



# 24年前,我的一次意外“触电”

著名电影演员王晓棠来重庆拍摄电影  
从未接触过表演的我被推荐本色出演渝州大学校长

□戴宏民

24年前,一个意外机缘,我与著名电影演员王晓棠相识,并由此开启了我一段神奇的演员经历。几十年过去,当年“触电”的一幕幕场景,依然清晰如故。

## 我被推荐去演电影

2000年4月的一天,重庆市台办打来电话,说八一电影制片厂的王晓棠要来拜访我。这个消息让人有点惊愕,王晓棠是著名电影演员,她主演的《英雄虎胆》《野火春风斗古城》是我们年轻时的最爱,后来她担任八一电影制片厂厂长,又推出了系列经典电影。她要来渝州大学拜访我,怎叫我不惊喜呢?

当天上午10点,王晓棠在两名工作人员的陪同下来到渝州大学。工作人员向我们说明了王晓棠的来意:原来,王晓棠想拍一部由非职业演员出演、能更真实反映海峡两岸同胞期盼团聚的故事片。她曾在巴蜀中学读书,对重庆有很深的感情,希望将影片主要拍摄地放在重庆,并在重庆挑选非职业演员。根据剧情要求,

市台办推荐了时任渝州大学校长的我,以及时任重庆市作家协会主席的黄济人,还有作家许地山的侄子、时任西南农业大学副教授的许由。我听后又惊又喜,惊的是我从来没有接触过表演,因此很担心演不好所分配的角色。王晓棠看出了我的疑虑,鼓励我说:“你是真人本色出演,你演的就是渝州大学的校长,平常你怎么说话就怎么演!”听她这样一说,我也就释然了,愉快接受了任务。

## 很多场景在酒店拍摄

几天后,王晓棠一行又来我家拜访。王晓棠问起我在台湾的亲属,我给她谈了当时的情况。正在交谈时,我的小女儿戴佩华下班回家,王晓棠和她摆谈了一会后,决定也邀请她参演。

当年7月中下旬,王晓棠率领摄制组和部分非职业演员再次来到重庆,并召集我们在渝的4位非职业演员,一起进驻解放碑旁的中天大酒店。这次,她带来了由她和王宸编剧的定稿剧本。剧本讲述了一个发生在海峡两岸的凄美爱情故事,剧名为《芬芳誓言》。

进驻中天大酒店后,我们最重要的任务就是熟悉剧本,熟悉自己所扮演的角色和台词。王晓棠亲自担任导演,她告诉大家:“影片具有很强的纪实风格,这次参加演出的全是非职业演员,为体现真实性,除男主角丁嘉尧(时任全国教育工会主席)外,其余演员均为台胞、台属,并用真名真姓参演,你们大多数人都是本色出演,要自信能够演好!”

在我们熟悉角色和台词时,剧组的摄影师也十分忙碌,他们一连几天去南山“一棵树”景点拍摄重庆全景,还去了解放碑、朝天门、江北嘴、龙门浩、黄桷滩等地取景拍摄。

8月中旬,剧组正式开机。剧情中很多情节都发生在重庆,且从重庆乘船出发,顺江而下至南京,发生在船舱中的情节很多,因此除部分外景场地(如长江索道、沧白路老火锅、黄葛渡等)外,中天大酒店的客房和卡厅、酒吧便成了主要拍摄场地。

## 影片好评如潮获奖颇丰

《芬芳誓言》正式上映后,反响极好。为此,第21届中国电影金鸡奖授予王晓棠、王宸最佳编剧奖,第8届北京大学生电影节组委会授予影片特别奖。此外,影片还荣获第24届大众电影百花奖最佳故事片奖、第7届中国电影华表奖的优秀评委会奖、第8届精神文明建设“五个一工程”奖等多个奖项。

在拍摄过程中,王晓棠对演职人员十分关心,全体人员住在中天大酒店,早上是自助餐,午餐和晚餐则是菜品丰盛的正餐。八一建军节那天,王晓棠还特意穿上了将军服,和大家一起庆祝节日。为丰富文娱生活,王晓棠还专门在酒店旁的和平电影院包场放映了她主演的《英雄虎胆》。对我们这些首次参演的非职业演员,王晓棠很有耐心,她亲切地给大家分析剧情,引导我们尽快进入角色。在她的领导下,整个剧组十分团结,大家相互关心、共同克服困难。

重庆市对影片的拍摄也给予了大力支持。影片正式上映后,考虑到男主角蒋文良曾担任过重庆大学工会主席,因此特地把重庆的首映式安排在重大举行。当天,重大热烈欢迎剧组的到来,首映式结束后还设宴招待王晓棠等演职人员。次日,重庆市有关部门负责人设宴,为王晓棠、王宸和在渝的非职业演员们庆祝。

二十多年一晃而过,当年意外“触电”的经历成了我永久的记忆,每每回味,总是心情愉悦、感慨良多。  
(作者系原渝州大学校长 图片由作者提供)

# 那抹巫山红

□向永蓉

每逢秋冬之际,巫山的峰峦间、江水畔便会有一抹绚烂静静晕染开来,那便是巫山红叶。那抹巫山红,染了岁月风云,醉了山水经纬。

这抹红,如同一阙无声的诗,在寒风轻抚下,低吟着生命的旋律;似一幅天然的画,在霜露的润泽中,铺展着绝世氤氲。每一片叶儿都似一颗跃动的红心,倘若恰好你也与红叶共舞,定能褪去尘世的种种疲惫,还灵魂一份禅意与豁达。

巫山地处三峡腹心之地。初寒降临,一江碧水环绕,漫山红叶婆娑。

择一个风轻云淡的日子,约上三五好友,在连绵的山峦中沿着蜿蜒的登山步道缓行;或于碧江之畔弃船登岸,拾级而上,绝顶鸟瞰。漫山遍野,似熊熊燃烧的火海,又若天边瑰丽的云霞飘落人间;仿若澎湃汹涌的红色潮水,亦宛如大地织就的锦绣铺陈旷野。一簇簇、一片片,那红叶并非单一的红,红得层次分明,红得铺天盖地。有娇艳欲滴的火红,似青春年少时炽热的激情,毫无保留地宣泄

着生命的活力;有深沉内敛的绛红,仿若历经沧桑后的沉稳,默默诉说着岁月的沉淀;亦有带着斑驳光影的赭红,宛如生命暮年,虽已近尾声,却依然倔强地散发着余晖。

走进红叶深处,择一视野开阔之处或清幽僻静之地,近身与红叶相视低语。它们的形态各异,有的叶片圆润,边缘呈柔和的曲线,恰似温婉女子的浅笑嫣然;有的叶片狭长,顶端微微翘起,宛如灵动舞者的轻盈身姿;更有那叶片残缺却依然挺立的,仿佛是在生命的旅途中历经磨难,却始终坚守初心的勇者。细看那红叶的纹理,犹如岁月镌刻的密码,记录着它从萌芽到盛绽的每个瞬间,每一丝脉络都流淌着生命的故事;仿若时光谱写的音符,奏响着自初生至凋零的每一段乐章,每一处起伏都演绎着岁月的歌谣。

红叶掩映中,远处城郭、廊桥影影绰绰,近处林鸟啾啾、山风瑟瑟;江面汽笛声声贯耳,山间游人如织、人声鼎沸。此情此景,人与自然共融,物我相忘。貌似你我已然读懂了红叶的深邃,其实不然,是红叶懂了世人,才会以如此安详平和的姿态,让世人明白人生纵有万千风雨,内心也要留存一份宁静与虔诚。正如笛卡尔所说:“我思故我在。”在这繁杂喧嚣的尘世中,我们需时常反思自我,坚守内心的纯净与安宁。

巫山红叶,一片穿越山海古今的精灵。这红叶,从山海经里的巫山山脉走

来,从上古巴楚文明中走来,从大溪文化龙骨坡文化的灿烂星空走来,从长江文明的神秘符号中走来,历经岁月风云,濡染三峡精神,早已蜕尽了杜甫当年“玉露凋伤枫树林,巫山巫峡气萧森”的萧瑟凄冷之气。目之所及,满是“巫峡云开神女祠,绿潭红树影参差”的婀娜妙曼之美,定格为如今巫山山水那抹最耀眼的红。难怪当年陆游曾留下“十二巫山见九峰,船头彩翠满秋空”的无尽遗憾。

这红叶,曾撩动过多少文人墨客的心弦,又承载了多少离情别绪与人生喟叹;曾引发过无数雅士骚人的情思,又蕴含了几何聚散悲欢与尘世感怀。

红叶生于斯、长于斯,顺应着四季更迭。春时,它在枝头崭露头角,嫩绿的芽尖儿满是对世界的好奇与憧憬;夏时,它在风雨中茁壮成长,用一抹翠绿为山川增添生机与清凉;秋至,它在霜露的洗礼下,华丽转身,以一身红装傲立枝头,成为天地间最夺目的存在;冬临,它又将飘然而落,归于尘土,化作春泥,滋养着来年的新生。这多像人的一生啊,从懵懂无知的幼年,到朝气蓬勃的青年,再到成熟稳重的中年,直至垂垂老矣的暮年,每个阶段都有其独特的韵味与使命;从天真无邪的孩提,到意气风发的少年,再到内敛深沉的中年,直至白发苍苍的晚年,每段历程皆具其别样的风采与担当。

一阵微风掠过,悬崖孤枝一抹巫山红随风飘落,在空中打着旋儿,最后尘埃落定,静静躺于石阶上,又将

开启下一个轮回……

3

在这赤诚的红叶前,我不禁思索,生命的意义究竟为何?是如红叶般在短暂的光里,倾尽所有的力量,绽放出最为绚烂的光彩,哪怕只是刹那的辉煌,亦能成为永恒的风景;是似流星在有限的行程中,释放全部的能量,迸射出最为耀眼的光芒,即便仅是瞬间的闪耀,也可化作不朽的印记;还是在平凡的日子里默默坚守,等待岁月的磨砺赋予生命更深沉的内涵;或是于平淡的时光中静静沉淀,期盼时光的雕琢给予灵魂更厚重的力量……

老子所言:“致虚极,守静笃。万物并作,吾以观复。”或许此中有真意。在这纷繁喧嚣的尘世,我们常常在功名利禄的迷宫里徘徊,迷失了自我,忘却了生命原本的模样;在这扑朔迷离的人间,我们屡屡于荣辱得失的漩涡中挣扎,弄丢了本心,淡忘了生命初始的意义。而巫山红叶,却似一位智者,以它无声的存在,让我们懂得,生命的价值不在于追逐无尽的物质与虚荣,而在于内心的充实与灵魂的觉醒;生命的意义不在于获取过量的财富与声名,而在于精神的富足与心灵的澄澈。无论身处何种境地,当如红叶那般,怀揣着对生命的热爱,以一颗赤诚之心,坦然面对风雨的洗礼;凭一腔坚韧之意,泰然迎接霜雪的侵袭。在岁月的长卷里,留下属于自己的独特轨迹,绘就独属于自己的斑斓色彩。

巫山那抹红,自己会随着时间流逝谢幕,但它的飘逸却印下一缕永不消散的绮美,在尘世的追忆中,缕缕萦怀……

(作者系重庆市巫山县作协会员)