



“出淤泥而不染，濯清涟而不妖” 写《爱莲说》的周敦颐曾任合州通判 清廉为民影响后世千年

□兰梦宁

一卷，躬自校阅，十场考试毕，人无闲言”。陈廷钰尤其留意培育人才，特聘两院合宗书院山长，必采访出众品学兼优者居之，在任两年，恒如一日，士民敬而服。刘铭常，清道光年间合州知州，在任期间，倡修考棚，补修书院，培植学校，竭尽心力。卒于任上，士民哀之，灵柩发出之日，遮道奠祭者以千百数，哭声震野，观者蹙然。

清廉为民后世师表

公正断案，是封建社会一个地方官能否清廉为民的最具体体现。周敦颐到合州任通判伊始，不顾舟车劳顿，立即对属地进行多日的实地调研考察，很快熟悉了合州的社情民情。《合州志》载其“一讯立办”。周敦颐清廉为民的精神，也为后世师表。

《合州志》有载：合州知州唐珣锄强暴、削奸吏，清狱讼；合州同知王维垣正直为官，力辩知州刘冠南无罪；蔡承抡廉介自守，为众多冤案平反；姜绣以听讼廉明，甚有声誉；左修绪以廉明静镇为称，谳狱尤务得情，在任五年，初不滋扰，亦不任性，民自以为不冤；华国英，清光绪五年知合州，在任三年，治化大洽。曾署题州衙大堂楹联云“能听讼平得眼前争，未必循良作吏只如此；不要钱亦是分内事，当思父母斯民之谓何”。其主持风教如此，光绪八年调离合州。州民走送者相属于道，华国英依依不忍别。

据《合州志》记，知州金祺、宋琢建王张二公祠堂于钓鱼山；董淳知州在任年余，百废俱兴，南街街文峰塔为其所创建也，基础刚成，被调往巴县，后曹遽继任，塔修成，州人以其有振兴气象，故名为“振兴塔”；单煦修筑“单公堤”；萧坝效仿单煦修堤于涪江两岸；州人、工部侍郎胡世赏从倡捐集资维修堤岸，世称“胡公堤”；清康熙六年（1667年），于成龙升任合州知州，上任从廉政抓起，仁义施政，并且不顾个人的进退荣辱，上书直陈，尽瘁为民，一心为公。在合州，民众与他鱼水相依，他调任后还为他立生祠永志感念。

“廉政出，世风清，常将惠雨洒民生。”《孟子·梁惠王下》有句“乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。”合州知州屠大山“以实心爱民，而性特廉介，每岁征粮有羨余，历政皆取以入己，大山辄用以抵穷民逋赋，一尘不染，百姓称之”。刘士逵在任合州知州期间，“恰值岁灾，亲往履勘，见贫不能自存者，乃捐俸赈灾之，多所全活，颂声载道。”李宗沆，清道光十二年至十八年，三任合州知州，前后七年。在任期间，为地方公益善事，做了很多工作。特别是办“六政（育婴、宾兴、恤贫、拯水、栖流、泽降施棺）、三费（斤费、厂费、解费）”，为群众减轻负担，为州人所拥护，为外地所仿行，不失为地方善政。

翻阅《合川县志》，还有西汉末年不仕伪君朝和叛臣的谯君黄，主张以儒学治国向皇帝谏言的庾正，敢于直骂奸臣秦桧的赵性，清廉自守勇充和议使臣的李实，高风亮节、以直谏而冤死的邹智……

“政声人去后，民意闲谈中。”合州，三江汇聚，有着道不完的廉政故事，独特的廉政文化，是一座“精神富矿”，既蕴含着可贵的为官智慧，又具有良好的教化和警示作用。

（作者系重庆合川区文联副主席）

傅抱石在金刚坡住了8年 开创独特技法 抱石皴

□郑学富



傅抱石在作画（资料图片）

傅抱石是20世纪中国画坛著名大师。抗战期间，他住在重庆沙坪坝金刚坡，泼墨言志，书写豪情，弘扬民族精神，鼓舞军民团结抗战的决心和信心。

傅抱石于1904年10月生于江西南昌，1933年3月，东渡日本入东京帝国美术学院学习。1937年11月，他编译《明末民族艺人传》，成为激发国人抗日战斗热情的利器。1939年4月，傅抱石携全家来到重庆，住在沙坪坝金刚坡。傅抱石在其《傅抱石壬午重庆画展》自序中，曾对金刚坡如是描述：“我住在成渝古道旁，金刚坡麓的一个极小的旧院子里……”其间，傅抱石有了画画的好环境，常在画上题署“金刚坡下山斋”。傅抱石开始了美术史论的研究，以期通过学术研究来论证“中国美术的精神，日本是不足为敌的”，从文化艺术的角度鼓舞国人的信心。

1942年4月，皖南事变爆发一年后，郭沫若创作的历史剧《屈原》在重庆公演引起强烈反响，爱国之士无不受到鼓舞和激励。时年38岁的傅抱石看完此剧后，心潮澎湃，挥毫创作大幅国画《屈原行吟图》。郭沫若看后为之一振，称此画和历史剧《屈原》有异曲同工之妙，于是题写五言长诗：“屈子是吾师，惜哉憔悴死。三户可亡秦，奈何不奋起……”诗书画交融，珠联璧合，相得益彰，成为文坛一段佳话。

1943年9月，傅抱石创作山水画代表作《巴山夜雨》。他借抒发山水之神韵，托物言志，表达心中的感慨豪情，期盼抗战胜利。此后，他还创作了《苏武牧羊图》和世纪名作《雨人行》，独具匠心地借“长安水边多丽人”“态浓真远淑且真”这一意境，用借古讽今的手法对国民党的腐败予以揭露和抨击。徐悲鸿赞此“乃声色灵肉之大交响”，一语点出此画真谛。

傅抱石在金刚坡住了近8年，他以金刚坡的山水与风雨为素材灵感，创造了独特的技法“抱石皴”，创立了自己的画风，迎来了艺术创作的第一个高峰期。他注重人物内在气质的刻画，用笔洗练，力求神似。笔墨豪放潇洒，酣畅淋漓，情感强烈、真挚，画风雄健，形成了老辣中见潇洒、飘逸中寓深沉的艺术风格。

（作者系文史爱好者 图片由作者提供）

曾任4年合州通判

周敦颐，字茂叔，号濂溪，于1056年—1060年间，任合州通判。

当时，诗人任大中有《送周茂叔赴合州金判》诗：“一帆风雪别南昌，路出涪陵莫恨长。绿水泛蓬天与秀，蜀中何处不闻香。”表达对周敦颐的送别之情。鉴于当时合州文化相对落后，学风不浓，周敦颐决定请乡绅张宗范主持学政。张宗范敬重周敦颐的人品，爽直地把私家花园捐献出来作为州学用地，并请周敦颐为州学旁山顶的亭子题写匾额，周敦颐挥毫写就“养心亭”，他还自书邀请函，诚邀巴蜀名士来授业传道。在其苦心经营下，州学声名大振，学子读书蔚然成风。合州所辖各县及相邻的其他州县的学子也纷纷负笈前来求学。《蓬州志略》记载：“每年前往周敦颐的住所合州求学者竟达数十起，每次都不下数人。”

在合州任职期间，周敦颐还潜心研究理学，并写下宋代理学的开山之作、著名杂文《养心亭记》。周敦颐传播理学，推动了巴渝地区文化学术的发展，余风所向，波及川西及周边地区。周敦颐洁身自好，扎根“生活圈”“朋友圈”，喜与志同道合的大儒隐士交流论道，保持“可远观而不可亵玩”的淡如水君子之交。周敦颐与州中弟子同游铜梁山观赏木莲花时，有《铜梁山木莲花诗》诗一首：“仙姿疑是华巅栽，不向东林沚上开。嫩蕊每随梅雨放，清香时傍竹风来。枝悬锦带垂金弹，瓣落苍苔坠玉杯。若使耶溪年少见，定抛兰桨到岩隈。”此诗便是周敦颐清廉心迹的映射。

获黄庭坚高度评价

北宋著名文化学者潘兴嗣在《濂溪先生墓志铭》中描述：“君奉养至廉，所得俸禄，分给宗族，其余以待宾客。”周敦颐自作诗《任所寄乡关故旧》道出了其清淡生活以及为官之宗旨：“老子生来骨性寒，宦情不改旧儒酸。停杯厌饮香醪味，举箸常餐淡菜盘。事冗不知筋力倦，官清赢得梦魂安。故人欲问吾何况，为道春陵只一般。”

周敦颐的下属、铜梁县令、成都人吕陶对他任合州为官的评述：“先生为政原则性非常强，抚而不柔。对善良百姓，表现出一种博爱与平宜近人；对作奸犯科之人，却表现出一种威严，如快刀健斧；在拯救危难之际，却表现出敢做敢为勇于负责的精神。”

北宋著名诗人黄庭坚曾评价：“茂叔虽仕宦三十年，而平生之志，终在丘壑。”如今，在合州境内有“养心亭”“濂溪祠”“爱莲巷”“书院街”“瑞映山房”“合宗书院”“周子书院”“书院路”等纪念周敦颐的场所。

随后，有州官刘象功、唐珣、金祺、常学易重建学宫，曹自重修建周子书院，施廷筠、宋锦留心文化，创修尊经阁。清道光年间合州知州陈廷钰更是“在考棚封门后，危坐堂皇，终日不离，每得

合川文峰公园内的濂溪祠
兰梦宁 摄



重庆合川原名合州，古名藝江等，在巴人入川前是濮族人主要居住地。西魏恭帝三年（556年）改为合州。在合州悠远历史长河中，拥有丰富的清廉文化资源，足可谓“繁盛‘廉’花香九域”。

名句“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”出自《爱莲说》，表达了作者、北宋理学开山鼻祖周敦颐不与世俗同流合污的高尚情操。这位北宋理学大师曾出任过4年合州通判，在此地写下宋代理学开山之作《养心亭记》。



合川学士山上的养心亭 兰梦宁 摄