



# 茶花雪情漫螺罐山

□罗学娅

螺罐山是重庆和四川共有的。它从重庆荣昌区安富场伸入四川隆昌石燕桥，在主峰燕子岩撑起隆昌最高地，还张开燕尾大剪刀，剪出荣昌、隆昌分界线——荣昌在这头，隆昌在那头。

茶花雪是螺罐山独有的。这条低山丘陵山脉，季风气候温暖湿润，黄壤红壤土质酸性，得天独厚地滋生出连绵起伏数十里油茶林。每年十月花果同枝媲美，洁白的花瓣凝脂如雪，弥漫秋冬。

初冬暖阳下，我沐浴着茶花雪，站在螺罐山的这头，遥望螺罐山的那头，打开记忆的闸门，在一片片雪花样的洁白花瓣上，寻找外婆的足迹，翻看妈妈的故事，悦读自己的童年。



外婆初识梨花雪，是在螺罐山的这头。那是上世纪30年代末，原本她和外公在重庆江津开了一个猪鬃小厂，产品主销日本，虽然只有20来个工人，一家老小还算衣食无忧。抗战爆发了，外公与许多爱国商人一样，拒绝与日本人通商，就关闭了厂子，回到老家——荣昌半边街。

外婆跟随外公来到这里，初见满山的油茶树结着丰硕的果，开着洁白的花，晶莹的花瓣随风摇曳，恰似飘飘洒洒的雪花。很少见到下雪的她，被这似雪非雪的风景深深吸引，她看到了茶花雪下蕴藏的强大生命力和蓬勃生机。于是，便和外公在这螺罐山的油茶林下开始了艰辛并充满希望的农耕生活。

她含辛茹苦供养妈妈读书，妈妈争气地考上了螺罐山那头的隆昌师范学校，有幸接受了红色教育。当解放新中国的炮声响起，地下党员老师直接把他们引上了革命道路，参加轰轰烈烈的解放运动和土地改革，还参加工作队展开征粮剿匪。

妈妈所在的工作队，翻过燕子岩，来到半边街，外婆积极给他们介绍当地情况，还亲自带路当向导。

就在那年茶花雪飘落的腊月间，工作队遭土匪袭击。外婆跟着外公，舍生忘死营救伤员。他们在油茶林山坳里找到一位头部受伤的女同学，冒死将她背回家中，白天悉心疗伤，晚上由外婆陪她在天寒地冻的油茶林下的菜花地里躲避土匪。待这位同学伤势稍好，外婆在一个大寒之夜，护送她回到山那头的隆昌师范学校。老师和同学们看见这位都以为牺牲了的同学平安归来，顿时欢呼雀跃，齐声叫我外婆“英雄妈妈”。



妈妈与茶花雪结缘的故事发生在螺罐山的那头。征粮剿匪结束后，她受隆昌县委之命：与解放军代管团一起去代管隆昌大煤矿。

他们翻山越岭两个多小时，来到螺罐山中那一片绿油油的油茶林。站在正吐着新绿的油茶树下，妈妈和代管团的战士们被蓬勃旺盛的新春力量所感染，士气倍增。代管团进驻煤矿后，迅速组建新政权机构，开办煤矿工人业余夜校。妈妈教矿工们识字，给他们宣传新政策，帮助他们树立翻身得解放、当家做主人的思想，并在他们当中培养第一代煤矿工人干部。

新政府在迅速改善采煤工作环境的同时，努力提高矿工们的生活待遇，给矿工发放了整洁的工作服，还在很短的时间内，帮助许多矿工结了婚，以最快的速度在矿井后面半山腰的油茶林下，依

修建起了第一批宿舍——300户。矿工们有了家，劳动积极性得到很大提高，矿山面貌焕然一新。

在妈妈心中，还有一道浪漫的风光，那就是她初到煤矿，在螺罐山上看见的那片油茶林。当时，代管团就她一个女干部，所以被安排在矿区后面螺罐山上一户善良农家暂住，每天上下班都要经过那片油茶林，阳光积极的煤矿首任团委书记自然当起了护花使者。他们一起看着油茶树在春天

结下初果，历经夏天的烈日骤雨，终在秋冬之交绽放“金果银花”。终在那年孟冬，徜徉在雪花儿飘洒般的油茶花海里，他们浪漫牵手。



我与茶花雪的故事，则是从300户开始。自打有了记忆，螺罐山就是我和小伙伴们疯耍的天堂。

春天，我们钻进油茶林找茶片儿。那些肥厚蜷曲的油茶树叶像极了耳朵，塞进嘴里，酸酸甜甜，味道好极了。夏季，到油茶林下采蘑菇、捉迷藏，欢声笑语回荡螺罐山。寒露过了是霜降，油茶果缀满枝头，油茶花跟随绽放，我们摘一根丝茅草秆，剥去叶和皮当吸管，小心翼翼地捧着一朵含苞待放的茶花，轻轻吸吮花蕊里的甘甜蜜汁。还捡些大风刮落的油茶果，拿回家扒出茶籽磨成浆，放铁锅里熬出珍贵的茶油。冬季被砍掉的茶树枯枝，浑身是宝，长一点的做擀面棒，粗一点的做碓窝捧棒，小枝丫做弹弓，短节节做陀螺。

我们与油茶树共同生长在螺罐山上，见证着茶花雪下的螺罐山的蝶变。



我在茶花雪下走出了螺罐山，下乡、考学、就业、成家，没再回来。直到有一天，不再年轻的同学们相邀到螺罐山参加茶花节活动。

我心动了，满怀乡愁，赴约前往。到了建安仪器厂旧址上面的螺罐山，茶花节的喜庆热闹令我震撼。映入眼帘的油茶林早已不是原来那一片片自然生长的油茶树了，古老的生态“放养”模式，早已升级为科学管理、人工栽培的现代模式，新树苗茁壮成长，老树焕发新春，层层叠叠，错落有致，棵棵茶树，花果同株，蔚为壮观。

以万亩油茶基地为中心的3A级油茶主题公园，在冬日暖阳下，色彩斑斓。金黄色的婺源皇菊，洁白的贡菊，粉红、桃红的冬樱花，衬映着如玉的茶花更加剔透，飘飘洒洒，从燕子岩飘飞到螺罐山的这头，弥漫到螺罐山的那头。褪去了原来那种一片茶林一片雪的小家碧玉，出落得大气恢宏，令燕子岩的燕尾大剪刀自愧不如，它已剪不断荣昌和隆昌的分界线了。

我的同学大多退休，要么定居重庆，要么坚守隆昌。有趣的是，这些家庭很多都是一家两省市，老两口儿分别领着重庆和四川的养老金，特别幸福地享受着川渝合作特别的爱。真的是：重庆四川血肉相连，隆昌荣昌唇齿相依。

(作者系四川省作协会员)

## 木匠拜师礼 「六礼束脩」

□牟方根

前些时日，身为乡村老木匠的么爸打电话来说，他收了最后一个徒弟，也就是人们俗称的“关门弟子”——小刚，并按照传统礼仪行了拜师礼。1991年夏，我高考落榜后，也曾拜么爸为师学木匠手艺。么爸的这个电话，恍若穿越时空隧道，让我回忆起当年拜师学艺的情景。

乡村匠人的拜师礼，是一个古老的仪式，主要用于正式确定师徒关系。这一礼仪，最早可以追溯到2500多年前，儒家学派创始人孔子的教育实践。孔子在《论语·述而》中说：“自行束脩以上，吾未尝无诲焉。”“束脩”指捆扎在一起或聚集成一条的肉干，又称肉脯，类似于腊肉，它是古代一种常见的礼物，常用于民间上下级、亲戚、朋友之间的馈赠。这句话的意思是，“只要带着一小束肉干为礼来求教我的人，我从来没有不给他教诲的。”从此，“束脩”成为拜师礼的代名词，并引申为学费、酬金等。

1991年，我参加高考，文科。高考成绩公布那天，失利带来的挫败感，如同尖锐的箭矢，深深地刺入心中，让人痛苦不堪。为防止意外，母亲一连好几天都陪伴在我身边，给我做心理疏导工作。母亲说：“人生是一条线，高考只是一个点；试卷只是一张纸，未来才是一幅画。没有人会因为一场考试赢得所有，也没有人会因为一场考试输掉一生……”母亲还提议，干千三年饿不死手艺人，她想送我去找么爸学木匠手艺。

么爸的木工技艺，闻名十里八乡。由他制作的那些精美的木制品，无不彰显着木匠师傅的高超技艺和匠心独运。我曾目睹，么爸手持一把锋利的斧头，十分麻利地将原始木材砍成颇具美感的木构件。然后熟练地运用刨子、凿子等工具，将其刨直、削薄、出光和卯孔，以巧手精雕细琢出传统工艺的无穷魅力……

于是，母亲带着我去么爸家，说明来意。么爸听后用力一拍大腿，手掌与皮肤接触的瞬间发出“啪”的一声响，仿佛在寂静中响起一声雷鸣，“要得嘞，我来

带我侄儿，必会倾囊相授。”紧接着，么爸话锋一转，“亲人归亲人，拜师礼还是要敬的。”

首先么爸让我拜了木匠的鼻祖——鲁班，紧接着行拜师礼。师父么爸坐上座，师母么妈一起参加。拜师礼的礼节是：行礼者须先整理衣冠，端正身姿，以表达对行礼对象的尊重。然后行“三叩首”之礼——“一叩首”：行礼者跪下，双手前伸，手心朝上，手背朝下，身体前倾，以额头触地，停留片刻后起身，表示对行礼对象的初步礼敬；“二叩首”：再次跪下，重复一叩首的动作，表示自愿向行礼对象学习，同时表示对行礼对象的进一步尊敬；“三叩首”：第三次跪下，再次以额头触地，表示在师父面前会随时反省自己的愚钝、问题和不足，恳请教诲，表达对行礼对象的最高敬意。

行拜师礼完毕，要向师父跪献投师帖。投师帖又称拜师帖，是传统文化中弟子向师父表达拜师意愿的一种书面形式，体现了尊敬与求学的诚意。我依稀记得，当年的投师帖是这样写的：“尊敬的么爸师父：您的侄儿弟子，今怀虔诚之心，投拜于您门下学习木匠手艺，希望能得到您的青睐，精进技艺。弟子深知，师徒如父子，一日为师，终身为父。自此以后，我将谨遵师训、矢志不渝，无论艰辛、勤学不辍，以期早日学有所成，不负师门之望……”

古代行拜师礼时弟子赠与师父的礼物，一般为六种，谓之“六礼束脩”，分别是：芹菜，寓意为芹(勤)奋好学，业精于勤；莲子，寓意莲子心苦，苦心教育；红枣，寓意红(鸿)运高照，宏图大展；红枣，寓意枣(早)中，学有所成；桂圆，寓意功德圆满，圆满成功；干肉瘦条，寓意干(感)激之情，干(感)谢之意。当时，么爸只要我家送了一块腊肉作为拜师礼。么爸阐明缘由，虽然是亲人，一码归一码，不能坏了祖传的规矩，收这块腊肉，不仅是对传统拜师礼仪的一种尊重，更寄托着对侄儿弟子的一份殷切期望。

随后，师父么爸从磨、砍、锯、刨、墨、凿和榫接开始，手把手地教我木工的基本技能：磨是磨斧子、刨刀等工具；砍是将圆木劈成方木；锯是将木料按要求锯开；刨是将木料刨光；墨是在木料上划线；凿是在木料上打孔；榫接则是将两块木料一个做出榫头，一个做出榫眼，两个穿到一起，靠材料的摩擦力将它们连接。一回生二回熟，我就这样慢慢掌握了一定的木器制作本领……

1991年秋季开学之日，学校老师前来家访，动员我去复读。结果，我在第二年高考金榜题名。大学毕业后，我被分配到政府部门工作。一来二去，我所学的木匠手艺半途而废了。

如今，回忆起自己那段拜师学艺的经历，我感受到木工是一项体力和脑力兼备的工种。它难免辛苦，但磨砺人的吃苦耐劳意志，培养人的空间思维能力，是我人生成长路上一段难以忘怀且铭记于心的励志之旅。

(作者系万州区文评家协会副主席)

