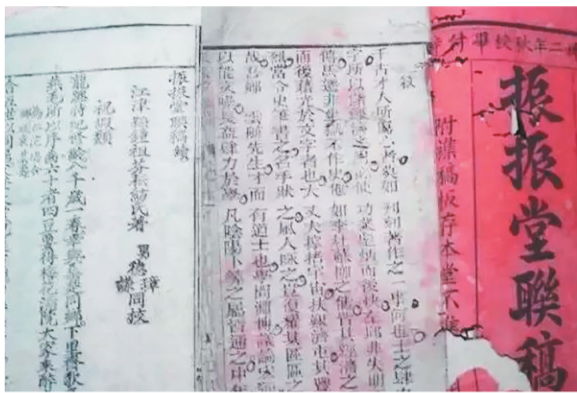




# 写“天下第一长联”的钟云舫 因为云和鱼坐了三年牢

□庞国翔



钟云舫著作《振振堂联稿》



天下第一长联

“地当扼渝、控涪合之冲，接滇黔、通藏卫之隘，四顾葱葱郁郁，俱转入画江城。看南倚艾村，北裹莲盖，西撑鹤岭，东敞牛栏，绚烂横草木烟云，尽供给骚坛品料……”这副《拟题江津县临江城楼联》，长达1612字，被誉为“天下第一长联”，为清末“联圣”钟云舫所作。

钟云舫，四川江津（今重庆江津区，下同）高牙人，天下第一长联作者，被誉为“联圣”。早年中秀才，补为廪生后，在江津县城开办私馆教书，历20余年。

钟云舫学识渊博，工诗文书画，尤擅对联，为人刚直不阿，自号“铮铮居士”。他疾恶如仇，对贪官污吏口诛笔伐，很多官吏既恨又怕，千方百计报复他。他们利用“文字狱”，挖空心思对钟云舫进行构陷。

光绪二十九年（1903年），57岁的钟云舫蒙冤，遭受三年“牢狱之灾”。这都是诗联惹的祸。



钟云舫雕像

## （一）“题莲塘，写官祠” 塾馆被封功名遭除

荷塘又名莲花池，位于江津县城东门外。明时县人筑堤建亭于堤上，后来又建亭于池中，取名“水心亭”，以此扶植和培植津邑文风。每到春夏，岸上梅花和塘中荷花竞相开放，色艳香浓，游人甚众，是江津八景之一。塘外有肥沃田地数十亩，塘池和文亭费用均由该田租解决。但从清同治朝开始，江津多任知县挪用公局百万两银钱，在此撒池罢田扩建“遗爱祠”。目的是将各任知县“政绩”永留祠中，以欲“遗爱”千古。到清光绪十八年前后，此风更长。此举使膏田荒芜，而且遗爱祠祠宇建造得不伦不类，县人大多敢怒不敢言。官以为遗爱，民以为贻害。

对此，钟云舫写了《有见》《题莲塘一》《题莲塘二》三首诗。他在《有见》中，对县官罢毁莲塘扩祠进行讽刺：“去年官似佛/敲破木鱼身扑扑/今年官若神/视之不见听不闻/六月衙门苦水冷/县主犹夸清慎勤……”

在《题莲塘一》中，钟云舫将县官们占塘扩祠的“大作”称之为“胡行”“胡闹”“胡思”和“胡说”——“此是吾家壁上画/是谁偷样作祠堂？”

更具斗争精神的是，钟云舫将《题莲塘二》题写在“遗爱祠”的墙壁上。为弱小的县民发出“料得荷花多怨藕/膏田不复几分收”的哀叹，发出“滔天功德祠遗爱？”的责问。钟云舫将衙门知县的丑态刻画得淋漓尽致。

钟云舫还为“遗爱祠”撰写过一副对联。联曰：此去

到莲塘，问遗爱诸公，清操到底谁千古；其行光梓里，看褒恩两姓，宸翰飘然下九天。

《有见》诗，不仅揭露了江津任上知县朱锡蕃的老底，而且还揭了相邻的巴县知县张铎的老疮疤。朱张二人臭味相投，犹如狐朋狗党。

钟云舫的诗联一出，全县传抄传背，弄得朱知县几乎下不了台，他恼羞成怒，生出一条断了钟云舫生计的毒计。他串通教谕和学宪，先以“岁考劣等”为名，革除了钟云舫廪生衣顶，继又捏造出“师德文风卑下”之罪名，强行关闭了钟云舫执教近十年的塾馆，还放言要将他治罪……钟云舫为躲官司，只得背井离乡，逃走成都荒郊，依附在一家苏裱铺，靠写联卖字为生。

钟云舫逃到成都三四年后，江津知县易人，钟云舫才得以回家，与门生郑頔以教“散馆”为生。

## （二）“唱鱼歌，叹白云” 身陷囹圄三春秋

清光绪二十七年（1901年）前后，巴蜀“两岁三秋赤旱”，到处“哀鸿惨状”，知县武文源不照律减赋，却篡改粮章，加租加征，津邑百姓怨声载道。光绪二十八年（1902年）钟云舫与举人张泰阶等构拟诉状，经总督岑春煊受理，武文源被革职摘去花翎顶戴。武文源得悉恨之入骨。

光绪二十四年（1898年），大足县民余栋臣被人从荣昌监狱中救出后，招兵买马，开展第二次农民起义。烽火燃烧至永川、璧山、江津等邻近县邑。清朝州县惊恐万

分，他们大骂“余部”是盗贼，采用各种手段骗降起义军。钟云舫写了《捕鱼歌》《捕鱼叹》二首长诗。钟云舫在《捕鱼歌》诗中，赞颂了鱼儿的反抗精神：“一鱼冲浪出，雷电随之逐。鱼也何能为？群公俱骇目。”在《捕鱼叹》中，钟云舫为“鱼”立德，写出“贼不贼民官贼民，驱民杀贼民安肯”的诗句，真可谓嬉笑怒骂。武文源及其余党如获至宝，宣称钟云舫诗中之“鱼”实为隐喻盗贼余栋臣之“余”。

光绪二十八年（1902年）前后，津邑重镇李市、油溪等已出现“神拳”“红灯照”等组织，加上大足县（今重庆大足区）农民起义的余火，县衙官吏惊恐万分。钟云舫写《白云叹》诗，描写“五瘟作疫还多庙，断无禳祀及氤氲”的社会现象，发出“尔何不作霹雳之摩空，凭空一击万耳聋”“抑何不作冯夷之拗怒，陆鼉水慄百灵怖”的警醒之句。

武文源和余党搜罗到钟云舫的这些诗句后，遂以重金贿赂川东道台张铎。张铎对钟云舫早生嫉恨，只是无凭下手。这下，张、武二人手执“铁证”，狼狈为奸，加害钟云舫。

武文源及余党参诉钟云舫“犯上作乱、欲聚众起事”。光绪二十九年（1903年）五月，钟云舫被当局收质后，以“妖言惑众、播乱民心、结党为奸、意图不测”为由，解押到成都府科甲巷提刑按察使待质所“待质”。

后来布政司的批语为：“结党为奸、尚属子虚。妖言播乱，事实俱在。然杀之恐失人心，纵之恐构大乱，姑待质。”当局对钟云舫实施“软打整”，既不“询”又不“质”，使其有口不能辩，有冤不能伸，蒙冤受屈长达三年。

（作者系中国作协会员、江津区作协主席）

# 万盛两百多年古墓 里面葬着五妯娌

□徐峰

重庆万盛经开区金桥镇星河村下榜社现存有一座妯娌墓，为五棺四层七檐石室墓，当地人称五涵生墓。该墓宽约6.6米、高约5米，顶部被灌木丛生遮挡，帽檐等已经坍塌，中间匾额尚存，横排书刻“杨氏佳城”四个大字和“申山、寅向”四个小字，匾额两边略低的檐下有两龛牌匾，分别横排书刻“寿山福海、人后启佑”八个字，再往两边的一层檐下还有两方字刻，分别书刻“秀山、明水”两个字，五棺墓室两边还有两个耳门，分别刻“兰桂、腾芳”两字和一个篆刻“寿”字，墓室拜台左边还有部分墙垣。

正中墓室为长房，墓门上方镌刻宝瓶花，花间刻“长房”二字花朵吊着嵌刻式灵牌，灵牌下宝座托举，竖刻“故妣亲杨彭氏正性之墓”；左下方刻“孝男杨达欢、彭氏、达瓚、李氏”，右下方刻“孝婿张宗曠、杨氏”；两边立枋上刻对联一副“默荫悠远，世代荣昌”。

按照男左女右的传统，右边为尊为大，坐向左边两棺墓室依次排列三房、五房，右边两棺依次排列二房和四房。走访当地杨氏后人，90岁高龄的杨经柱介绍，该墓为

杨氏入川八代杨明惠之子通诚、通举、通秀、通华、通达五房之妻和墓而葬，原墓前拜台两边有围墙，还有两根高高的石桅杆，上刻有倒爬狮子。而通诚、通举、通秀、通华、通达五兄弟，也是和墓而葬在相邻五里左右的慕江隆盛镇山林村后头湾，现已荡然无存。现在杨氏家族已繁衍至十八代，该墓距今已有200多年了。

在中国男尊女卑、长幼有序的封建社会里，五妯娌能长期和睦相处、协携到老，还博得子女赞同，将弟兄、妯娌合墓而葬，“合墓”与“和睦”同音，还可看出墓主人在世和睦，死后也合墓，是对家庭美德、和睦相处良好风范的展示。（作者系万盛经开区地方历史文化研究会会员）



## 《朝天门》文史副刊 征稿启事

重庆晨报2023年全新改版，推出《朝天门》文史副刊，内容以重庆本土为主，刊载历史人物、今古故事、史料秘闻、考古发现、神话传说、市井谈资等人文地理纪实类稿件，欢迎赐稿。来稿时请注明通讯地址、真实姓名、作者单位、手机号码、身份证号、银行卡号（需提供银行卡开户行）等。

文史类投稿邮箱：  
cqcb2023@sina.com

故事类投稿邮箱：  
cqcbgsh@126.com

万盛经开区金桥镇星河村妯娌墓