



重大女老师两次上《百家讲坛》 曾开直播讲“古人爱情观”

“让有意义的文字变得有意思”是她一直努力的目标

两次登上《百家讲坛》

古代有没有方言？有没有普通话？古人怎样称呼父母？古人说话就像文言文一样吗？……诸如此类的问题，万曼璐经常被问到。

被问得多了后，万曼璐觉得，大众有对母语的兴趣和求知欲望，自己作为音韵的研究者，或许可以进行一些科普的工作。

“其实古人说话我们可能根本就听不懂，他们说话的发音与现在大不一样，并且随着时代更迭，文字的发音也在不断演变。”万曼璐举例说，根据研究发现，“父”字在某些地区的古人口中，发的是“ba”的音。

此前已经登上过一次《百家讲坛》的万曼璐认为，这种以声音为主的传播形式，非常适合进行语言相关知识的普及。因此，她在与节目编导商讨后，做了一期“古人怎么说话”的专题，带领观众一同穿越时空，从文献中抽丝剥茧，一览汉语发音的历史变迁。

“我一开始把事情想得太简单了，着手去做才深感不易。”很多问题如何既让大众听得懂又不失专业严谨，是万曼璐在此过程中面临的巨大挑战，为了让大家听得懂、愿意听，万曼璐不得不放弃了一些专业性过强的内容，尽其所能在专业和普及之间寻求平衡。

上一次录制节目，万曼璐是以“千古家书”为主题，更为通俗易懂。由于长期从事中国传统文化的研究与教学，万曼璐得以阅读许多古人的家书。

“提到‘家书’，我们总会首先想到家风、家训，这固然是家书中留存的古人智慧，却往往不太容易被人吸收。”万曼璐说，“面对古人的家书，我更愿意用‘理解’的方式体悟作者的处境，感受家书背后细腻而复杂的情绪。”

她说，当真正深入历史情境，就能够理解千年前的家书作者面对教育、爱情这类亘古未变的话题时，有哪些思考，又如何个人情感、家国大义之间周旋抉择。

“我之前是个过于理性的人，但读了这些家书之后也在被治愈、被改变。”万曼璐说，希望将这种感受传递给更多人，让大家在古人家书中看到从古至今，人同此心，心同此理。

古人爱情观

“果郡王躺雪地为甄嬛退烧这样的桥段，早在魏晋就有了！”在一场快手直播课中，1个多小时的古代“恋爱课”，收获了186万多人次在线观看。

“南朝著名诗人谢朓曾说过，好诗圆美流转如弹丸，诗歌应如弹丸般精巧流畅，因此，古人的诗歌讲求押韵。”近日，在央视《百家讲坛》节目中，重庆大学博雅学院副教授、文学博士万曼璐以“古人怎么说话”为题，带领观众一起感受了音韵之美。

事实上，这已经是万曼璐第二次登上《百家讲坛》，上一次她曾以“千古家书”为题，带领观众走进历史，从古人家书中了解和学习家风、家训。她也曾开直播为大家讲解魏晋时期“古人的爱情观”，一个小时收获了186万多人次在线观看。

万曼璐说，让有意义的文字变得有意思，是她一直以来努力的目标。她希望能够带领学生，一起去感受古代汉语和音韵的美妙。

万曼璐以《甄嬛传》剧中果郡王躺在冰天雪地，用身体为发高烧的甄嬛降温的场景举例。

《世说新语·惑溺》中记载：“荀奉倩与妇至笃，冬月妇病热，乃出中庭自取冷，还以身熨之。”

“也是在这样一个寒冬，荀奉倩的妻子生病发热，急需降温。荀奉倩毅然跑到院子里，让自己的身体冷却后，紧贴着妻子给她降温。”万曼璐讲道。遗憾的是，最后病妻还是去世了，荀奉倩伤心过度，不久后也随她而去。

万曼璐平时就很喜欢看古装剧，她会仔细观察由专业团队还原制作出的服装、器具、糕点等自己以前“全靠想象”的物品。她认为，高质量的古装剧其实有利于培养当代大学生对古代文化、古典文学的喜爱。

“如果学生们对电视剧里某个人物特别感兴趣，那么也可能对他的生活，对他所在的时代感兴趣，可能会更愿意翻开这些经典。”她平时上课时也会跟学生们讨论一些古装剧里的情节，发现大家特别有共鸣。

荀奉倩固然痴情，但在万曼璐看来，在魏晋时期，还有一位名人更是恋爱“天花板”，那就是王献之。

书法“小圣”王献之曾写给第一任妻子郗道茂情书：“虽奉对积年，可以为尽日之欢，常苦不尽触额之翰。”这是在诉说两人结婚多年，他感觉时光流逝很快，日如弹指一挥间；同时，两人如胶似漆，总觉得时间不够用。

“方欲与姊极当年之匹，以之偕老，岂谓乖别至此！诸怀怅塞实深，当复何由日夕见姊耶？俯仰悲咽，实无已已，



万曼璐

让有意义的文字变得有意思

“我以前最向往的其实是法律专业，当时考入复旦后被调剂到了中文系也还是一心想要转去学法律。”万曼璐说，但就在她步入大学的第一个学期，就被教授们的渊博知识所折服。

万曼璐觉得，自己永远也不知道老师们肚子里到底装了多少书，为什么很多想法都能让自己醍醐灌顶。对文章不那么“敏感”的万曼璐，在课堂上被一次次“唤醒”，从此爱上了文学。

“下课的时候老师们经常会推荐一些书，我就会第一时间冲到图书馆或书店找来看。”渐渐地，万曼璐发现，自己特别喜欢读古书，在阅读的过程中心中会特别“安静”，她很享受这种安静。

大三的时候，万曼璐接触到了音韵，虽然内容生僻，但音韵的学习解决了很多她在看古书时产生的疑惑。“一个文字你不知道它读什么，或者不知道它在古代怎么读，又或者为何现在的发音和从前不同，通过研究最终解开谜题，帮助自己更深刻地理解古书，会获得很大的成就感。”醉心于音韵研究的万曼璐说，当时她便觉得，如果能一辈子就保持这样“做喜欢做的事”的状态，就会很幸福。

来到重庆大学任教后，她在博雅学院给学生上通识课，开的第一门课是以原典新读的方式带领同学们一起学习《世说新语》，她带着学生们一起了解魏晋时期的历史，研究古人的情感和志趣，探寻那些活跃于时代的独立女性。

万曼璐认为，人文科学离不开人，她喜欢把事“复盘”到人的身上，把人放进时代的洪流中，这样同学们才能更好地从文化艺术和文化思潮的变化中，理解古人的情感，读懂流传下来的经典。

这些年来，她从面向学生的课堂走向了面向社会的荧屏，还更新了自己的自媒体号。万曼璐力求以“接地气”的方式去传播传统文化，把生硬的古书用故事的形式讲出来，通过视频、直播等更多的形式，让有意义的文字变得有意思，让更多人真正触及到传统文化更深层次的内涵。

“当了老师后我才知道世界上有这么幸福的工作，我可以读喜欢的书、做喜欢的研究、把我的研究讲给学生们听，还有人发工资。”万曼璐说，她觉得她的工作可能就是世界上最快乐、最幸福的工作。

新重庆-上游新闻记者 宋剑
摄影 甘侠义 实习生 梁馨月

唯当绝气耳。”这是在讲述由于政治原因，王献之被迫迎娶了贵为公主的第二任妻子，但他心里却特别难受，为面临与郗道茂的分离而悲痛万分。

在魏晋这样的乱世中，爱情却如磐石一般坚固。“这一刻，人的生命短暂，但爱情却永流传。”

万曼璐希望，这些跨越千百年，依然鲜活文字，可以给现代年轻人一些启示。与古人的爱情故事相遇，去感动去思考去共情，在这些历史故事中找到爱的真谛。

“‘恋爱脑’每个时代都有，比如荀奉倩、美男子潘岳，都属于为爱不顾一切的‘恋爱脑’。”万曼璐认为，虽然“恋爱脑”在很多情况下是一个贬义词，但有时候，爱情本来就是一种冲动，而非完全靠理智思考的结果。

她希望年轻人至少在大学阶段，不妨在某种程度上有“恋爱脑”，感性地去投入一场恋爱中，去感受爱情的纯粹和真实，而不是一味被理性地计算裹挟。

万曼璐特别喜欢的一句诗词，是《诗经》中“出其东门，有女如云。虽则如云，匪我思存。”这句诗是说，虽然看到了很多女孩子在那里，但并不是我喜欢的那一个。“我喜欢的那个人，哪怕穿得特别简单，看起来不那么耀眼，但内心跟我契合，让我眼里并无旁人。”

这是万曼璐的爱情观，她希望更多年轻人可以排除世俗的观点，发自内心去找到灵魂相契合的另一半。



万曼璐和学生