



黄庭坚晚年 给万州打了一个 响彻千年的广告

1

巴蜀谪居岁月

解读《西山碑》，绕不开黄庭坚被贬谪到巴蜀后，度过的六个春秋。

黄庭坚(1045-1105年)，字鲁直，号山谷道人，晚号涪翁，后世称“黄山谷”，北宋著名文学家、书法家。洪州分宁(今江西修水)人，1067年(英宗治平四年)进士，系“江西诗派”开山之祖，与张耒、秦观、晁补之游学于苏轼门下，四人并称“苏门四学士”。后与苏轼齐名，世称“苏黄”。

黄庭坚命运多舛，仕途坎坷。

1094年(绍圣元年)，新党章惇、蔡京等人，打着“革新”的旗号排斥异己，给黄庭坚扣上“诬毁先帝”的罪名，谪贬为“涪州(今重庆涪陵)别驾”，“黔州(今重庆彭水)安置”。次年正月，黄庭坚在长兄元明的陪伴下，从陈留(今河南开封)出发，渡汉江直达江陵，取水道溯江而上。船行三峡数日，峡江的激流险滩、两岸的凄厉猿啼令他百感交集，于是在巫山过江，弃舟改走陆路，“过一百八盘，涉四十八渡”，翻山越岭，涉溪过河，备尝艰辛，于四月廿三日抵达乌江畔的黔州，后在此生活了整整三年。年过半百的黄庭坚，亲自经营居室，买田种菜，维持生计，自称“黔中一老农”。

1098年，朝廷以其表兄张向调到夔州(今重庆奉节)任职应避嫌为由，将黄庭坚移往更远的戎州(今四川宜宾)。这年三月中旬，黄庭坚离开黔州到达涪州，逗留一个月后，溯江而上，于六月到达戎州。他先住在州南一个寺庙里，后来才在寺旁筑了一栋小屋。信仰禅宗的黄庭坚，将小屋取名“任运堂”，以示其“随缘任运”的心态。

1100年，黄庭坚奉诏复出，结束了六年的巴蜀谪居生活。1104年，他因《承天院塔记》被指控为“幸灾谤国”，被押送到宜州(今广西宜山)，实行“管制”。1105年，黄庭坚客死宜州，终年60岁。

谪居巴蜀六年，对黄庭坚的思想、书法实践和诗文创作产生了重要影响。热情善良的巴蜀老百姓待他如亲人。他不以迁谪为意，胸怀豁达，“以登览文墨自娱”，创作了60余首诗词，作品情感真挚、格调高远，是其诗词中的精华。后期，他潜心于书艺。彭水“绿荫轩”、涪陵“元符庚辰涪翁来”、万州《西山碑》等题刻至今留存，为当地增添了厚重的人文色彩。

黄庭坚卓越的文学和书法成就，如巨星般光照西南文坛。一批有志青年，杖履追随，登门求教。对慕名求学的青年，他来者不拒，从不收取任何“束脩”。他谆谆教诲蜀中士子，培养了一批蜀中文学队伍。巴蜀文学在北宋后期曾涌现大量作家，再次掀起文学高潮，与黄庭坚的贡献密不可分。

2

晚年传世杰作

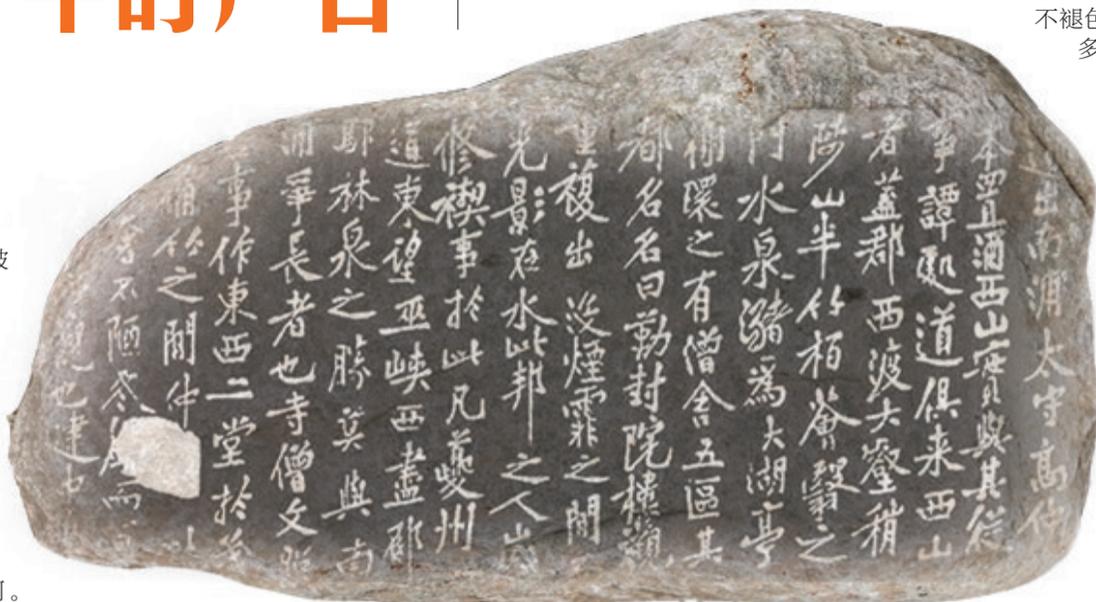
1100年，宋徽宗继位，召他复出做官。当年十二月，56岁的黄庭坚告别戎州，乘船东归，到了江安，县令石信道留他过年，并把女儿许配给他的独子黄相。

1950年的西山碑亭



《西山碑》《砥柱铭》为黄庭坚的传世杰作，其书法艺术得益于川江船工“点拨”

□陈志



《西山碑》木刻拓片



川江之上，号子声里，一条木船在激流险滩中颠簸沉浮、破浪前行，一位儒雅老者坐在船舱中，目不转睛地注视着船工搏风击浪，右手食指随着船工荡桨的节奏不停划动，饱经沧桑的脸上露出豁然顿悟之色……这是我凝视黄庭坚书法杰作《西山题记》时，脑海中浮现的动感画面。

《西山题记》，又名《万邑南浦西山题记》《西山南浦行记》等，俗称《西山碑》，现立于重庆市万州区高笋塘广场一侧。

去年年底，通读文史学者、书法家陶梅岑先生关于黄庭坚《西山碑》的书法论文集，我深受启发。随着探究的深入，黄庭坚《西山碑》隐藏了900多年的“心灵密码”，在我脑海中渐渐浮出水面。

据陶梅岑先生考证，次年二月廿七日(或廿八日)，心情愉悦的黄庭坚抵达南浦(今重庆万州)，其好友、南浦太守高仲本盛情相迎，邀请他到西山游览宴饮。高仲本请他留下墨宝，他欣然应允，但未及动笔。廿九日(庚申)，高仲本及其从事谭处道陪送黄庭坚到夔州(今重庆奉节)，当天游览香山寺后，他题写了《香山寺行记》。三十日(辛酉)，黄庭坚在奉节挥毫写就《西山题记》，高、谭二人如获至宝，携回南浦刻于一形如牛心的山石上。

《西山题记》为摩崖石刻，碑高1米，宽2.6米，21行，凡173字，字径10厘米左右。这是一篇融记事、写景、抒情于一炉的记游散文，自然朴实，清新隽永。它像一张永不褪色的摄影作品，为我们真实再现了900多年前的西山美景。其中，“夔州一道，东望巫峡，西尽郡廓，林泉之胜，莫与南浦争长者也”告诉人们，上至宜宾下至巫山，自然风光数万州最美。黄庭坚笔下的由衷赞语，为万州打了一个响彻千年的广告。

《西山碑》书法艺术价值更高。全碑朗润清新，气势开张，透着春天的气息。笔画如长枪大戟，线条波折连绵，旷达雄健，收放自如，饱含生命的张力。《西山碑》充分展现了黄庭坚晚年创造的“黄体”风貌和臻于至善的书法，是他书法风格形成的里程碑。

黄庭坚的西山留题，吸引文人墨客纷至沓来，并留下了很多题刻，题刻文字中多有“步涪翁后”“置酒赏西山”等语。咸丰七年(1857年)，长沙解元冯卓怀来万任知县，将其石刻拓片送呈好友曾国藩。曾国藩十分欣赏，赞其为“海内存世，黄书第一”。

2010年6月3日，黄庭坚行书体杰作《砥柱铭》亮相拍卖会，总成交价高达4.368亿元。当年中国艺术品拍卖成交的世界纪录自此诞生。据考证，《砥柱铭》落笔于1101年1月(建中靖国元年正月)，即《西山碑》书成前一个月左右，两者均为同一时期的巅峰之作，风格极为接近，堪称“姊妹篇”。央视纪录片《中国书法五千年》第6集《行云流水》，将黄庭坚这两件传世杰作相提并论，以《砥柱铭》开篇，以《西山碑》压轴。以这两件作品为代表的“黄体”书法，备受历代书家青睐，影响深远。祝枝山、文徵明、徐渭、吴昌硕等书法名家均师承其书，日韩两国众多名家也师宗黄庭坚。万州不少书法家都曾从《西山碑》吸取营养。

3

得益于川江船工“点拨”

“黄体”书法是如何炼成的？这还得从苏东坡与黄庭坚师徒二人的一则轶事说起。据《宋人轶事汇编》记载：有一天，二人信口闲谈，点评各家书法风格，苏东坡打趣黄庭坚道：你的字虽然风格清俊劲爽，但看上去太瘦削，好像挂在枯枝上的死蛇。一句玩笑话点中了要害。黄庭坚被贬前的书法已颇有声望，索者甚众，但未臻至善。他曾自谓“二十年抖擞俗气不脱”“太露芒角”“笔意痴钝”“用笔多不到”，未形成“自家面目”。

寂寞的谪居生活给了黄庭坚反思的机会。他除了习悟古人的笔法，还留意从自然和生活中获得启示。他在《书自作草后》说：“余寓居开元寺之怡德堂，坐见江山，每于此中作草，似得江山之助。”在自述中写道：“山谷在黔中时，字多随意曲折，意到笔不到。及来夔道(今四川宜宾)，舟中观长年(船公)荡桨，群丁(船工)拔棹，乃觉少进，意之所到，辄能用笔。”这两段话，透露出他的书法艺术正是得益于巴蜀江山的襄助，得益于川江船工的“点拨”，为人们解读其“心灵密码”提供了钥匙。他将船工扳大橹、荡长桨，搏风击浪的形象化入笔端，创造了中宫紧敛，长大的撇捺横竖向四面辐射的“黄体”行书风貌，从而全面成就他在中国书法史上的尊崇地位。

静心凝视此碑，如见风涛之势，似闻铿锵之声，正如陶梅岑先生所言：“观此碑如亲见船工在滔滔大江中，健臂撑篙、搥桨搏浪，其强悍蓬勃的生命力与斗争精神，给人心灵以巨大的震撼。”

4

险毁于拓工之手

自被曾国藩盛赞后，《西山碑》名声大噪，拓摩者众多。当时的价格是一幅墨拓本要二两纹银，一幅朱拓本要四两纹银。西山碑拓本成了高雅的礼品，夔州府进京赶考的学子，都要带上几本送给京城的亲朋和师友，以打点关系，求得关照。

清末之前，拓摩的人虽多，原摩崖石刻几百年来只有微损。后来，拓工中兴起一种十分恶劣的“潜规则”：拓工在自己拓后，人为地把有损处扩大，以显示自己拓本比后拓者早，价值更高，以卖个好价钱或赢得些许虚名。

1929年前后，著名书法家刘孟伉在万州卖字为生，他见《西山碑》风化日重，刻残日甚，不辞辛苦寻觅早期拓片，补齐缺字，亲自双钩摹写，请名匠复刻于一块梨木板上。刘孟伉书法精湛，摹写精细，甚得原碑神韵，受到行家称道。后来市面流行的大都是刘先生的木刻本拓片。这一举动客观上阻止了石刻拓工的破坏，起到了保护原碑的作用。刘先生的木刻原件珍藏于万州区图书馆，木刻拓片展陈于西山碑亭内。

为了延缓《西山碑》自然风化，早在1893年，万州人就在石刻上盖起了护碑亭(现西山碑亭)，《西山碑》及其旁边的《万州西亭记》从此结束了栉风沐雨的历史。1961年《西山碑》成为四川省第二批文物保护单位。2000年成为重庆市第一批文物保护单位。

(作者系重庆万州区委宣传部二级巡视员 图片由作者提供)