



人物

庄奴晚年隐居梦中小城璧山
写下另一个版本的《小城故事》

那天，我带着腊梅 拜望93岁庄奴先生

□张鉴

庄奴
原名王景羲，1921年生于北京，与大陆的乔羽、香港的黄沾并称“词坛三杰”。

1949年到台湾，当过记者、编辑，演过话剧。写词五十载，作品超过5000首，被称为“与时间赛跑的老人”。1990年回到大陆，2013年定居重庆璧山，2016年病逝。代表作：《小城故事》《甜蜜蜜》《又见炊烟》《垄上行》《冬天里的一把火》《山城》《三峡》《大足石刻》《芒花》《小而美》《来了就是璧山人》等。



庄奴(据重庆日报)

“小城故事多，充满喜和乐。若是你到小城来，收获特别多……”简单的歌词，优美的旋律，一曲《小城故事》随着著名歌星邓丽君的歌声飘到华人世界的每一个角落。很多年过去了，无数人都在寻找、打探，歌中的小城真实存在吗？它在哪里？

2014年新年后的一天，我带着一束精选的腊梅，前去拜望庄奴先生。我们畅聊他的“小城故事”，一起唱他的经典老歌。

1 “谢谢张小姐赠与的春天”

那天，天气晴好，我和好友龙哥约好一起去看望庄老。我老远就看见了龙哥夫人——老人的护工龙嫂。她带着我们来到庄老的住处。

淡蓝色的房间，干净、整洁。邓丽君甜蜜空灵的歌声在房间里流淌。老人裹着一床粉色毛巾被，临窗而坐，一头银发在暗影里闪闪发光。听见问候，转过身来。此时我看清他的脸，瘦削苍老，岁月雕刻的深深皱纹如同五线谱起伏起伏，高耸的鼻梁上架着一副金丝眼镜。曾在网上看过他无数照片和视频，即便第一次见面，亦感觉如邻家爷爷般亲切。

“庄老好！”

欠身，微笑，双手合十，93岁的庄老用一口标准的普通话礼貌回答：“您好！”

我将带去的腊梅插入灌满清水的花瓶，馥郁的香气扑鼻而来，他像孩子一样开心，说：“这是我最喜欢的花，谢谢张小姐赠与的春天！新年快乐！”



作者与庄老

他谦逊随和，儒雅幽默，大家很快聊开了。

我问庄老：“在璧山生活习惯吗？”

“非常习惯，这里太好了，璧山山美，水美，人更美！住在我梦中的小城，是我最大的幸福！”他竖起大拇指，脸上露出开心的微笑。

我们陪他在花园转悠，听庄老夫人讲他们相遇相爱的故事。黄葛树下，大家围坐一起唱他写的那些耳熟能详的经典老歌，从《小城故事》到《甜蜜蜜》，从《垄上行》到《冬天里的一把火》，一首接一首，欢乐的旋律在阳光中飞扬。

2 “能不能也为我搭一个窝”

与老先生聊天，自然离不开他的名作《小城故事》。庄老告诉我，《小城故事》成名后，他也多年四处漂泊，寻找自己心中的小城。直到2012年，第一次来到璧山，他惊喜感慨：“原来，美丽璧山就是我心中的小城！”

璧山因山出白石，明润如璧而得名，有着1200多年的历史。这里田畴交错，河流蜿蜒，一年四季绿意盎然，姹紫嫣红，充满田园牧歌式的风情。四周环绕的群山，如同母亲的手臂将小城紧紧拥入怀中。

正是人间四月天，庄奴夫妇受邀来到这里。漫步璧南河畔，暖风拂面，眼前树木葱绿，乱花迷眼，光艳交舞。湛蓝的天幕下，错落有致的浅灰色建筑掩映在绿树红花之中，一片宁静祥和。岸边，渔翁悠然垂钓；公园，游人怡然赏景。

小城风光如画，夕阳如诗，他完全陶醉于眼前之景。“平生第一次踏青休闲，竟然是如此之美的璧山，它完全符合我心中的理想画卷。”他情不自禁地说道。

接下来两天时间，庄奴不仅领略了璧山秀美的自然风光，还了解到璧山千年的历史和文化。一路吟诗赋词，但觉“相见恨晚”。

“人生境界真善美，这里已包括。”他越来越觉得《小城故事》字字句句写的就是璧山。众里寻他千百度，“小城故事”远在天边，近在眼前。这一意外发现，让庄奴激动唏嘘。他思索再三：“我想送璧山一个雅号——中国的小而美，名副其实。”随后，他正式把歌曲《小城故事》赠予了璧山。

游览观音堂湿地公园时，庄奴看到公园专门为鸟儿搭的窝，一阵感动，开玩笑说：“能不能也为我搭一个窝？”

“只要庄老您愿意，璧山随时欢迎您定居养老。”璧山的陪同人员说。

2013年10月，庄奴在家不慎摔伤，住进大坪医院。手术后，回到台湾做康复。庄奴在台湾的家距离康复地很远，璧山政府知道后，盛情邀请庄奴夫妻来璧山康养定居。老人欣然接受。当年11月23日，璧山工作人员接到庄奴夫妇，将他们安顿在重医附一院青杠老年护养中心。

护养中心位于东山脚下，远离都市，环境幽静。庄奴入住后，每天除了康复训练，读书写作，听听音乐外，很快与这里的老人打成一片，一起散步，聊天，唱歌，打麻将。在这里，他不仅康复得很快，而且生活愉

快，过着幸福怡然的晚年生活。他称这里为“山脚怡乐园”。

3 “璧山是我落叶归根的小城”

后来，庄奴的老搭档台湾著名作曲家古月（左宏元）也来到璧山，他们的弟子马丽（歌手）也经常抽时间来看望两位老师，几个人在一起散步，登山，划船，交流。这里的山川美景不断激发庄奴创作灵感。

青山美美，绿水美美，芳草树叶翠。梦里的小而美。小鸟门前唱，蝴蝶窗外飞。蜜蜂去又回，爱上了小而美。嗨嗨嗨嗨嗨嗨，乡也美，家也美，欢迎到璧山走一回，人生的境界真善美。喔喔，真善美。

一首《小而美》就这样流出笔尖。这是璧山带给庄老的真实印象，也是他送给璧山的一份礼物。这首歌一如既往地简单美好，三人合作，很快拍成MV，清新雅致的璧山风光，婉转悠扬的旋律，韵味十足，深得璧山人喜欢，成了璧山的形象歌曲。他说这是《小城故事》的又一个版本。庄奴的这首歌曲，让璧山成为了海内外皆知“小而美”音乐之城。

怀着对璧山的深情，庄奴还为璧山创作了《来了就是璧山人》《青草地》《常青树》《花先笑》《花知道》《清水河》等十几首优秀音乐作品，还将《为什么》《你是我的手杖》等歌曲一并赠予了璧山。

“窗外有青山，窗外有蓝天，夫复何求？”庄奴晚年写了近70首和重庆有关的歌曲。

2016年10月11日6时11分，庄奴沉入梦幻世界，再也没有醒来……

在最后的告别典礼上，黄浩然以庄老的口吻代父致辞，“重庆是我报国人伍的初始，璧山是我落叶归根的小城……”

链接

《小城故事》背后的故事

1978年，著名导演李行在台湾鹿港三义小镇拍摄电影《小城故事》，同时在多方寻找电影音乐创作人。有一天，正在劳动的庄奴突然收到一封来信。信是李行从台北辗转寄来的，邀请他为电影《小城故事》写歌。

庄奴来到拍摄现场，这里既看不到歌词所要的资料，也嗅不出歌词需要的味道，庄奴的脑子一片空白。

回到家后，一杯清茶让他坐下来思考。此刻，庄奴脑子里浮现的是遍及台湾各地那些寻常小城：古老的街道，弯弯的小河，起伏的山冈，清寂的诗趣却又让人备感温馨。一个如梦如幻，烟火味十足，人情味浓郁的小城让庄奴一落笔就写下：“小城故事多，充满喜和乐，若是你到小城来，收获特别多。”后来，邓丽君用温婉清丽、宛若彩虹的声音唱出了带着淳朴之美的乡愁，为大家塑造出了一座古典又现代，充满温馨和美好的小城形象。这首歌从台湾开始红遍全国，然后流传到华人世界，成为家喻户晓的经典歌曲。

(作者系中国作家协会会员 图片由作者提供)

“三多”舅舅

□汪栗

中广为传唱。同时，他还在武汉广播电台的《每周一歌》节目中，负责教市民唱抗美援朝歌曲，宣传抗美援朝。

除擅长作词作曲，五舅的美术字也写得漂亮，还精于镌刻。小时候，每次我去玩，总看到他那张八仙桌上，摆满了镌刻工具和印章。其中有一枚带纹理的玉石印章，用篆体字刻就，非常精致。

五舅还很会拉二胡。满月的秋夜，在武昌故居凉爽的

后院，听坐在靠背椅上的五舅拉瞎子阿炳的《二泉映月》，琴声婉转悠扬，如泣如诉，真是一种难得的享受。

五舅的第二“多”，就是多灾多难：早年丧父，兄妹夭折，母亲疾病缠身。1955年6月，五舅去北京开会期间，被单位定为“胡风反革集团”成员，一回单位就失去了人身自由。粉碎“四人帮”后，五舅20余年的沉冤终于得以昭雪。

五舅的第三“多”，就是多福多寿。冤案终获平反，给他的后半生带来了幸福。首先是政治上恢复名誉，退休后享受离休干部待遇。然后是找了老伴，重新组建了家庭。每逢周末和假日，子女们都来看望两位老人家，共享天伦之乐。

2020年，老人家以96岁高龄仙逝，画上了人生的句号。(作者系湖北省作协会员)

我的五舅名叫田影，一生有“三多”：多才多艺，多灾多难，多福多寿。这“三多”构成了他的传奇人生。

五舅的第一“多”，是多才多艺。五舅天生有艺术细胞，从小爱好文艺。抗战期间，他随家人从武汉逃难到四川，在巫山一中中学教音乐。五舅教音乐，天天教学生唱抗日歌曲，不仅提升了自己的爱国情操，也为日后的音乐创作奠定了基础。

武汉解放前夕，他回到武汉。武汉解放后，他先是在中原大学(武汉音乐学院前身)学习。毕业后，分配到武汉一中当音乐老师，不久被调到市文联音乐组，任歌曲月刊《长江歌声》主编。在此期间，他所创作的反映抗美援朝的少儿歌曲《和平花》，被选入中小学音乐教材，在武汉的中小学生