



赖家桥老白果树下 郭沫若写下散文名篇

□何江

“我不知道你为什么又叫公孙树。但一般人叫你是白果，那是容易了解的……”很多人可能不知道，郭沫若这篇曾入选中学语文课本的散文名篇《银杏》作于沙坪坝的赖家桥，那株古老的白果树（又称银杏）至今还生机勃勃。

抗战全面爆发后，身在日本的郭沫若排除万难回到中国，立刻以笔为枪投入到抗战宣传中。按照中共中央的安排，他出任国民党政治部第三厅厅长，在周恩来的领导下，借助三厅这个机构，运用灵活巧妙的方式，宣传党倡议的抗日救国十大纲领，推动起轰轰烈烈的抗日救亡文化宣传运动。

1938年底，郭沫若与三厅成员来到重庆，没多久就遇上日机持续轰炸。为了躲避空袭，于是在郊外的赖家桥设立了三厅乡间办公处，他自己也租到一个农家院子的侧屋，每年夏秋两季在此居住，这就是全家院子，今天已改为“重庆郭沫若旧居”展览馆。

全家院子门前有一棵白果树，高直而挺拔，郭沫若立刻爱上了它。在这棵古树下，他完成了代表作《青铜时代》《十批判书》，当时有人戏称，如果将两部书合在一起出版，可称之为《白果树下书》。不仅如此，他还为三厅幼稚园写了一首园歌，歌词唱道：白果树下有花园，一群小主人；我们大家真高兴，有志气，有精神，都像白果树一根，又高大，又端正，我们要撑到天边摩到云。

三厅后来改组为文工委，继续团结文艺界人士从事抗战宣传。郭沫若把整个全家院子都租了下来，设立了办公室、礼堂、图书馆等，这里成为抗战时期文艺



1943年，郭沫若与文委会职员在重庆赖家桥合影。

界人士聚集的重要阵地。

在全家院子，郭沫若同杜国庠、翦伯赞等人举办过一系列高水准的学术讲座，为前来看望他的周恩来朗诵过新近创作的剧本，与阳翰笙、李可染、傅抱石等作家、艺术家谈艺论道。

1942年5月，延安召开文艺座谈会后，何其芳、刘白羽专程到全家院子向郭沫若传达。郭沫若认真听了一整天，第二天就在此主持召开重庆文艺界座谈会，组织学习延安讲话精神，帮助大后方文艺工作者找到正确的创作方向，而散文《银杏》正是创作于这个时期。1945年6月，国民党解散文工委，郭沫若才离开全家院子。（作者系重庆文史爱好者）



全家院子生机勃勃的老白果树

赵云督江州却不是都督，那又是谁？

□雷博

蜀汉名将赵云（字子龙）虽曾一度督守江州（今重庆），却并非江州都督！

公元221年7月，蜀汉昭烈帝刘备兴兵伐吴。因赵云反对，刘备便没有带其出征，而是令其以征南将军之身份督守江州（今重庆），负责粮草供应、后勤保障及四方接应。赵云最迟可能于刘备出征后之次月，即公元221年8月进驻江州。一年后，也即公元222年六七月间，刘备为东吴陆逊所败，随即带残兵西撤，大约于当年9月退守永安（今重庆奉节）白帝城。赵云在江州得知消息后，即带兵赶到了永安前线。其应当约于当年8月离开江州，赵云在江州督守时间大约为一年。

赵云虽然曾督江州（实则率部分中央禁军临时驻守江州），但他并非蜀汉四大都督之一的江州都督。蜀汉曾设有汉中、江州、永安、庾隆四大都督。据史载，治所在今重庆渝中区的江州都督曾有5位，即费观、李严、李丰（李严之子）、李福及邓芝，邓芝为第一次北伐时箕谷之战中赵云副将。

那么，在赵云驻守江州的一年时间内，蜀汉之江州都督又是谁呢？就是费观！据《华阳国志·巴志》中相关内容记载：刘先主初以江夏人费观为（巴郡）太守，领江州都督。费观，字宾伯，江夏人，为刘璋女婿，是蜀汉四相之一费祋的族叔父。建兴元年，即公元223年5月，蜀汉后主刘禅即位，加费观为振威将军、赐爵都亭侯。又据相应史料记载，费观应当是于公元219年始任江州都督，并于7年后，即公元226年逝于任上。接替他的是中都护、前将军李严。

（作者系重庆金融作协会员）



赵云雕像



东乡坝

万盛场 1400年改了8回名字

□罗昭伦

你知道万盛经开区的“万盛场”这个名字，是怎么来的吗？据有关文史专家考证，万盛场除本身的名称外，还有八个别称：荣懿县、荣懿寨、荣懿镇、东乡坝、镇子上、石鹅场、火把场、万寿场。

在唐代的时候，万盛场叫荣懿县。战国末年，在濠渡河流域出现的南平僚（又称南川僚、渝蛮）人，活动在今万盛全境及南川、綦江、桐梓一带。南平僚的来源有三种说法：一是贵州中部的夜郎人北迁，二是重庆一带的巴人南移，三是夜郎人和巴人的融合。据《唐书·地理志》记载，在唐贞观十六年（公元642年），设荣懿县于万盛。宋神宗熙宁三年（公元1070年），渝南川及荣懿县南平僚人李光吉、梁承秀、王克和木斗反叛，被宋王朝军队镇压后，荣懿县被废除，降为荣懿寨。不久又改称荣懿镇。

当时的万盛场，是南川县万盛镇公所所在地。在尚未形成集市前，人们习惯将荣懿镇叫作东乡坝。东乡坝四面都是山，南边与桐梓县的黑山群山接壤，东面以方家山为屏障，中间是一块平地，孝子河从北面山谷中奔流而来，由北向南沿着东乡坝西面山麓流到坝子中部，与从腰子口方向流来的清溪河汇合后，经八面山下的二郎峡流出境内。从秦汉时代开始，汉族人逐渐进入东乡坝与南平僚人共同生活后，南平僚人逐渐说汉语、改汉姓，与汉族人聚居于清溪河与孝子河交汇处的两河口一带，逐渐形成村落，人们呼其名为“镇子上”。

元末明初和明末清初的两次“湖广填四川”大移民高潮时期，部分迁居于此的移民逐渐搬到孝子河东岸东乡坝一带，促进了该地区农业、商业、服务业、手工业的迅速发展，东乡坝的政治、经济、商业、文化中心，也逐渐由“镇子上”北移到了这一带。清康熙十六年，在“大石坝”设立驿站。到乾隆中期，在孝子河左岸的小山岗上形成了较为繁华的集市，大家便把东乡坝叫作“石鹅场”。

由于万盛自古以来小煤窑众多，本地和外地前来煤窑打工的人也不少。无论是矿工，还是老板，只要赶场天，人们都喜欢去“石鹅场”坐茶馆。大家在茶馆泡上一碗毛尖茶，边喝茶休息，边闲扯聊天，一直到天黑。临走的时候，买些米和盐等生活用品，然后点一把火把再回家。久而久之，人们便把石鹅场叫作“火把场”。

后来，来自各地的移民成了邻里街坊后，大家碰到一起，从谈家长里短到述祖溯源，进而修族谱、建宗祠。明末和清中期，傅家先后在莲池坝、燕岩扁、半坡等地修建“傅家祠堂”，张氏也在小湾修建祠堂。为了方便乡亲们聚会、议事和接待故乡来客，大家又集资修建了会馆。会馆为寺庙状，各奉一个神灵，每逢神的生日，宴庆、唱戏，热闹非凡。乾隆末年，场上江西会馆“万寿宫”落成后，便把石鹅场更名为“万寿场”。

清咸丰元年（1851年），邓九先发起并带头募捐在万寿场孝子河上修建了“三元桥”，改善了交通状况，促进了当地工商业的发展，使当地生产的煤焦、草纸，远销江津、重庆、川东等地。简阳的桥帮、金堂的淮帮、自流井（自贡）的盐帮等商号，也先后来此设店开厂，使万寿场成为川黔地区土特产、日用百货用品的集散地。在万寿场内，客栈遍布，商贾云集，一片欣欣向荣景象。为取万业兴盛之意，人们便把“万寿场”更名为“万盛场”，一直沿用至今。

（作者单位：重庆市万盛经开区文旅局）