



歌词里的红梅并非真是梅花，背后还有故事

毛主席工作之余

总爱听听《红梅赞》

“红岩上红梅开，千里冰霜脚下踩……”初春时节，在红岩联线景区里，一朵朵红梅傲立枝头，成了春天里的一片美景。

怒放的红梅引来了不少观梅的市民，一曲脍炙人口的《红梅赞》也成为了市民们赏花时嘴里最常哼唱的歌曲。

可是《红梅赞》里的红梅真的是俏立枝头的朵朵暗香吗？这首传世之歌谱写背后，又有怎样的故事？

2月6日，《重庆晨报》记者专访了重庆中国三峡博物馆副馆长张荣祥，揭开了《红梅赞》中词句背后的故事。

“红梅”不是红梅而是梅魂傲雪凌霜

说起《红梅赞》之所以诞生并被人们口口传唱数十年的故事，不得不提到曾经火遍大江南北的歌剧《江姐》。

张荣祥说，一般来说，成功的歌剧都会留下脍炙人口的经典主题歌。当时，主抓歌剧《江姐》创作的是空军司令员刘亚楼，他十分期待这部民族歌剧的主题歌。

作为歌曲歌词的创作者，阎肃先写了一首《长江水手歌》：“行船长江上，哪怕风和浪，风急浪险也寻常，心中自有红太阳……”大家看了，都不太满意，因为它“只有概念，没有形象和艺术语言”，不适合江姐演唱。此后，歌词又几易其稿，但总觉得欠点火候。

屡次被要求返工的阎肃心急之下，突然想到了自己之前为上海音乐学院写的一首歌的歌词。歌词原意是写梅花的，他取名《红梅赞》。

傲雪凌霜的红梅意象，一下子抓住了所有人的眼球。张荣祥说，《红梅赞》虽然不长，上下两段，连同重复句在内，共72字，但其魅力无限，因为它是有魂的。

《红梅赞》来自歌剧《江姐》，而歌剧《江姐》来自小说《红岩》，《红岩》来自罗广斌、杨益言亲身经历的历史。

他们用泣血之笔，写下革命先烈在渣滓洞、白公馆与敌人残酷斗争的事迹。这里面蕴含着《红梅赞》的魂。老一辈听众能从歌中回忆血与火的峥嵘岁月；青年一代则能通过这首歌，汲取接续前行的精神力量。

《红梅赞》之所以成为经典，还跟我国的梅文化有关。以物喻德是我国的传统文化。宋代花谱类《全芳备祖》把梅列为百花之首，历代咏花诗词中数咏梅最多。如今，梅花已经成为中国人民的精神象征——坚韧不拔、不屈不挠；洁身自好、纯洁坚贞；淡泊明志、催人向上。

一曲《红梅赞》伴毛泽东多年

《红梅赞》的成功从它在舞台上被唱响的第一刻，就是



1964年10月13日，毛泽东主席在北京人民大会堂观看歌剧《江姐》后与演职人员合影。（资料图）

空前绝后的。

当年《江姐》成功演出后，亲自观剧的毛泽东，就记下了这首歌曲。

张荣祥说，工作之余的毛泽东非常喜欢“听梅”。《红梅赞》这首歌伴他多年，饭前会后，他总爱听听《红梅赞》。

“红岩上红梅开，千里冰封脚下踩，三九严寒何所惧，一片丹心向阳开”，这首歌唱出了梅花的高洁，也唱出了革命者的风骨。在1962年中南海的一次舞会上，毛泽东还特意与《红梅赞》的词作者见面，表达他对歌词的喜爱。

当时，毛泽东微笑着和阎肃握手。阎肃赶紧给毛泽东鞠了个躬，又赶紧握住了毛泽东伸过来的手，毛泽东和在场的人都笑了。

毛泽东的手使劲地晃动着，说：你那《江姐》写得很好，你小伙子干得不错，我送你一套“毛选”，你要继续努力，好好干。阎肃听不太懂湖南话，只是一个劲儿不住地点头，连忙说：“写得不好……写不好……请主席多批评！”

毛泽东让工作人员取来一套精装的《毛泽东选集》送给了阎肃。阎肃双手接过书向毛泽东深深地鞠了一躬并坚定地回答：“我一定好好努力！”

和毛主席一样，周恩来也非常喜欢《红梅赞》。

1964年，歌剧《江姐》公演后，上至国家领导人，下至群众，都十分喜欢，给予高度评价。周恩来总理经常在开大会时带领大家唱《红梅赞》。

当时，一些商品，比如说暖水壶上印上江姐人物像，手绢上印上《红梅赞》，阎肃说，这些他都见过，人们对《江姐》的喜爱和认同可见一斑。

重庆晨报记者 罗伟 李晟 文图

“邑中第一要隘”
功绩堪比钓鱼城

□熊芯



龙岩古城城墙

龙岩城，也称龙崖城。山势连绵起伏，山形雄奇伟怪，三面悬崖绝壁，仅有一条小道可爬行。主山形似骏马飞奔，地势十分险要，易守难攻，是渝黔咽喉要道，自古为兵家必争之地，有“一夫当关，万夫莫开”之势。

登上龙岩古城，有种一览众山小的感叹。这里残垣断壁，怪石嶙峋，遗址建于南宋时期，遗址东西宽1.5公里，南北长2.5公里，面积为3.75平方公里。城内遗存南宋宝祐年抗元摩崖石刻碑，长4.2米，宽3.5米，碑文计257字，字径0.14米，楷书双钩，字体挺拔刚劲，与合川钓鱼城并称姊妹城。城内有水池，水井，垛墩，城门。城门高2米，宽1.4米，厚0.64米，石砌拱形；城墙长42米，高7米，厚0.86米，以不规则条石垒砌而成。

据史料记载，南宋时期为抵抗蒙军进攻，军民在马嘴山上修筑作战防御城池，因此得名龙岩城，也叫马脑城。龙岩城上有碑文记载：“宋宝祐四年，上有旨筑南郡四城，南平军守臣史切举奉捆令筑城马脑山。贼酋重兵攻城，诸将争击，贼败而退……”。

宋宝祐六年(1258年)，蒙军两次重兵攻城，却久攻之下，连连被守军用擂木乱石击退。由于宋军将士守城有功，受到皇帝嘉奖，并称龙岩城为“邑中第一要隘”。当地流传民谣：“龙岩城上锣鼓响，蒙军气得要发狂。同仇敌忾捷报报，功绩堪比钓鱼城。”

据了解，龙岩城是与合川钓鱼城齐名的抗蒙古战场之一，虽战事不如钓鱼城规模大、时间久，却是蒙军围城两月无功而撤的“败而退”之地。

公元1256年4月至6月，南平守将史切举奉四川制置使蒲择之命令，仅花了短短72天时间在马脑山上筑成龙岩城。

面对蒙军大兵压境，这场仓促草率的筑城，并不能让地方军民与南宋朝廷安心。因此，在1258年初，宋理宗再次下令“修筑思、播关隘”，罗播守将蒯世雄于是被派往南平助修龙岩城，深挖城壕，高筑城墙，使龙岩城成为南平军的一道重要屏障。

经过一年苦心经营，南平军终于在龙岩城头，眺望见了他们的对手——蒙军名将纽璘部的先锋车里。

当时双方的战力对比：南平军士兵多来自于罗播，也就是罗氏鬼国与播州的合称，“罗鬼”是依附南宋的一个少数民族政权，大约在今天的云、贵、川三省交界处。而播州当时属于土州，由朝廷任命的上官世袭统治。这支部队的装备远远逊于南宋正规军，但它却拥有一个特殊的优势——彪悍勇猛，擅长山地丛林战，而且对马脑山地形了若指掌。

蒙军先锋车里率领的精骑，曾横扫川中平原，攻陷成都，先后打败了前来围攻的宋军。他们根本不把积弱的南平军、小小的龙岩城放在眼里。

1259年正月，春寒料峭，龙岩城攻防战爆发了。蒙军开始一波波攻城，强悍的士兵舍弃马匹，高举云梯和盾牌猛攻城墙，金鼓齐鸣，喊杀震天，爬上小道的蒙军，饱受着龙岩城飞掷礮石的巨大冲击，居高临下的箭矢，也让蒙军头痛。这还不算，冲出城门迎击的“罗鬼”军士，攀附藤蔓飞奔在悬崖上，精确地射出每一根带着巨大势能和动能的箭矢……单衣铁甲，寒风中瑟瑟发抖的南平宋军，并不像以往一触即溃的懦弱宋军，此时，他们变成了蒙古铁骑的噩梦。

受到重挫的蒙军，一个月之后卷土重来。这一次，蒙军名将纽璘亲率大部离开涪州(涪陵)南下，面对龙岩城的守军，他选择了劝降。但蒯世雄将蒙军来使斩杀，激励士气，再次击退了蒙军进攻。屡尝败绩的蒙军，最后不得不绕道龙岩城。

直到公元1277年，播州安抚史杨邦宪进言“乞降玺书”，龙岩城才宣告投降。

龙岩城现存遗址约有2400平方米，城池由灰绿色的巨石砌成，雄奇险峻的轮廓基本保存完好。难得的是，许多重要的关口依旧保持着最初的模样，这对于研究战争史的专家们提供了有价值的参考。

战火的硝烟散了，威猛的将士作古了，但龙岩城还在，龙岩城的古战场遗址还在。历史的长河奔流不息，让我们在凭吊古英雄的过程中，将龙岩城的故事融入厚重的历史，仔细品读出龙岩城不一样的精彩！
(作者系重庆南川区作协名誉主席)

连日来，位于红岩联线景区的红梅花开正艳，吸引了众多游客前往观赏。