



金庸暂居江津期间 品“葱烧鲫鱼”慰乡思

□陈小林

江津境内的长江、笋溪河、綦江河中盛产一种叫“黑鲫”的鲫鱼，这种鱼身体较黑较小，似纺锤，肉质鲜嫩细腻，可用蒸、烧、炸、煮、烤等方式烹制成菜。“葱烧鲫鱼”是一道以“黑鲫”为主料烹制的传统江津菜，这道菜的缘起可追溯到上世纪三四十年代，据相关资料记载，“葱烧鲫鱼”最早出现在民国时期江津著名餐馆“南华宫”的菜牌上，后来流行于市。

抗战期间，江津被确定为战时疏散区，随着大批文教机构迁入，一时精英荟萃、文脉昌盛，成为与重庆沙磁文化区、成都金牛文化区、北碚文化区齐名的津沙文化区。“南华宫”位于江津城关大土地街23号，是津城首屈一指的大餐馆，这里集中了一批名冠江津的大厨，为了适应形势发展和满足寓居江津的外地人的生活需求，“南华宫”既承办鱼翅、熊掌等高端筵席，还售卖贯耳叉烧鸡、香酥鸡、坛子肉、葱烧鲫鱼、粉蒸鱼、肝膏汤等本帮菜，也制作狮子头、砂锅鱼头、炒鳝糊、油吞排骨、西湖醋鱼等杭帮菜。由于地处城区繁华地段（大土地街虽非主干道，但与江津城最繁华的通泰门大街毗邻），座场格调高雅，菜品

非常地道，“南华宫”深受大众的推崇，在餐馆的大厅里、包房中各界人士来来往往，宴请宾客、应酬交往、洽谈生意。这里还被异乡人当作飘零的归属，在这里，他们的乡思得到了慰藉，情感得到了交流，友谊得到了延伸，压抑得到了发泄，信息得到了传递。它既说明存在“后方紧吃”的一种消极现象，同时也从另一种角度反映了战争背景下的另一种刚毅、从容与淡定。

葱烧鲫鱼是“南华宫”的招牌菜之一，是本地菜与下江菜融合，带有江南风味特色的新江津菜。这道菜的妙处在于，集南北鱼肴之精粹，能适合不同地方人士的口味。选重量在50克以下的江津本地鲫鱼，洗净、油炸，在锅底平铺一层葱段、姜丝，葱、姜上置炸酥的鱼，鱼上再铺葱段、姜丝，葱、姜上复置鱼，重重相叠，鱼放完后，加泡红辣椒丝，把高汤、香醋、酱油、醪糟汁、冰糖、麻油、胡椒、味精兑成汤汁，均匀地淋在鱼上，用旺火烧开，加猪油，然后用火葱把鱼盖好，再盖严锅盖，移锅到一灯如豆的小火上焖煨8~10小时，汤汁煨干即熄火，当锅盖一揭开，那气味之香，不是文字可以描绘形

容的，鱼稍冷即可起锅装盘。由于葱烧鲫鱼制作中加了适量的醋和糖，加之用火时间长，成菜以后鱼的体形完整，肉质酥软细嫩鲜香，鱼骨、鱼刺完全酥化，吃起来愈嚼愈香。这鱼既可热吃，也可作凉菜，佐酒下饭均可。

坊间流传有金庸暂居江津期间品“葱烧鲫鱼”聊慰乡思的轶事。

1943年，金庸经过一路的奔波劳顿来到重庆，就读位于花溪河畔的“中央政治学校”，因好打抱不平，终为校方所不容，仅读了一年多，就被校方以“违反纪律”的借口强行辞退。这时，正值抗战最艰难时期，被逐出学校的金庸，在重庆举目无亲无处栖身的窘迫中，从南泉步行两天来到位于江津白沙驷马岗邓家院子的“国立中央图书馆”。图书馆馆长蒋复璁，见到风尘仆仆的表弟金庸，又惊又喜，得知金庸的处境后，给其谋了一份图书管理员差事。随后蒋复璁假座“南华宫”为金庸接风洗尘，当“葱烧鲫鱼”端上桌，金庸顿觉眼前一亮。自幼就喜爱江浙名菜“葱酥鲫鱼”，在流离颠沛中能见

到与家乡菜有几分相似的吃食，自然是欣喜不已，这鱼的美味才下舌尖，对家乡的思念又上心间……“葱烧鲫鱼”酥香嫩略带甜酸的味道给金庸留下深刻的印象，后来在和朋友聊天时把“葱烧鲫鱼”说得天花乱坠，妙不可言。

金庸在江津的时间虽然短暂，但这段经历使他终生难忘，直到晚年，他还曾对家人提道：“江津白沙离重庆不远，长江从那里流过，那里有古老的建筑，有特色的小吃，民风很淳朴，乡亲们也很厚道……”

“葱烧鲫鱼”因制作工艺较复杂，烹制时间长，整个过程讲究到极致，普通家庭和一般餐馆鲜有烹制，现在江津能用传统工艺制作“葱烧鲫鱼”的厨师已经是凤毛麟角。为了使这道传统美味长期传承，江津有餐馆对“葱烧鲫鱼”的烹调方式进行了适当改良，使其工艺流程更加优化，成菜风味更加浓厚，把“葱烧鲫鱼”作为精品大菜推向市场。

（作者系重庆烹饪协会顾问）



全景三峡龙脊

□赖扬明

长江以时间为利刃，凿穿夔门，劈开巫山，雕刻出“巫山十二峰”，拥有“除却巫山不是云”的浪漫，纵情三峡而去，流经华夏大地5000年的历史。

位于长江三峡之巫峡的峡口处，有一座山酷似静卧在长江之侧的龙，其山之高，形如昂首的龙头，“龙头”后的山势，神似龙身，故而得名“登龙峰”，山峰峦取名“三峡龙脊”，再添神秘。

徒步三峡龙脊，成为了旅行爱好者神往的新地标。徒步过程中可左眺壮阔峡江，右瞰群峰巍峨，360度无死角的山水景致，令人流连忘返。

去往重庆市巫山县，既可乘坐高铁，又可搭乘飞机；既可自驾，又可乘坐游轮。无论选择哪种出行方式，你都可以有一种可观可触的体验感。

三峡龙脊的徒步路线有多个选择，包括4公里的景区线、12公里的全程线和17公里的大环线。景区线全程青石板步道，路况好，爬升700米，时长三四小时；全程线包括步道和土路，爬升1260米，时长五六小时；大环线包括步道、土路和马路，爬升1400米，时长六七小时。

龙，集鳞虫之长，能飞能游，能显能隐，是吉祥、尊贵的象征。在中国古代神话中，龙是开天辟地的创世神，也是护佑苍生的祥瑞之兽。于是，人们对登龙峰有种特别的情怀，感恩它护佑了三峡，庇佑了万物生长。

从巫山高铁站出发，大约十五分钟公交车便可抵达三峡龙脊起点。心里怀揣着对龙的膜拜和大自然的敬畏，

便开启了一段意志和勇气兼备的旅程。

精制而成的青石，恰似撑起龙脊的骨骼。脚踏在布满岁月痕迹的石板，从未有过的踏实、怀旧和向往油然而生。石板路两侧则是闻名世界的三峡精灵——巫山红叶。轻盈的风悄悄地掀起叶片，说着令人痴醉的情话。抬头望去，山巅紧贴蓝天，几朵娇俏的云，被阳光镶上了金边，仙境如斯也。之于巫峡的美，不只是在天上，更是在人间。

十步一个台阶，百步一个阶段，千步一座亭台，供您短暂休憩和再出发。倘若您累了，有些泄气的时候，草丛里的小喇叭，就会温情地提示您已走了多少步，而后便是给您热情地加油鼓劲。三峡龙脊是不会让每一个人半途而废的，每走一个台阶，就会有一处风景，让人惊叹。

首先映入眼帘的是镇水塔，它位于巫峡峡口的巨石上，六角七层砖塔，登临塔顶，举目眺望，大江东去，漫山红叶。巫峡峡口旧时被称为箜篌沱，江道至此收束，水流湍急、漩涡涌动、水患频繁，沉船事故不断，修建此塔为了镇住水患。

一步一个台阶，一步一处景致。爬上山顶，便来到文峰观，它因山形“尖耸如文笔，关一邑文风”而得名，它是一个道观，始建于明代。脱俗的清音，鸟雀的鸣啭，爆浆的负氧离子，我把自己忘却在此山中。

文峰观正是三峡龙脊的脊背。脊即是项背，又是巅峰，步行其间，立在峰顶，让我们懂得何谓山高人为峰。是啊，从未有哪个峡谷，像三峡这样富有诗情画意，

也没有哪一处江河，比长江更有分量和历史感。如今我们登上的山峰，是杜甫诵诗的山峰；我们望过的江水，是李白凝视过的江水；我们看到的云雾，是元稹笔尖倾泻的风景。

虽在龙之项背，但可观大山之险峻，可探道观之神秘，可赏红叶之壮美。放声大喊，这山喊来，那山应和，远离城市的喧嚣，与大自然零距离的心灵交融，融入大自然，返璞归真，让自己成为风景的一部分，让风景成为自己的全部。

脚步不能停下，因为风景应时而变。秋风少有的耐心，此刻停顿下来，等徒步三峡龙脊的你我，心满意足之后，方才倏然而起，红叶似火非火，霜打不凋，水浇不灭，给秋风伴舞，红叶似毛发如服饰，披在三峡龙脊，温情脉脉，美哉壮哉。

打开三峡，仰望天空，置身巫峡，全景三峡龙脊，值得我们用脚步去丈量。

（作者系重庆市散文学会会员）

重庆晨报《黄葛树》副刊征稿启事

重庆晨报推出《黄葛树》文史副刊，内容立足重庆本土、放眼全国，刊载历史人物、今古故事、史料秘闻、考古发现、神话传说、事件亲历、市井谈资等人文地理纪实类稿件，欢迎赐稿。来稿时请注明通信地址、真实姓名、作者单位、手机号码、身

份证号、银行卡号、提供银行卡开户行等。

文史类投稿邮箱：

cqcb2023@sina.com

故事类投稿邮箱：

cqcbgsh@126.com

