纹）的掌故和莲花宝寨的传说。据说，莲花宝寨曾有人居住，那飞泉瀑下存有泡菜坛，泉水滋润，泡菜坛沿长年不干，长久保持了泡菜的鲜美。儿时在半山路途上以捡拾五彩鹅卵石为乐，对山腰岩石上出现的一层层鹅卵石着迷，时常揣测老瀛山到底是海还是河，心中久久留存了一探究竟的梦想。

长大后也常常关注老瀛山，有说老瀛山有躲土匪的寨子，传闻莲花宝寨因山崖间石坪上有朵朵莲花样的图案得名，说那莲花朵朵的图案是恐龙脚印的地质遗存，后经专家论证，申报成了国家级地质公园。种种信息积存脑海，促成徒步穿越老瀛山的激情。

2018年秋，穿越老瀛山终于成行。顺着山脊往上攀行，才能到达最高峰天成庙，那段路最是老险要，刀背一样的山脊上一条小路迂回延展，在色彩艳丽的丹霞砂石上凿就而成，有恐高者断是不敢大步前行的。走过几道山脊，穿过几道崖线，再过几道“雄关漫道”的山门，方才到达天成庙。天成庙兴建时间不详，原有上中下三殿，毁于清道光十四年的火灾。重建的天成庙是一正两横的四合院，庙前新建了牌坊和焚香炉，万神殿前巨大的石刻太极图、天井遗存、几个柱础和石柱、宽阔的石阶以及一对威严的石狮和一块竖刻“天成庙”三个大字的匾额，见证了它曾经的繁盛和沧桑。出了天成庙，仍沿山脊返回凉风垭，再往红岩坪方向下山，仍旧一路曲折蜿蜒前行，不时有几间房舍、几处库塘、几段石壁呈现，还有凿刻于清嘉庆年间的朝音洞石窟让人惊叹。走到红岩坪，没了公交车，只有硬着头皮步行下山，到老拱桥结束，全程4万步。

2021年春，三五徒友又“战”老瀛山。我们开车到老瀛山西南面的白云村，然后开始徒行。顺白云观下方大路攀行，不远处便是一道山崖，崖间有石打开剑书题刻。再走一段，在两块巨石凹缝里砌筑的石阶，顶部一道石墙和寨门，真有一夫当关万夫莫开的险要。上得半山，林间小道铺满了黄色松针，人走在上面柔软舒适，像铺了一条金地毯。路边瀛丰水库旁，陡峭处全靠绳索攀行，石壁上凿打的一排脚窝和一排扒手窝，手脚并用才能上去。一道崖线取了个有趣的名字“老鹰窝”，那崖线的确在崖壁上高悬。来到山脊上一道叫“南天仙界”的寨门后，道路稍平坦，仍有几处石梁上凿出的台阶。到了天成庙后，我们便从龙凼子方向返回了。

2024年春三徒老瀛山，同样是白云村下车后沿白云观下道路上行，经瀛丰水库、手扒岩、老鹰窝，老鹰窝崖线，到处都是野猪拱土觅食的痕迹。途中，感受了不同的迷漫缥缈景致，天气也时而晴、云雾迷蒙，瞭望山下犹如云端赏景，观远山若隐若现，真如仙境一般。到达天成庙后便踏上返途，从凉风垭下山往红岩坪、老拱桥徒行。

老瀛山是神秘的，它的神秘在于形成年代久远的三叠纪，在于稀有的恐龙脚印遗迹，在于三条“爪”形山脉与恐龙脚印极为相像的成因，更在于众多庙宇汇于一山。这些，勾起了我再次徒行的兴趣和神往，还想去欣赏那冰雪覆盖的圣洁白色山顶，还想去体验那众多沟壑山峦的不同形态，探寻那些鲜为人知的地质奥秘。

（作者单位：重庆市万盛经开区规划和自然资源局）

美丽的爱情都在月亮见证下演绎

□文猛

一
见证中国人最美丽的爱情，莫过于天空中那一轮圆月。不管是爱情的未婚人“月下老人”，还是太多的诗词歌赋，美丽的爱情几乎都是在月亮的见证下演绎。

赞美月亮的歌实在太多，但我觉得最美、最诗情画意的当数20世纪40年代诞生在云南的《小河淌水》，一首被国外称为“东方小夜曲”的歌曲：“月亮出来亮汪汪，想起我的阿哥在深山，哥像月亮天上走，哥啊，山下小河淌水清悠悠……”

乘着歌声的翅膀，踏着美丽的月光，我来到《小河淌水》的源头，来到歌声最先飞扬的地方……

深街幽巷，小桥流水，青瓦白墙，泥壶清茶，云南大理给人的就是这样一份让心静下来的背景。

守着这份难得的宁静，把脚交给木船，让心划向洱海，让眼望向星空。

月亮升起来啦，静静的夜晚，静静的心灵，月亮就在这样的心境中升起来。海上生明月，天涯共此时，在这片远离家乡远离烦恼的月光下，忘记了银行的欠账单、孩子的成绩单、医院的体检卡、股市的涨跌线、爱情的红灯闪……

二
洱海不是《小河淌水》的故乡，因为那最美的月光，注定《小河淌水》的故乡封面一定在大理，《小河淌水》的故事在大理白族自治州弥渡县——

走在歌声飞扬的弥渡，走上月光宁静的山岗，凝目头上那轮月光，对着皓月沐浴心中的爱情思念，对着小河呼唤心中的爱情向往，我们相信爱的讯息会被小河的流水带到遥远的地方，那美丽的爱情就会踏着亮汪汪的月光，涉过清悠悠的小河，向我们走来……

走进《小河淌水》的源头——音乐歌舞之乡弥渡，才知道这是个有着多么深厚传统的音乐乡土，就像在一眼深井里舀出的一口甜泉，注定在这片乡土会出现音乐的极品——

关于弥渡，在祖辈们语言的河流之上，“丽江粳粳、鹤庆酒，到了弥渡不想走”的谚语成为大家吃丽江粳粳、喝鹤庆酒、长留弥渡的心理导航。花灯之乡密祉，很早就有“十个密祉人，九个会唱灯。才进密祉坝，处处闻歌声”的传说。元宵节的夜晚走进弥渡，圆圆的月亮挂在天空，密祉山村沉醉在一片月光和音乐的海洋之中。各村花灯队到家户户户唱门灯，主要唱折子戏和花灯歌舞。人们席地而坐，围圈观看，沐浴着洁白的月光，幸福地融入剧中的故事和音乐之中。从天黑到

月亮偏西，无论走到哪个村庄，大地上都是鼓乐声喧，丝竹不绝。

三

从小在弥渡县密祉乡长大的尹宜公，童年时的一个晚上，他仰望月光朗照的夜空，一种熟悉的歌声在村庄唱起来：“月亮出来亮汪汪，石匠手提（石锤）进深山，夜晚听着豺狗叫，白天只听石锤响叮当；月亮出来亮汪汪，货郎奔走进山冈，望见月亮想起娘，加快脚步赶回乡。”清悠的旋律，美妙的意境，朦胧的情调，连同那皎洁的月光，唱到了尹宜公的心里，《小河淌水》最初的旋律在心中朦胧升起……

在民歌和山歌的土地上长大的尹宜公，18岁时以优异成绩考入云南大学，很快成为进步音乐活动中的活跃成员。那是1947年春天一个晚上，云南大学“南风合唱团”的华明邦用“啊”音在反复地唱一个故乡山歌的曲调，那是尹宜公太熟悉的旋律，美丽的旋律把他带回到故乡美丽的月夜、深山、森林、清风，带回到故乡蜿蜒流淌的小河，一下唱醒了尹宜公心中那些遥远的朦胧的音乐种子。思念故乡的激情，倾诉恋人的深情，向往美好生活的豪情，浪花一般冲击着尹宜公的心海，给了他前所未有的音乐创作灵感。歌声散去，同学们散去，少年时代萌生的音乐种子在心中落地生根，尹宜公在云大会泽院前走来走去，反复琢磨，反复吟唱，反复修改，他开始在旋律上填写表现爱情主题的歌词，用《月亮出来亮汪汪》作为歌名，他自己为旋律和歌词感动，连夜敲响云大《教学唱》主编江鹭的寝室，江鹭拿过曲谱，低声哼了两遍后，几乎是喊出来：“这首歌太美了！”江鹭建议歌名用《小河淌水》。

《小河淌水》用尹宜公的笔名“赵华”在《教学唱》民歌专辑上发表后，就像小河淌水一样，流向远方。歌声很快在云南流传开来，跟着到北京参加了全国民族歌舞会演，又在布达佩斯世界青年联欢节上演唱，《小河淌水》传向国内外。

走进今天的弥渡，到处都可看到《“小河淌水”源头——音乐之乡弥渡》的大型广告牌，不是浮躁的炒作，而是一种面向世界的自豪宣扬，这是歌声飞扬的源头。

（作者系重庆市万州区作协主席）

