



枣园路81号的年

□海清涓

腊香弥漫，年味浓烈。源于临江河的幸福小分队，怎么能少了临江河畔的年会。端一盆白马养生牛肉汤坐在滴滴车后排，车子颠簸不停。盖着保鲜膜的牛肉汤像被施了魔法一样，静静地躺在不锈钢盆里，陪着我前往枣园路81号。

枣园路81号，一栋离桃花山不远的独栋别墅。独特的建筑风格，在老城中显得与众不同，如同时间的见证者，一砖一瓦皆故事，一步一景尽风情。闹中有静，静中有闹的枣园路81号，是尘嚣中的书香之地。对了，枣园路81号是吉美姐姐的工作室，更是幸福小分队的根据地。枣园路81号的点点滴滴，都值得幸福小分队铭记。

到了枣园路81号，简约深邃的大门，古韵今风彰显品位非凡，仿佛藏着无数宝藏与传奇。推开大门那一瞬，时光缓缓，梅香阵阵，优雅知性的吉美姐姐正在备茶点。美丽与智慧并存的吉美姐姐，是一位时代新女性的典范，也是我们幸福小分队的队长。把不锈钢盆放在客厅的实木长条桌上，发现没有溢溢出来，我的心里像吃了甘蔗一样甜。

客厅右侧玻璃门上的花，是装饰，又是警示。到厨房洗菜，要经过客厅到餐厅和厨房之间的曲折庭廊。庭池清澈，庭廊正中的金弹子，不仅是财富的象征，还承载着深厚的文化底蕴。漫步花香鱼跃的庭廊，倒映庭池中的楼中楼层叠分明，庭廊左侧的台阶光影交错，客厅左侧的茶室古色古香，每一处都精致得让人叹为观止。

四月姐姐字正腔圆的普通话响起后，小分队队员陆续走进枣园路81号。精明能干的四月姐姐做事专注，追求极致。坦率爽朗的线线，像一只绿色的唐代燕子，勇往直前无惧风雨，从石刻故里翩然而来。宽以待人的古稀少女廖姐姐，系红围巾拎红皮包，给人一种繁华落尽的无龄感。与共和国同岁的赵校，幽默风趣，台上台下都出口成章。

农户的鸭圈竟是800年前宋墓

□曾庆福

在永川板桥，相传南宋末年，一个老者从一岩下过路，指着岩壁上的崖墓对河边低洼处种地人感叹：“那石洞好高哟！”从此，这地方就称“高洞子”。今天的高洞子社、高洞子村也由此得名。最为奇特的是，高洞子崖墓群其实是800年前的豪华宋墓，而20世纪90年代曾被附近人家长期用来作鸭圈。

世代居住在高洞子附近的陈姓等人家从来不认为那洞很特殊，只把它看作常见的普通“蛮子洞”，误认为是过去普通人居住的洞穴。因我老家离那里不远，20世纪80年代初，我读初中时就和同学去过。当时，洞外是一块庄稼地，最大的洞口被泥土半掩，并排的另外两穴洞口几乎被泥土遮掩。大洞内光影斑驳，有儿童进去玩过，里面有可坐的石块，还有被细菌分解得只留残渣的大便。抬头看到的是令人惊讶的“皇伞”，石刻“伞骨”精致清晰，各面石雕栩栩如生。后来，在一次全国文物普查时，经逐级上报，县文管所人员踏勘、清理泥土后让参观的人惊呆了，连重庆市文物专家也为之惊奇，认为是宋代墓葬石刻文化的精华。

高洞子崖墓群并排有3穴，室内均雕刻精细。最右边墓室的穹隆顶有8个菱形骨架向八方展开，每个大菱形里有4个由外到内的小菱形，阶梯式层层上



永川高洞子豪华崖墓

收，预示空间无限。除墓门方敞开外，其余7面墓壁上每壁开龛。龛面采用浮雕技法，雕刻内容丰富细腻，技法精湛。正对墓门的那壁，下方是一张八仙桌，正中吊着有花纹的丝绸桌布；正中是两扇刻有花纹的大门，似乎里面还有内室；大门两边是牌坊门柱，门柱边各有一把石刻椅子。

细看墓室内的每根立柱和壁面，分别雕刻着青龙、白虎、朱雀、玄武天地四方神以及中国神话故事中的羽人、仙

鹤、天鹿、麒麟、天龙和牡丹、莲花、忍冬、瑞草等，中国古代建筑形制特征的柱、梁、枋、斗拱、歇山式筒瓦屋面、半开门、菱格花窗等仿木结构，艺术价值极高。墓门左右石柱相对，刻有对联：“山山水水重重远，子子孙孙世世贤。”对联下部点缀莲花纹饰，上部饰以兽首。正对墓门的正龛右边柱上竖刻“南阳氏天凤郎寿堂”，左边柱上竖刻“大宋开禧春造记匠”，均为阴刻楷书。文字不多，但提供了该崖墓较为明确的信息。“南阳氏”指墓主人籍贯在河南南阳，名字叫“天凤”，“郎”指男子，表明墓主身份，有钱，并未做官，不是“奉郎”。开禧为南宋的宋宁宗赵扩的年号（1205年~1207年）。赵扩在位30年（1194年~1224年），共使用四个年号：庆元（1195年~1200年）、嘉泰（1201年~1204年）、开禧、嘉定（1208年~1224年）。古人的墓一般是提前建造，竣工时间比较漫长，“大宋开禧春造”表明此墓的开凿或竣工时间在公元1205年春。

据测量，崖墓群全长约12米、通高2.5米，坐北朝南，一大两小自东至西横向联排。最右边的墓室面积约13平方米，墓门高2米、宽1.8米；穹顶高2.6米，内宽3.5米、进深4米。洞内周边雕凿8柱，柱头上及整个屋顶八方斗拱

花轿喜事

□周荆沙

在土家族的传统观念里，花轿不仅是交通工具，更是一种神圣的仪式载体。婚礼当天，新郎家的迎亲团会早早地来到新娘家门口，抬着装饰华丽的花轿等待接亲。这顶花轿通常用红木雕刻而成，表面涂满了鲜亮的红色漆料，四周扎满红绸缎大红花，显得既庄重又喜庆。花轿上还挂着一对大红灯笼，寓意着红火热闹、吉祥如意。

如今，土家族的婚俗已发生了很大变化，但仍旧有办传统婚礼的，尤其是在这年关将至的腊月里，依然能见到花轿喜事这道亮丽的风景。

土家族的婚俗文化讲究的是“新郎骑马、新娘坐轿”。近年来，由于养马的农户几乎消失，新郎骑马习俗逐渐淡出人们的视野，但新娘坐轿婚俗一直在传承。

结婚当天，迎亲队伍浩浩荡荡地抬着花轿出发。走在队伍最前面的是两位吹唢呐的老艺人，他们用悠扬的旋律为这场婚礼增添了几分庄重感；紧接着是抬着花轿的四位健壮男子，他们步伐稳健有力，踏着乐队的

节奏；随后跟随的是手持各种乐器的年轻人们，他们边走边演奏着欢快的曲子，欢快喜庆一路。

迎娶回程的队伍更加热闹，轿子里新娘身披凤冠霞帔倩影在半月半透的红色轻纱幔掩映下若隐若现，引来路人好奇地围观，想一睹新娘芳容。花轿仪仗队后面多了陪嫁嫁妆抬盒队伍。新娘娘家体面丰厚的嫁妆分别摆放在木制的红色抬盒里，每一件嫁妆上面都贴上了大红喜字，每一件嫁妆都承载着家族的期望、母亲的爱和对未来的美好祝愿。同时彰显着娘家的富贵与底气。除了新娘，嫁妆也是群众关注的焦点。

土家族的花轿婚嫁习俗彰显了土家族的文化，也折射出土家族的特质，它可不仅仅是一个简单的婚礼仪式那么简单，更是一种深厚文化底蕴和民族精神的体现，值得传承。

（作者系重庆市石柱县作协会员）

