



78岁“集邮爷爷” 方寸间看重庆之美



小小一枚邮票，却蕴藏巨大魔力，让夏虎情有独钟。他10岁起就从家里的信件上揭下邮票，工作后第一份工资拿来买邮票，并倾心挖掘邮票背后的故事和文化，如今已是重庆集邮界响当当的人物。这位78岁的“集邮爷爷”在闲暇之余，最喜欢翻开家里小山一般高的邮册，也希望带着更多人领略这方寸间的魅力。

与邮票一同成长

夏虎从10岁起就与邮票结缘。“那时候啊，严格来说还不算集邮，只觉得邮票花花绿绿很好看，忍不住想攒起来。”

家里有人收到信件，是小时候最开心的时刻，他会小心翼翼地吧邮票揭下来，夹在本子里。还会去找邻居叔叔阿姨询问，征得他们的同意后，他兴高采烈地带回家。

那时纸质读物很少，邮票上最常见的花鸟鱼虫、工农商学兵，都成为夏虎反复入神欣赏的图案，常常一看就是一下午。

遗憾的是，童年时收集的数百张邮票在1961年搬家时丢失，他伤心地哭了一场。

在万州参加工作后，夏虎拿到第一个月工资后就跑去邮局购买邮册。“当时还不够了解邮票，碰到什么就买什么。”

当时寄信的邮票8分钱，明信片4分钱。

邮票的一大功能自然是用于寄信。他有一帮志趣相投的“邮友”，分布在天南海北，收到信的快乐和从信件上取下各式邮票的快乐相当。当时，炼钢工人、拖拉机手、首都十大建筑等都是热门的邮票主题。

夏虎渐渐发现，邮票之美，不只在于表面，更多的是需要探寻背后的故事和文化内涵。

寻找“成渝铁路”邮票原型

1952年，国家发行了一套《伟大的祖国——建设（第二组）》邮票。在其中一枚“成渝铁路”邮票上，一列火车通过煤窑桥，展示了中国铁路的发展。

当年正是这条我国自主修建的首条铁路通车，这枚邮票有着相当重要的分量。

而这座煤窑桥的原型在哪里？在很长一段时间里众说纷纭，有人说在隆昌，有人认为在资阳，也有人说在重庆，始终没有定论。

2017年，夏虎花费了数月时间，对“成渝铁路”邮票的发行经过、邮票设计和有关成渝铁路报道等资料进行了收集、分析和研究，希望揭开这个谜团。

他寻思着，成渝铁路通车是当年重大事件，各大报纸都会浓墨重彩报道。在走遍档案馆、图书馆查询未果后，他花了500多元在网上买到1952年《人民日报》合订本，果然，在6月30日那一期里看到了林里所拍摄的一张照片，跟邮票图案相似度非常高，连火车上方的蒸汽都一样！

然而，报纸没有标注拍摄地点。

为了确证邮票图案所表现的位置，夏虎与邮友来到被疑似为重庆“煤窑桥”的地段进行实地考证。

在江津白沙沱，他们沿着废弃的老成渝铁路路基前行，穿过隧道，来到这座疑似邮票上“煤窑桥”的废弃桥，寻找林里当年拍摄照片的位置。但由于修建长江三峡工程后，水位提高，加之江边树木茂密，找不到完全一致的角度。

经过观察，只有在汤家沱隧道附近的一个泵站是最佳观察位置。他们又一路来到泵站眺望，发现离泵站一公里左右，疑似“煤窑桥”的地理环境，与林里拍摄的照片十分相似。

夏虎赶紧用长焦镜头拍下了照片。拿着这张现场照片，跟邮票图案以及人民日报所刊登的照片一对比，完全吻合！

怀着激动的心情，夏虎写下了《“成渝铁路”邮票上的火车行驶在重庆的“煤窑桥”上》一文，发表后引起集邮界的轰动，受到集邮界一致认同。

从那时起，夏虎就把成渝铁路作为收集的专题。

收藏有130年前的邮票

夏虎特别钟爱收集与重庆有关的邮票。

他收藏有重庆最早的邮票——这是英国商人立德乐在重庆开办的“重庆信局”私自印的，发行于1893年重庆开埠后，也是最早以重庆为题材内容的邮票，图案是帆船穿行的江面，江边矗立着一座宝塔。

邮票上究竟是重庆哪里的风光，目前尚无定论。有人说此塔可能是文峰塔，有人认为是报恩塔。夏虎认为，邮票上的风景可能为泛指，不一定是具体哪一座塔。“因为邮票的设计风格并非写实，塔的高度跟山一样高。”

说到这套邮票，夏虎表情复杂。“它既是邮票，却非邮政发行，是帝国主义侵犯我国主权的一个见证。但从集邮史上来说，同样也是重要的一部分。”

130多年前的邮票上，背后是一段辛酸的历史。而时间轴越往后，邮票上记载的，则是日新月异的新天地。

邮票见证重庆巨变

1986年，邮电部发行的《民居》系列邮票中，第11枚《四川民居》描绘了充满巴渝特色的重庆原生态民居——吊脚楼。“这套邮票在当时很流行。有说法称这座吊脚楼的原型正是取自渝中区临江门附近。”

1998年6月18日，为纪念重庆直辖市成立一周年，邮电部发行了《重庆风貌》邮票，共两枚，图案分别是重庆市人民大礼堂和朝天门港。

2002年4月19日，国家邮政局发行的《重庆夜景》普通邮政信封，邮资图案以重庆“渝中半岛夜景”为主图，万家灯火引人入胜。

在重庆直辖十周年之际，国家邮政局又发行了《重庆建设》特种邮票，图案主题为重庆新貌和重庆交通网络。邮票上呈现出渝中半岛和高新区二郎立交桥，方寸之间展现出直辖十年重庆日新月异的变化。

在《中欧班列（渝新欧）开行十周年》纪念邮资明信片上，也有夏虎的一份功劳！

原来，《渝新欧》邮资片上的两处列车的图案，是根据夏虎拍摄的照片所设计。他与兴隆场车站联系，连续现场蹲守了两天，分别抓拍到中欧班列（渝新欧）两个方向开行的场景。

为了不错过班列，他提前了五六个小时到达，在草丛间耐心守候。

筹备重庆集邮史

新中国成立至今，中国邮政共发行了重庆题材邮票30余套50余枚、邮资封片20余套50余枚，其他涉及重庆元素或与重庆相关联的邮资票品则更多，其中展现重庆自然风光、人文风物的占到85%以上。

国家每年总共只发行30套左右编年邮票，必须是非常重大、有纪念意义的事件和人、物，经过精挑细选才能入选。地方性题材先是由省市级邮政公司梳理选题，上报给中国邮政集团公司入储备库，集团公司也成立有专门的设计、编审组，每一年要进行层层筛选，通过九次审核，才能最终登上邮票。

因此，能上邮票的重庆山水文化风光，自然是具有相当重要的分量。夏虎的邮册里，也记录了重庆这些旖旎风光。

1988年，我国发行的《中国石窟艺术》普通邮票，其中第4枚20元的邮票是大足石刻中的“养鸡女”，取自大足宝顶山大佛湾第20号窟，“这是一件洋溢着浓郁生活气息的石刻艺术珍品，也是与重庆题材相关的面值最大的邮票。”

2002年6月18日，为庆祝重庆直辖5周年，国家邮政局又发行了《大足石刻》特种邮票，全套4枚，同时还发行了1枚“千手观音”小型张。

2007年，国家邮政局发行《长江三峡库区古迹》邮票全套4枚，其中前3枚上面的张飞庙、石宝寨、大昌古镇都位于重庆境内。

2014年，中国邮政发行《长江》特种邮票一套9枚，采用的是袁运甫先生绘制的《长江万里图》巨作，根据长江沿岸新风貌设计而成，由北京邮票厂采用超高网线影写版印制，其中第二枚“山水重庆”反映了重庆渝中半岛及两江四岸的景观，第三枚“三峡奇观”是白帝城、巫峡、瞿塘峡。

翻阅着多年来自己收集的邮票，夏虎非常自豪。作为一名资深集邮人，他也萌生了制作一部完整的重庆集邮史的想法，目前在重庆集邮协会的支持下正在筹备当中。

他希望与更多人分享集邮的乐趣，让方寸间的重庆之美、祖国之美为更多人知晓。

新重庆-上游新闻记者 纪文伶



夏虎收藏的邮票

