



致敬楊柳關

□黃濂清

楊柳關

关，《辞海》里的注释是：“要塞也。”即出入的要道。

楊柳關，因山上山下、山前山后遍地楊柳，故名。系由陝入川或由川入陝的要道之一。區劃調整後，是四川省開江、宣漢與重慶市開州兩省市三區縣交界之地。雖未有雁門關、山海關之赫赫有名，却也是川陝革命根據地建設中濃墨重彩之筆。

值中華人民共和國成立75周年之際，我們是懷着凝重、肅穆與崇敬、景仰的心情到訪的。

楊柳關——“兵備三千鐵甲，地連二百雄關”，歷來為兵家必爭之地。1932年，紅四方面軍經陝入川，創建了川陝革命根據地。1933年10月，四川軍閥劉湘糾集地方武裝110個團約20萬人，兵分6路向川陝革命根據地大舉進攻。10月16日，紅四方面軍會同川東游擊軍（後改編為紅四方面軍第33軍）共同圍攻聚集在開縣（現開州）、開江、宣漢縣邊境國民黨軍隊劉存厚的23軍廖雨辰師、魏邦文師和劉湘的21軍王陵基師，約8個團兵力。10月25日下午，川東游擊軍司令王維舟在下八屆文家祠堂召開緊急軍事會議，研究確定包括進軍楊柳關的作戰方案。他親自指揮兩支隊伍配合紅軍主力直攻楊柳關。戰鬥於26日17時打響，激戰三天三夜後，敵軍見四面八方紅旗招展，大小山頭炮聲隆隆，喊聲、殺聲直衝雲天，頓時手足失措、方寸大亂。即刻丟盔棄甲、抱頭鼠竄、爭相逃命。於是，逢岩跳岩、逢坎坎，傷亡無數。我軍一直窮追猛打至開縣高橋鎮，與川東游擊軍轉戰4年多的國民黨軍隊就此消滅、失散。10月30日，紅軍1000餘人順利占領楊柳關。

史料記載，在楊柳關戰役中，王陵基首戰潰敗，惱羞成怒。即挖空心思使出一招：急令其駐萬縣（現萬州）第3師參謀部將王維舟胞兄弟王佐卿、王天干及胞侄王心恒、王心燕扣做人質，威逼王維舟讓出陣地。

以戰爭求和平則和平成，以妥協求和平則和平亡。王維舟義憤填膺、滿腔怒火，親自上前線調兵遣將，運籌帷幄。除以重兵防守楊柳關外，另以主力從楊柳關左右兩翼迂回，形成三面合圍之勢，夾擊敵人，將敵軍趕出數十里之外，贏取了第二次阻擊戰的全面勝利。

據當年參加楊柳關、

七里峽戰役的老紅軍回憶，紅軍和川東游擊軍以陣亡近100人、敵軍斃命1000餘人的代價而大獲全勝。如今，楊柳關至七里峽一帶的山頭溝梁，還依稀可見當年紅軍將士的墳墓、戰壕，激戰後留下的槍彈殼、練兵場、哨所和作戰工事等遺址、遺跡等。

站在楊柳關，對面就是小墳塘、大墳塘、殺牛凼了，你窺見過戰場上白骨紛紛、熱血殷殷的慘烈場面，你是不是因戰而名哩？

紅軍到來，楊柳關戰役的勝利，震懾了敵人，鼓舞了人民，擴大了蘇區，增進了中國共產黨和中國工農紅軍的影響，也播下了革命的火種。紅軍離開後，開縣、開江、宣漢等地至今還廣為流傳着一些歌頌紅軍勝利、盼望紅軍歸來的民間歌謠：

（一）

紅軍打下楊柳關，
千人①心里好喜歡，
土豪吓得鑽洞洞，
軍閥哭得喊皇天。

（二）

四川有個王維舟，
領導千人殺瘟牛②，
殺了瘟牛炖湯鍋，
老蔣③哭得淚長流。

（三）

鄉長保長你莫歪④，
紅軍就要過關來，
再不低頭來認罪，
謹防砂罐⑤把花開。

（注：①千人，方言，指窮人。②瘟牛，指劉存厚等軍閥。③老蔣，指蔣介石。④歪，方言，指逞凶。⑤砂罐，方言，指人頭）

上上下下，曲曲彎彎，我們終於登上海拔1100米的楊柳關了。它在連綿起伏、蜿蜒曲折的大山梁西北端，漫不經心地斜躺着。不知被誰用刀或斧狠狠地砍過一刀，刀削斧劈間便形成了一個關隘，險峻、雄奇，似乎還有那麼一點兒神秘。

戰壕——以前，我們只是在電影、電視里看見過。如今，我們終於走進松柏掩映、荊棘叢生的戰壕遺址了，寬約1.5米，深約1.5米，坑道忽上忽下，忽左忽右，深深淺淺，坑坑洼洼。就是在這樣的狹小空間，多少將士在這裡披星戴月、風餐露宿？多少兵將在這裡摸爬滾打、吃喝拉撒。無論山窮水盡還是彈盡糧絕，他們都躍馬橫槍，他們都沖鋒陷陣，他們都

戰壕

窮追猛打，他們都前仆後繼……

鄉干部胡敏能說會道：大家小心點兒，謹防絆倒、摔倒。她還提醒我們，千萬千萬仔細觀察戰壕的坑沿坑壁，說不准還能檢到銹迹斑斑的子彈殼或彈片，那是當年留下來的痕迹與印記。

一溜一滑，走走、停停、看看、摸摸，長長的戰壕很快就甩到身後了。儘管我們已全神貫注了，但終未看到“銹迹斑斑的子彈殼或彈片”。這並不重要。只要我們記住，他們都還活着。

“無名紅軍墓”背靠青山，兩輪精磨的青石不規則地堆砌着。黃土里掩埋的是你們年輕而殘剩的尸骨嗎？你們身上曾經汨汨流淌的鮮血都洒向了何方？

活在自己的信仰里，長眠在別人的故土鄉間，和泥土、小草、松柏永遠地長在一起了。

墓碑高1.2米、寬0.8米、厚0.02米，黑底紅字，仿大理石材質。

有人慨嘆：應該塑一座丰碑的。

不！他們的气质、气韵、气魄早已镌刻、烙印、矗立在楊柳關人心目中——威武、挺拔、雄壯。

面對這墓、這碑，我們還是心潮澎湃，思緒萬千：

你是誰？你們是誰？

你們雖然沒有名字，但都有父母，他們姓張、姓王還是姓李？

你們是出生在天之南、地之北？

乡亲们是叫你們狗娃子、猪娃子、牛娃子？

家里人是喊你們周老么、吴老二、郑老三？

……

90年了。野菊花开了又谢。我们和烛光一起怀念。

谁写的？刘禹锡：天地英雄气，千秋尚凛然。

近些年，每逢春节、清明、“七一”“十一”等重大节假日，一排排、一队队穿戴整齐的中小学生们前来敬献花篮。他们都举起稚嫩的手臂，庄严宣誓：“继承革命先辈的光荣传统！”要“不怕困难，不怕敌人，顽强学习，坚持到底，向着胜利勇敢前进！”

你们可以瞑目了。

青山常在，后继有人。

祖国锦绣山河，人民幸福安康，这不就是我们告慰

英烈、激励后人的最好方式！

勤劳创造财富。杨柳关啊，由穷变富已入

关，由富变强再闯关吧！（作者系重庆

市作家协会第三届、第四届副

主席）

归梦桃花源

□江辰宇

“世界上有两个桃花源，一个在你心中，一个在重庆酉阳。”这句话赋予了每个去探秘桃花源的人无尽遐想。我虽非名士，却有着一颗跨越千古回归自然的心，抱着对那“芳草鲜美、落英缤纷”之美景的向往，初秋刚至，收拾行囊欣然前往那梦中的桃花源。

“游人不闻桃花来，只是借道谢陶翁。”寻梦桃花源便似一场穿越千年的梦，这场梦是从太古洞开始的。从一处牌坊右侧通过，流水潺潺，向前行进几分钟便抵达太古洞。据悉，太古洞又称“桃源秘径”，是咸阳儒生躲避搜捕的最后藏身之地，约3公里长，迄今已有3亿多年的历史。洞内土地平坦、阡陌纵横、良田美池、村落点布，有松峰耸翠、石室藏书、飞泉洒玉等“桃源八景”，自古“蛮不出洞、汉不入境”，令多少文人墨客神往不已。

不对比游览步道就无法感受太古洞的巨大，八十多米的洞高让人感受到了行走地心的震撼。抬眼是险峻无比的峡谷，俯身是幽深的地下河，穿行在曲折的廊道上，一步一景，身旁钟乳挺拔、石笋丛生、石幔高挂、石柱巍峨、石帘低垂、石瀑飞流……洞体规模之巨大，可谓集洞穴岩溶景观之大成。经过灯饰点缀的溶洞，光芒四射、五彩缤纷、如梦似幻，仿佛置身于另一个空间。岩石被流水打磨光滑，枝条从岩缝间悄然垂落，无不诉说着千百年来它看过的无数个寻梦的心。

从幽暗密闭的洞中走出，满眼的青绿霎时间让人豁然开朗，沁人心脾的空气让人不禁要张开双臂贪婪呼吸。近处古朴的瓦房在油绿的植物间若隐若现，桃花源仿佛深山中一颗蒙尘的明珠，轻柔的雾气缓缓荡漾在湖面，远处的高

山巍峨耸立，宛若轻纱的白云无意间从山穴里悠然飘出。人走在其中仿佛置身于人间仙境。桃花源的小湖像一块偌大的碧玉，周围芳草鲜美、落英缤纷，靠在湖边的大树下乘凉，闭上眼睛，心中有种难以言喻的宁静与舒适。

转角处不经意瞥见那悠悠荡荡的乌篷船，不知它是否是晋时捕鱼人所舍下的那只？身处桃源，此刻想乘一只轻舟漫溯于碧波之上，斟一壶浊酒以慰风尘，飘飘乎如遗世独立，枕水入梦。

“山路元无雨，空翠湿人衣。”木桥上的姑娘轻轻倚在栏杆上，心事仿佛都是潮湿的。俨然的屋舍中，双手长满老茧的男人心满意足地对视自己编好的鱼篓，倚在窗畔的妇女等待打鱼的丈夫满载而归，裹着头巾的男人悠然地抽着旱烟，仿佛走进了书中那“黄发垂髫、怡然自得”的场景，千年前的画面徐徐呈现于眼前。

步出大酉洞，别了桃花源，在大酉洞底部有一终年不枯的泉眼，崖壁上若干小溶洞中，亦有泉水飞泄，桃花溪汇泉而成，溪水穿大酉洞注入酉阳河。据说从地理、路线、景物、历史、距离、环境等六个方面证明，大酉洞与陶渊明《桃花源记》原型相似。

走着走着，不经意间便离开了如画般的桃源，行至酉州古城——这是一座只有一条街的古城，是一座展示土家族建筑、历史、民俗、文化的“博物馆”。走在古城南门斑驳的石板街，高大雄伟的城楼映入眼帘，一砖一瓦尽皆岁月雕刻

酉阳桃花源

的痕迹。街道两边明清风格的古旧城楼，翘角飞檐、旌旗飞扬。天色渐暗，行于古城之中，红色的灯笼一个个亮了起来。深蓝色天空下，木结构的建筑在灯光的映衬下格外恢宏；在这里，看不见时代化繁琐的事物，有的只是繁华街市少有的小镇情韵。

从北门出来，这次的寻梦之旅也至尾声。可我不愿醒来，宁可沉醉于梦中，因为梦太美。回到宾馆，望着窗外的高楼林立、灯火通明，与白天所见的景色判若两个世界，远处隐隐约约的山轮廓让我告诉自己，这里依旧是酉阳。

江山留胜迹，我辈初登临。一次寻梦之旅，亦是一次心灵的回归。桃花源也不仅仅于此，它更多的是一种希望，是一个寄托美好的载体。不知何时，会再相遇；也或许，我们永远都在相遇！

抖一抖身上的衣服，似乎还有着乌篷船上竹筏的味道；风从窗外掠过，仿佛还带着桃源人家的炊烟……

（作者系重庆市作家协会会员、大足区文艺评论家协会副秘书长）