

天地英雄气，千秋尚凛然。
为深切缅怀革命先烈，传承红色基因，弘扬红岩精神，11月27日上午9时30分，重庆市社会各界纪念“11·27”烈士殉难75周年祭扫仪式在歌乐山烈士陵园举行。烈士亲属、部队官兵、机关干部、社区群众及大中小学学生代表近1000人手持白菊，静静肃立在烈士墓前，缅怀长眠于此的英烈。

9时30分，伴随着庄严的国歌声，祭扫仪式正式开始。重庆红岩革命历史文化中心党委书记、重庆红岩干部学院院长徐光照宣读了祭词。随后，全体人员面向“11·27难烈士之墓”行三鞠躬礼，表达对革命先烈的无尽哀思和崇敬之情。
祭扫仪式上，市委宣传部的市教委、市文化旅游委、市退役军人事务局等相关部门领导还为2024年新创建的“红岩班队”进行授牌。

仪式最后，全体人员依次绕墓瞻仰烈士墓，并敬献鲜花，深切缅怀革命先烈的丰功伟绩。
此外，“网上云祭扫”“致敬英烈”留言，“寻找红岩发声人——红岩故事厅”纪念“11·27”烈士殉难75周年特辑节目等线上纪念活动也如火如荼地展开，让更多人缅怀先烈，传承红岩精神。



他倒在了晨曦中——记红岩英烈王坤荣

□甘永善

王坤荣，重庆工人运动的先锋战士，1949年11月29日，他在歌乐山松林坡被国民党特务残酷杀害，他牺牲的第二天，重庆解放。

又到“11·27”
阴雨绵绵，寄托生者无限哀思。傅显渝在已完稿的手绘连环画上又改了几笔。他总盼望着能再完美一点——这是他呕心沥血之作，在心目中的分量远远超越他以往任何一本获奖作品。
作为“11·27”大屠杀脱险烈士傅伯雍的侄儿，这位年过七旬的重庆画家先后历时五年，亲用手画笔，全面、真实、完整地还原了伯父脱险经历以及300多位革命烈士慷慨就义的历史，绘成共计两百多页连环画。
每一页，都是他对先辈的敬意与追思。

铭记历史 重庆画家决定用连环画呈现

因从事革命工作先后三次被国民党抓捕，被特务关押在歌乐山麓的渣滓洞集中营，九死一生从“11·27”大屠杀的枪林火海中逃了出来……说起伯父傅伯雍的经历，傅显渝充满敬意和深深的怀念。

在傅显渝心目中，伯父是一位了不起的“大英雄”。第一次见到伯父时，他才11岁。“他个子不高，与我心中高大、威猛的英雄形象相差甚远。对人总是笑眯眯的，和蔼可亲。”
那次见面后，男孩在回老家垫江的轮船上，一口气读完了《红岩》——这也是他人一生中认真读完的第一本长篇小说。

后来他跟同学们参观白公馆和渣滓洞，目睹了伯父与先烈们战斗过的地方，深受震撼。

他忍不住悄悄告诉身旁同学：“我伯父就是从这里逃出去的！”

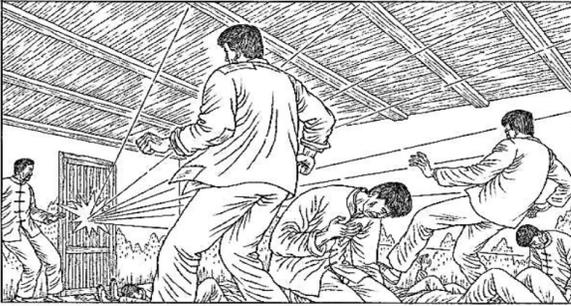
在傅显渝看来，伯父的一生坎坷、曲折，脱险过程更是富有传奇色彩。“他的经历不仅可以作为革命传统教育的好素材，更是我们家族晚辈不可多得的精神财富！”

他认为，几十年来，描写白公馆、渣滓洞监狱“11·27”大屠杀的文艺作品不少，但大多经过了艺术加工和改编，而完全真实、完整反映“11·27”大屠杀经过及少数难友脱险的作品还很少，就连许多重庆人对这场大屠杀的详细过程也是一知半解。

“我担心啊，随着时间的推移，完全了解这段历史的人也会越来越少……”于是，作为一位自学绘画，有过《爷爷儿时的游戏》等多部作品的画家，在他近古稀之年时，决定将伯父这段经历用形象、生动的连环画呈现，让更多人了解这段真实的历史！

忘记过去就意味着背叛。在傅显渝看来，这是一段绝不能遗忘的历史！

七旬重庆画家手绘连环画再现伯父“11·27”脱险经历 特务持卡宾枪在牢房外扫射 难友把我伯父推到死角 抓住枪管往里拖



38. 在密集的枪声中，子弹在室内横飞，打得墙壁、床铺吱吱作响，难友们纷纷倒下，顿时尸横遍地，鲜血在身上流淌，脑浆涂在了地上……



47. 傅伯雍此时也从难友的尸体丛中爬了出来，他浑身上下浸透了烈士的鲜血，但他发现自己除了耳朵被子弹擦伤外，竟然奇迹般地没有中弹！

还原历史 他多次亲临渣滓洞白公馆

傅显渝也曾感到疑惑和好奇：渣滓洞监狱戒备森严，大屠杀时先是特务用机枪扫射，再入室补枪，最后又放火焚烧，伯父及其他难友是如何从枪林火海中跑出来的呢？在渣滓洞最后的夜晚，革命者们经历了什么？

为真实还原历史画面，从2018年起，傅显渝多次前往白公馆、渣滓洞旧址，找解说员了解情况，拍摄了上千张照片。

他收集了大量伯父、父亲写的回忆文章及报刊、书籍资料，找到伯父、伯母年轻时的老照片，还从网上下载了拍摄于当年“11·27”之后不久及20世纪50年代渣滓洞监狱场景的老照片。

2020年2月，在积累了大量素材、资料后，傅显渝开始编写连环画《冲出魔窟》文字脚本，前后经过一年半反复修改和补充，完成了90余幅。

与此同时，他还编写了另一部全景式描述白公馆、渣滓洞监狱大屠杀的连环画《黎明前的大屠

杀》，共100余幅。

在上百幅草图完成后，他又进行了第二、第三轮反复推敲和修改，然后将电脑中的草图打印出来，再用铅笔拷贝到素描纸上，最后再勾上墨线，才算完成最终稿。

为尽量还原历史及细节，傅显渝在创作中严格遵照史实，每一位革命者的相貌和神态，都尽量贴近真实，连渣滓洞监狱走廊上立栓的方圆都原貌重现。

再现历史 难友夺枪中弹助伯父逃生

在傅显渝的连环画中，生动再现了75年前，伯父傅伯雍脱险时的惊心动魄。
1949年11月27日晚，敌特开始对关押在渣滓洞的革命者进行转移，集中关在几间牢房里。突然，一群特务手持美式卡宾枪，站在牢房外开始疯狂扫射。

被关在七室的张学云一个箭步冲到牢房门口，一把将傅伯雍推到牢门右侧的死角，然后从牢门侧面死死抓住伸进来的枪管，拼命往里拖。但因子弹匣过长，无法拉进来，他最终英勇倒在枪口下。

枪声一度停止，却又从后面的窗口响了起来，接着特务们开始扫射。幸运的是，傅伯雍被张学云推到死角后，难友们鲜血喷洒在他身上，用身体压住了他。

傅伯雍只听见密集的子弹呼啸着飞过自己的头顶、耳边，幸未中弹。

远处传来轰隆隆的炮声，刽子们心急如焚，只想赶紧逃离，因此补枪时匆忙又草率。

大屠杀持续到黎明前夕，特务们在撤离前又点燃牢房，火光冲天。这时，满身血迹的傅伯雍从难友们的尸体中爬起来，用力拔出一根床架上的横杠，朝已着火的牢门猛砸，砸出一个缺口，冲了出去！

靠近八室牢房外的围墙上有一处缺口，被大雨冲垮，30多名幸免于难的革命者一起往那里跑。

突然，院墙外又枪声大作。

作。原来，岗楼里尚未撤走的警卫发现动静，用机枪扫射，用火力封锁了围墙上缺口，又有十多人倒在围墙边。

十多人利用敌人换弹匣的间隙，冲出缺口，向歌乐山上跑去。此时，刚从七室冲出来的傅伯雍看到围墙缺口处火力正盛，立即跑到牢房边的打米室——他知道，那里有一个堆米的房间铺着木地板，地板上有手指宽的缝隙，下面就是歌乐山一溪涧的水沟！

傅伯雍在打米室找到一根扁担，用尽全力撬开两块地板，又找到两块破毯子，掩盖洞口，然后跳了下去，躲在水沟里。不久后，另一位难友刘翰钦也用同样方法找来，两人紧紧相拥，约定一定要活着逃出去，控诉敌人的残暴！

两人就这样坐在水沟中的石头上，躲藏了近一天。直到28日晚，才爬出水沟，往歌乐山上走，最终成功脱险。

11月30日，解放军进入重庆市区，重庆正式解放。

画下历史 父亲翻山越岭为伯父“收尸”

在连环画中有一个情节，傅显渝的父亲傅仲照生前跟孩子们讲过很多次。

1949年12月初，傅伯雍的老家垫江解放，在这个喜庆的日子，家人却得到噩耗：关押在渣滓洞的革命者全部被屠杀。全家抱头痛哭，包括傅伯雍的妻子和两个年幼的孩子。

傅仲照作为家里唯一的青壮年，独自前往重庆为大哥“收尸”。当时垫江到长寿上百公里山路全靠徒步，傅仲照翻山越岭，经过两天跋涉，在长寿坐上了去重庆的轮船。

他在邻座乘客手上看到《新华日报》，上面赫然写有“渣滓洞脱险人员名单”，他一一把抢过来，竟看到了“傅伯雍”三个字！他反复看了好几遍，激动得一边笑一边流泪。

船驶至朝天门码头，傅仲照一路跑到位于沧白路的“脱险同志联络处”。在那里见到了傅伯雍。数年来未见的兄弟俩抱头痛哭。

第二天，傅仲照跟随大哥来到渣滓洞收殮烈士遗体，上百具黑色棺木触目惊心。

残垣断壁上布满弹孔，整个渣滓洞被集体屠杀的170多人中，能辨认出身份的，只有冲出牢房死于室外的19人！其余的均被烧成残骸或灰灰。他们一边流着泪，一边用白绸把尸骨裹好……

目睹历史 他在创作中第一次边画边流泪

让傅显渝感到遗憾的是，伯父已于2014年12月去世，因此画中有诸多细节，例如被捕时的具体场景，脱险时穿的什么鞋子，当时藏身的木地板下的水沟深浅等，只能凭推断画出。

“要是伯父生前能为我创作此稿提供细节和意见，并能看到这部连环画问世，该有多好啊！”在创作时，随着笔下剧情的前进，傅显渝的脑海里时常会浮现出当时的场景，革命先辈们的英勇不屈、大屠杀前的悲壮、收殮遗体时惨不忍睹的场面……不知不觉中，常常会画得热泪盈眶。

“为自己的画而感动、掉泪，在我绘画创作40多年来还是第一次！”

傅显渝说到创作过程时，忍不住再度落泪，“这段历史值得所有人铭记，我们不能忘记那么多倒在黎明前的革命者，他们本可以拥有美好的青春和人生……”

傅显渝在两年前做了白内障手术，虽摘掉了上千度的近视眼镜，但老花程度加剧，因此在绘画时特意准备了6副老花眼镜，随时根据用眼距离的不同切换使用，增加了创作的难度。加之已年过七旬，常感腰酸背痛，因此画得非常吃力。

“如果不把这段历史画出来，将是我终生的遗憾！”在又一个“11·27”，在伯父过世即十周年之际，共计200多页的两部长篇连环画终于全面“收官”，预计明年可以出版。

傅显渝完成了在心中对伯父和“11·27”烈士们的约定。

新重庆-上游新闻记者 纪文伶



傅显渝想真实还原那段历史

重庆晨报黄葛树征稿

重庆晨报推出纪实文史副刊，内容以重庆本土为主，刊载历史人物、今古故事、史料秘闻、考古发现、神话传说、市井谈资等人文地理类稿件。纪实新栏目突出“奋斗、感动、火热”主题，讲述新重庆建设的真实故事，当下火热的百姓生活，着力展现新时代充满烟火气的重庆城、麻辣滚烫的重庆事和热情豪爽的重庆人。

欢迎赐稿。

来稿时请注明通讯地址、真实姓名、作者单位、手机号码、身份证号、银行卡号、提供银行卡开户行、银行联行号等。

文史类投稿邮箱：cqcb2023@sina.com
故事类投稿邮箱：cqcbgsh@126.com