



中国春节 人类“非遗”

“春节”申遗成功有些什么重要意义？ 春节这一文化符号何以赓续不绝，历久弥新？ 我国世界“非遗”总数达44项，居世界第一 世界“非遗”总数第一，中国是怎么做到的？

值得收藏！ 44项来自中国的 非遗瑰宝

截至2024年12月4日，我国列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录(名册)项目共计44项，居世界第一。这些非遗瑰宝你了解多少？我们一起打卡。



中国篆刻



古琴

急需保护的非物质 文化遗产名录(4项)

麦西热甫

(列入年份2010年)

麦西热甫是维吾尔族人民文化传统的最重要的承载者。

中国水密隔舱福船制造技艺

(列入年份2010年)

水密隔舱福船制造技艺发展于中国南方的福建省，它使具备水密隔舱的海轮建造成为可能。

中国活字印刷术

(列入年份2010年)

中国的木活字印刷术是世界上最古老的印刷技术之一。

赫哲族伊玛堪

(列入年份2011年)

伊玛堪是中国东北部赫哲族人民世界观和历史记忆的重要组成部分。

优秀实践名册(1项)

福建木偶戏后继人才培养计划

(列入年份2012年)

福建木偶戏是我国木偶表演艺术的杰出代表，自公元十世纪始在泉州、漳州及周边地区广泛传播。



新疆维吾尔木卡姆艺术



云锦



中医针灸



12月4日，在巴拉圭亚松森联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第19届常会评审现场，大屏幕播放春节宣传视频。 新华社发

12月4日，中国申报的“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”4日在巴拉圭亚松森举行的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第19届常会上通过评审，列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。至此，中国共有44个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册，总数居世界第一。春节是内涵最为深厚、内容最为丰

富、参与人数最多、影响最为广泛的中国传统节日。每逢春节前后，全世界华人们都会围绕着辞旧迎新、祈福纳祥、团圆和谐的主题欢庆这一佳节。数千年来，春节不断维系和强化着个人、家庭和国家和国家的情感纽带，对中华文明的绵延赓续发挥了重要作用。随着海外传播范围的日趋扩大，春节已成为世界普遍接受、认同和欣赏的中华文化符号。“春节——中国人庆祝传统新年的

社会实践”为中国人共享，在全国各地广泛实践，寄托了中国人的人伦情感、家国情怀，体现了人与自然和谐共生、人与人和睦相处的价值理念，在促进家庭和睦、社会和谐、经济发展、环境保护等方面发挥着重要作用。该遗产项目列入人类非物质文化遗产代表作名录，对增进海内外中华儿女的文化认同、践行全球文明倡议、推动构建人类命运共同体具有重要意义。

春节这一文化符号 何以赓续不绝，历久弥新？

提到春节，我们会想起每年从腊月二十三起，人们开始打扫房子，贴春联和年画，储备粮食并准备食物。除夕夜，一家人聚在一起吃饭，熬夜迎接新年。在节日期间，人们穿着新衣服，祭天地和祖先，并向长辈、亲戚、朋友和邻居致以新年的问候……这些，或许是每个中国人无法磨灭的集体记忆。

“春节”为何能成为赓续不绝，历久弥新的文化符号？该遗产项目列入人类非物质文化遗产代表作名录，对中华文明有何意义，又将如何影响世界？

中华民族第一大节

“百节年为首。”春节是中华民族最隆重的传统节日，老百姓说“过年”。经过几千年的传承和变迁，中华民族的第一大节——春节，积淀了十分丰富的习俗活动和文化内涵。

中国艺术研究院文化战略发展研究中心主任罗微表示，过年就是围绕辞旧迎新这一农历新年节点的实践过程，寄托了中国人的人伦情感、家国情怀，体现了人与自然和谐共生、人与人和睦相处的价值理念，在促进家庭和睦、社会和谐、经济发展、环境保护等方面发挥着重要作用。

罗微：春节围绕着送冬迎春、辞旧迎新、祈福纳祥、团圆和谐的节日文化主题在全国广泛实践。

回家过年，蕴含着中国人团圆美满的家庭观念；贴福字、贴春联、贴年画，表达着中国人对吉祥美好的精神追求；置办年货，体现着中国人丰俭有度的生活态度；祭祖敬先，彰显着中国人的人世伦理；亲朋拜年，呈现着人际的和谐互动；社火、灯会，表现出中国人乐观积极的精神面貌。

全国性全民性的法定节假日

我国将除夕、春节列为法定节假日，全国性、全民性的实践就有更新的时空意义了。

春节是我国内涵最为深厚、内容最为丰富、参与人数最多、影响最为广泛的传统节日。北京师范大学社会学院人类学民俗学系教授萧放认为，以辞旧礼俗、团年礼俗、拜年庆贺与迎春礼俗组成的年俗长卷，绘就了春节独特的文化风景

线。它不仅凝聚着亿万中国人的家国情怀，同时寄寓着中华民族的价值观念和审美情趣。

全世界华人的情感纽带

每逢春节前后，全世界华人们都会围绕着辞旧迎新、祈福纳祥、团圆和谐的主题欢庆这一佳节。数千年来，春节不断维系和强化着个人、家庭和国家和国家的情感纽带，对中华文明的绵延赓续发挥了重要作用。罗微认为，随着海外传播范围的日趋扩大，春节已成为世界普遍接受、认同和欣赏的中华文化符号。

中国奉献给世界的特别礼物

积极申报非物质文化遗产项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录(名册)，是我国履行《保护非物质文化遗产公约》缔约国责任和义务的重要内容，也充分体现了我国日益提高的非物质文化遗产保护水平和履约能力。

罗微：人类非物质文化遗产代表作名录，是国际一级开展非物质文化遗产保护的重要工作，它重在扩大非物质文化遗产的影响，提高对其重要意义的认识和从尊重文化多样性的角度促进对话。因此，关注非物质文化遗产项目入选人类非物质文化遗产代表作名录，能够直观体现缔约国履约能力和水平。春节列入人类非物质文化遗产代表作名录，能够充分说明中华文明绵延赓续，是中华优秀传统文化传承发展的强大生命力。

萧放表示，“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”项目列入人类非物质文化遗产代表作名录，对增进海内外中华儿女的文化认同、建设中华民族现代文明、践行全球文明倡议、推动构建人类命运共同体具有重要意义。

萧放：春节作为人类非遗，让人类共享我们优秀的传统文化，人类非遗选定春节，春节也更好地为世界人民做出它的文化贡献，我想这是中国在当代奉献给世界的一个特别的礼物。

春节，作为中国人的传统新年，正以承古创新的生命力，接力书写中华民族崇敬自然、与自然和谐共生的民族价值观。罗微表示，申遗工作也将不断更新、开放包容的春节文化，为春节的传承持续赋能。

据成都商报、央广网、新华社等

“春节”申遗成功 有些什么重要意义？

春节是中华民族的重大节日，是我国内涵最深厚、内容最丰富、参与人数最多、影响最广泛的传统节日。对全球华人来说，春节为什么如此重要？“春节”申遗成功有哪些重要意义呢？我们来听专家解读。

萧放：春节之所以被申请为人类非遗，因为春节里蕴含了非常丰厚的历史内涵和文化内涵。春节的一个特别价值就是中华民族的一个情感的聚合，这是一个巨大的凝聚力。春节是回家的节日，我们对我们的祖先、先贤都要做纪念，这里充分体现了历史的伦理价值。同时，春节又是一个新旧时间的交接点，是辞旧迎新的一个重要日子，它跟中国人的时间更新意识有非常密切的联系。春节有家庭的伦理、历史伦理、社会伦理、自然伦理，是个综合性的节日，所以它在中国的节日里非常特殊。

据介绍，作为中华文化中最古老、最重要的传统节日，春节的影响力正日益走向世界。目前，越来越多的国家将春节视为法定节假日，全球大约五分之一的入口以各种形式庆祝农历新年。春节所蕴含的和平、和睦、和谐的文化精神，对全世界的影响越来越大。

萧放：春节入选联合国教科文组织人类非遗代表作名录，这对中国人来说是个大喜事，对世界人民来讲，也是把我们的优秀传统文化分享给世界人民。春节每年也在向外走，但是真正把它作为人类非遗的话，它的影响力会更大，因为人类非遗强调这个项目的人类性价值。从年前的腊八到正月十五，这几十天里，中国人进入了一个非常祥和的状态，大家喜气洋洋地过春节，体现了我们爱好和平、祥和的氛围，营造的价值观对我们当代世界来说是非常重要的。第二个价值就是我们的春节和立春相近，春节符合自然伦理的价值，跟生态和谐的价值，对于世界也是一个重要的启示。



昆曲



中国剪纸



京剧



侗族大歌



太极拳

人类非物质文化遗产代表作名录(39项)

昆曲(列入年份2008年)

现存的中国最古老的剧种之一，起源于明代(公元14~17世纪)。

古琴艺术(列入年份2008年)

古琴是中国独奏乐器中最具代表性的一种。古琴在中国已有3000多年的历史。

新疆维吾尔木卡姆艺术(列入年份2008年)

“新疆维吾尔木卡姆”是流传于中国新疆各维吾尔族聚居区的各种木卡姆的总称。

蒙古族长调民歌(列入年份2008年)

长调是一种与盛大庆典、节日仪式有关的表达方式，婚礼、乔迁新居、婴儿降生、马驹标记等活动中，都能听到长调的演唱。

中国篆刻(列入年份2009年)

中国篆刻是以石材为主要材料，以刻刀为工具，以汉字为表象的一门独特的篆刻艺术。

中国雕版印刷技艺(列入年份2009年)

迄今已有1300多年的历史，比活字印刷技艺早400多年。

中国书法(列入年份2009年)

中国剪纸(列入年份2009年)

中国传统木结构建筑营造技艺(列入年份2009年)

南京云锦织造技艺(列入年份2009年)

南京云锦织造技艺延续着中国皇家织造的传统，是中国织锦技艺最高水平的代表。

端午节(列入年份2009年)

中国朝鲜族农乐舞(列入年份2009年)

妈祖信俗(列入年份2009年)

该信俗传播到世界20多个国家和地区，传承至今。

蒙古族呼麦歌唱艺术(列入年份2009年)

呼麦是蒙古族人创造的一种神奇的歌唱艺术。

南音(列入年份2009年)

南音是集唱、奏于一体的表演艺术，是中国现存最古老的乐种之一。

热贡艺术(列入年份2009年)

热贡艺术主要指唐卡、壁画、堆绣、雕塑等佛教造型艺术，是藏传佛教的重要艺术流派。

中国蚕桑丝织技艺(列入年份2009年)

龙泉青瓷传统烧制技艺(列入年份2009年)

龙泉青瓷传统烧制技艺至今已有1700余年的历史。

宣纸传统制作技艺(列入年份2009年)

西安鼓乐(列入年份2009年)

西安鼓乐是流传在西安及周边地区的鼓吹乐。

粤剧(列入年份2009年)

花儿(列入年份2009年)

花儿产生于明代初期(公元1368年前后)，是流传在中国西北部甘、青、宁三省(区)的民族共创共享的民歌。因歌词中把女性比喻为花朵而得名。

玛纳斯(列入年份2009年)

柯尔克孜史诗(玛纳斯)传唱千年，是中国三大史诗之一。

格萨(斯)尔(列入年份2009年)

《格萨(斯)尔》是关于藏族古代英雄格萨尔神圣业绩的宏大叙事，史诗全面反映了藏族以及其他相关族群关于自然万物的经验和知识。

侗族大歌(列入年份2009年)

侗族大歌是无伴奏、无指挥的侗族民间多声部民歌的总称。

藏戏(列入年份2009年)

藏戏是戴着面具、以歌舞演故事的藏族戏剧，形成于14世纪，流传于青藏高原。

中医针灸(列入年份2010年)

京剧(列入年份2010年)

中国皮影戏(列入年份2011年)

中国珠算(列入年份2013年)

二十四节气(列入年份2016年)

藏医药浴法(列入年份2018年)

藏医药浴法，藏语称“泷沐”，是藏族人民调节身心平衡，实现生命健康和疾病预防的传统知识和实践。

太极拳(列入年份2020年)

送王船(列入年份2020年)

送王船是广泛流传于中国闽南和马来西亚六甲沿海地区的禳灾祈安仪式。

中国传统制茶技艺及其相关习俗(列入年份2022年)

春节(列入年份2024年)

黎族传统纺染织绣技艺(列入年份2024年)

黎族传统纺染织绣技艺是中国海南省黎族妇女创造的一种纺织技艺。

羌年(列入年份2024年)

羌年是中国四川省羌族的传统节日，于每年农历十月初一举行庆祝活动。

中国木拱桥传统营造技艺(列入年份2024年)

我国三项“非遗”转录

新华快讯

北京时间昨天晚上，正在巴拉圭亚松森举行的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第19届常会通过评审，决定将“黎族传统纺染织绣技艺”“羌年”“中国木拱桥传统营造技艺”从急需保护的非物质文化遗产名录转入人类非物质文化遗产代表作名录。

