



江津五十三梯的抗战记忆

□舒德骑

五十三梯，位于重庆市江津区圣泉陡石村与德感篆山坪交界处。这地名取得很通俗，没什么特别含义，无非就是因地制宜而命名罢了。但是，这个看起来毫不起眼的地方，却因抗战时期一段特殊的历史而扬名于世。

江津往事 寻踪

主办单位：重庆晨报副刊部 重庆市江津区作协

1

1937年12月，日寇为动摇中国军民的抗日信心，开始对武汉实施大规模、“无差别”的轰炸。如此一来，武汉的机关、学校、工厂和大批平民百姓，只好向重庆转移。

在浩浩荡荡的转移队伍中，有一支特殊的队伍。队伍中有老有少、有男有女，但绝大多数是青年学生——他们就是武昌美术学校的师生。

武昌美术学校，简称“武昌艺专”，创立于1920年，是中国现代第一所私立艺术教育学堂，与“北平艺专”“杭州艺专”并称为三大艺专。武昌艺专的创办人为社会贤达蒋兰圃、唐义精、徐子珩。蒋兰圃是武昌首义的功臣，他拒绝接受湖北省警察厅长一职，毅然“毁家办学”——卖掉家中田产和轮船公司股票，筹资创办了武昌艺专。

武昌艺专创立之初，设有绘画、西洋画、艺术教育三个本科系，另附设初中部和高中部。教师主要由国内著名的学者、艺术家、海归画家组成，具有多元化的艺术风格和较高的教学水平。闻一多、冼星海、贺绿汀、吕驥、唐一禾、庄子曼、彭友贤、倪貽德、关良、彭沛民等知名艺术家和教育家先后来校任教，同时学校还聘请外籍艺术家任教。

2

不幸的是，在日寇轰炸武汉时，武昌艺专成为重点轰炸目标，学校的建筑及大部分教学的仪器、标本、教具、图书、字画、文物等都被炸毁，学校遭受巨大损失。

1938年夏，武昌艺专的800多名师生，冒着敌机轰炸，开始了艰辛的长途跋涉。他们在湖北宜都短暂停留后，辗转来到重庆。到达重庆后，因市区迁来的机关、学校、工厂实在太多，并经常遭到日机轰炸，武昌艺专几经周折最终迁至江津篆山坪“五十三梯”。江津人民将远道而来的艺专师生视为亲人，千方百计腾挪搬迁，将他们安置在刘家祠堂、李氏祠堂、邱家湾。

在山河破碎、硝烟弥漫的环境中，武昌艺专师生终于在相对安全的江津“五十三梯”安顿下来。这里虽然条件艰苦，但师生们却十分珍惜这来之不易的教学环境。他们刚安顿下来，就开始了正常的教学活动。每天清晨和傍晚，学生们都集中在院坝里，齐声高唱由冯力生作词、陈田鹤作曲的《武昌艺术专科学校校歌》。校歌的上半部分描述了美丽

的江城、美丽的校园；下半部分述说了办学的艰难和学子们传承中华文化、复兴中华民族的决心！

因歌词朗朗上口，曲调铿锵有力，久而久之，当地村民和学生也对武昌艺专校歌熟悉起来。到最后，当地不少人也跟着唱了起来。

3

武昌艺专是一所思想开放的学校，长期支持进步师生进行革命活动。创建之初，学校就聘请了不少进步艺术家前来任教，也吸引了大批进步学生来校学习。共产党人张执一、安静、黄钢等人，就曾以学校为掩护，长期秘密从事革命活动。此外，唐校长还以集邮为名，竭力保护进步学生相互通信。

1944年初春，冯玉祥将军辗转四川各地，开展抗战宣传、募捐活动。他来到江津后，听说武昌艺专就在此地，专门步行来校宣传抗日。他号召学生们珍惜时光，学好本领，投身到如火如荼的抗战中去。事后，他还专门写诗赞赏该校师生“真是英雄汉”。

抗战期间，武昌艺专在“五十三梯”办学8年。学生们一边学习，一边宣传抗日救亡，课余时间还帮助当地百姓农耕。学生从这里毕业后，创作了大批优秀作品，有的还直接扛枪走上了战场。

1946年，武昌艺专迁回武汉，以汉口“宁波会馆”作校舍继续开展教学。1949年5月武汉解放，武昌艺专与中原大学文艺研究室合并，组建“中原大学文艺学院”。此后历经数次分合调整，成了今天的湖北省美术学院。其中武昌艺专的音乐系，就是武汉市音乐学院的前身。

武昌艺专建校百年，见证了中国美术、音乐事业的发展，也见证了中华民族伟大复兴的艰难历程。

(作者系中国作协会员)

寻访南山双龙村

□赵瑜

南山双龙村，就在“大金鹰”脚下，历史悠久。一百多年前，它和其他村一样地处荒山野林，只有少量茅屋农舍。20世纪初，留法医生汪代奎从丁家购得这片土地，他爱种花草树木，创建了“生百世俱乐部”，村子也跟着起了变化。抗日战争爆发后，蒋介石看中了汪山（现南山双龙村）、黄山一带地方，国民党达官贵人、商界巨贾等在汪山一带兴建别墅，汪山一时冠盖往来，全国闻名。

南山境内有一座小山，名叫袁山，在“大金鹰”岩下，水井旁有两个小山堡形似龙头，故名“双龙井”。1949年前，袁山是英国商人安达生的产业。双龙井天旱不涸，清冽甘甜，安达生进城必随身携带井水一瓶以供饮用，该井因此驰名全市，达官巨贾也纷纷雇人来此井挑水饮用。这也是双龙村村名的来历。

古时，有泉是吉。古人说：“宅以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肉，以草木为毛发，以舍屋为衣服，以门户为冠带。若是如斯，是事伊雅，乃为上吉。”现代人喜欢养泉，图其健康与野趣。听说双龙村至今涌水仍旺，喜欢养泉的人专门上山取水饮用。

听了双龙村的传说，我们来到村里的盆景艺术园参观。以双龙村为代表的南山盆景，多次在全国盆景艺术展乃至世界盆景展中获奖。南山盆景种植可追溯至100多年前。1913年，富商黄德宜从夏姓人家购得大块土地，在此修建别墅和花园，人称“黄家花园”，这就是后来的黄山。

黄山成为官贵的游乐场所。1927年，留法医生汪代奎向丁姓人家购得丁家山，改称“汪山”，并种植梅、桂、茶花等花卉植物，后被称为“汪家花园”，这就是今南山植物园的梅桂园。双龙村的盆景主要分为树桩盆景、水旱盆景和山水盆景、花草、微型、壁挂、异型七类，以传统蟠扎技艺见长，主枝干虬曲多姿，端庄雄奇，具有一定的格律，如“滚龙抱柱”“大弯垂枝”“对辘”“方拐（即弯）”“三弯九倒拐”“直身加冕”等样式，需要作者有扎实的蟠扎功夫。南山盆景技艺于2011年被评定为重庆市非物质文化遗产。

双龙村村民告诉我，著名的南山蜡梅也是村里的产业。南山蜡梅在全国闻名，种植历史相当久远。20世纪60年代，郭沫若在诗中赞颂它“闻道寒梅放，黄山最可观”。南山蜡梅尤以双龙村种植最多，品种最好，其中极品有“素心蜡梅”。



南岸区双龙村内盆景园数量众多，各具特色。

南山蜡梅幽香沁人心脾，深受人们喜欢。双龙村村民注册了“南山蜡梅”地理标志，制作了精美的包装盒，将南山蜡梅卖到了北京、上海等国内大城市，还远销美国、法国等地。

正午时分，到了村里吃午饭的时间。我想，虽然吃烤全羊的季节错过了，但来点土鸡和土猪肉也很好呀。想着想着，口水就要流出来了。信步走进一农家小院，点了一份“一鹅九吃”。用鹅做出多种菜肴，每味尝一尝，又香又嫩，再佐以用冰糖桂花酿成的南山桂花酒，真是“舌尖上的南山”。我们一边吃，一边闲聊往事、友情、诗歌、小说，交流着自己的创作计划和理想。大家好像都醉了，有人端着酒杯热烈地朗诵，有人豪情万丈地唱起歌来。

饭后随意走走，居然在月亮湖边找到了一块草地。月亮湖的水，清得像镜子，绿得像碧玉，草地也细软得像一块大毛毯，怪不得很多人都来此打卡、摄影。我们东倒西歪地坐在草地上，开启了又一场畅聊模式，相约着下一场聚会。

去南山寻访双龙村，历史文脉、美景美食、清新山风、多姿盆景都在欢迎我们。（作者单位：重庆市南岸区文联）

老家的坝坝宴

□向暨平

坝坝宴又叫坝坝席，是重庆乡村生活中的一抹烟火，成为一代代人乡愁的寄托。

坝坝宴还有一个俗称——吃九大碗，即一般每席有九碗大菜，或取“九”之吉利之意。大凡哪家操办红白喜事、满月酒、祝寿等，都会在自家院坝摆一场坝坝宴，整出浓浓的烟火气来……

老家的老院子有十几户人家，像个大家庭，在操办坝坝宴时全院子的人都会“总动员”。那时的坝坝宴，一般都要连吃好几顿，过程烦琐，参与的邻居也多。主人家会事先叫来杀猪匠，宰上几头肥猪，作为宴席上主要荤菜。开席前天，主人在院子里走一圈，打声招呼，大家就闻风而动。有人帮着从各家借来桌子、凳子，摆在主人家院坝；有人借来碗筷、锅盆、菜盘、刀铲等餐具；还有人帮忙借来塑料棚在院坝上搭好。同时，大家还帮忙在院坝口砌上一个临时土灶台、摆上案板，坝坝宴的露天厨房就算建成了。

坝坝宴的第一顿，也即头天晚上，只是厨子、帮忙打杂的或早到的亲戚聚在一起吃，比较简单。第二天中午，大宴才算正式开始，乡亲们基本全家老小都来，“九大碗”就要浓墨重彩出场了。“吃九大碗啰——”大家呼啦啦奔向饭桌，抢坐头轮。因为来客多，坝坝宴是流水席，谁都想早点吃上期待已久的“九大碗”。特别是孩子们，嘴里都闪着涎水，只等上桌开荤了。

坐上宴席，桌与桌隔得很近。菜还没上桌，大人们叽叽喳喳地闲聊着，孩子们则眼巴巴地扭头望向厨房，等待的时刻真是难熬啊。终于，听到那边响起一连串的“拐子，拐子——”这是当地方言，意即提醒席间的客人们坐着别乱动，怕碰翻了端着菜肴的托盘。席多人多，“拐子，拐子——”之声不绝于耳，平添了一份热闹。等大伙都“吧嗒吧嗒”吃上美食，脸上洋溢着无比的欢喜和满足。坝坝宴上的饕餮之欢，在每个人的舌尖和心灵都留下难忘的记忆。众人一边尽情享受美食，一边说说笑笑。这氛围和乡情，也许就是坝坝宴的灵魂。

多年以后，坝坝宴上的红烧肘子肉等美味，至今仍在我心底回味。（作者单位：重庆万州武陵中学）



传统美食“九大碗”