



张大千和台静农

# 张大千生日， 台静农必画画送他 张大千出访， 将古画存在台静农家中 台静农与张大千 书画情长

□朱渝生

## 一 抗日战争全面爆发 台静农举家迁渝，张大千作画寄赠

台静农本姓澹台，字伯简，原名传严，改名静农，安徽人。1927年，在北大加入地下党，曾三次被捕入狱。

二十世纪30年代初，台静农在北平女子文理学院任教时，喜写小说，被誉为20年代乡土文学的代表作家之一。一次，他于北平张伯驹寓所唱和诗文、品谈书画时与张大千相识。

1936年，台静农应聘到国立山东大学国文系任教，讲授中国文学史及历代文选。1937年抗日战争全面爆发，不久山东沦陷。当年秋季，山东大学被迫停课，内迁四川万县（现重庆万州区），台静农未随校而行，自己带着家眷13人辗转入蜀，失去教职，生活非常艰难。后移至江津白沙镇黑石山居住。

1938年—1946年，台静农在江津生活、工作期间，初识陈独秀，两人多有思想交流与诗文唱和。彼时，他和一些文化界名流广泛交往，其中就包括张善子、张大千兄弟。

1939年的六七月间，此时日军大肆侵略中国，为防空袭，四川省政府下令疏散城市人口。早已回到四川的张大千遂与老友张目寒、黄君璧合家同往川北旅游，之后南返川中并住进了青城山中，《三闾大夫》人物画正是他在青城山中所绘并寄赠同样避难重庆江津的台静农的。

“三闾大夫”是战国时候楚国的一个官名，管理王族中势力最大的昭、屈、景三姓子弟的教育，历史上担任此职最著名的要数屈原，所以“三闾大夫”常常成了屈原的代称。张大千为人作画讲究题材与受画人之间的关系，这是他的用心之处。1939年时的台静农，既是文学家，也是教育家，在身份上与屈原当年颇为相似，绘赠一幅《三闾大夫》，可见张大千在题材选择上是颇费一番斟酌的。张大千与台静农何时结交多数人不清楚。但从此画上款张大千署“静农老弟”的称谓来看，此时他们已非常随和了。

## 二 抗战胜利赴台任教 台静农卖明版《金瓶梅》凑足船票

1938年，台静农初到江津后工作无着落，靠写文章换稿费，后经朋友介绍到国立编译馆临时公干。不久，任编译馆特约编辑兼编译馆编译委员会委员。1942年1月，编译馆由教育部部长陈立夫兼任馆长。同年1月25日，陈立夫具名聘任台静农为编译馆编审。

为发展抗战时期大后方女子高等教育，培养中等师范教育师资。1940年，国立女子师范学院（现西南大学前身之一）在江津白沙创办。1942年8月，台静农辞去编译馆工作后入职女师学院专事教学和学术研究及写作。1945年6月，台静农受国立女子师范学院首任院长谢循初之聘，出任女子师范学院国文系教授，后兼任系主任。

1945年8月，日本宣布无条件投降，从而宣告抗日战争全面胜利。1946年1月，国民政府教育部决定把位于江津白沙的国立女子师范学院搬迁至重庆九龙坡黄桷坪（原上海交大校址，现四川美院老校区）继续办学，并扩大招生。

1946年盛夏，台湾“国语”推行委员会主任魏建功等人向台湾大学校长陆志鸿举荐台静农到台大中文系任教。当时，台静农先生一家人口众多，没有这笔去台湾的船费。台静农被逼无奈，于当年8月4日，忍痛变卖明版《金瓶梅》一书。钱到手后，基本解决一家人去台湾的船费。然后，台静农由江津至重庆，中旬至上海，上船时身上已无分文，渡台湾海峡时在船上的



《三闾大夫》

1939年六七月间，在青城山中的张大千，创作了一幅人物画，画中人物是屈原，画成，名《三闾大夫》。画中题识：三闾大夫之像。静农老弟供养。已卯夏五大千张爱青城山中写寄。

张大千喜好以高士为题材作画，将高逸之士以概念化的形象置于山水林泉之间，象征士大夫归隐后的生活，同时抒发希冀纵情于物外的情致。无论是早年的俊逸秀美，中年的精工富丽，还是晚年的沉郁朴拙，都令人感慨其人物画创作兼具古今的眼界、深厚扎实的传统基础，折服于其笔下人物清丽雅逸的名士风度。

张大千与台静农何时结交多数人不清楚。但从此画上款张大千署“静农老弟”的称谓来看，此时他们已非常随和了。

那么，张大千为何给台静农专门画一幅《三闾大夫》的人物画呢？从这幅画中我们可以看到二人怎样的一种情谊呢？

饭钱都是向友人借的，可见生活之拮据。

1946年，台静农去台后长期居住在台北，主持台湾大学中文系工作，任系主任长达20余年，他与张大千关系甚笃，晚年台静农取斋名“龙坡丈室”，匾额上的字就是张大千所书。台静农治学严谨，在文学、艺术、经史等多个领域均涉之甚深，并以人格耿介、文章书画高绝驰名。有《静农论文集》《静农书艺集》《台静农散文集》《台静农短篇小说集》等行世。台静农和张大千为海峡两岸谱写了一曲中华优秀文脉的颂歌，应当铭记。

然而，当年台静农跨海去台后，由于诸多原因就再没有回过故乡，这不能不说是他人人生一大憾事。

## 三 每逢张大千生日 台静农必送画一幅梅画赠送老友

1976年，张大千先生结束海外生涯，回到宝岛台湾定居。两位老友从此相聚，交流唱和不断，友谊与日俱增。张大千是饮誉海内外的职业画家，但是，他是有学问的画家，早在1933年，他在南京应国立中央大学罗家伦校长之聘，在中央大学师范学院艺术科（后改为系）任教授。随后，为了专心绘事，一年后辞去教职。张大千勤奋躬耕，佳作频出，并以中国画名震海内外。台静农是大学教授，教书是他的职业，诗书画印则是他的副业，台静农尤以书法篆刻饮誉艺坛，其楷行草隶篆皆擅，但最特色的首推倪元璐风格的书法。早年他常练胡小石先生赠送的倪元璐手迹影印本，张大千知道后将自藏的5幅倪氏真迹相赠。台静农习倪字的热情倍增，且下了不少功夫，被誉为350年来写倪字“第一人”。张大千“摩耶精舍”斋名就是台静农应邀用倪元璐书风替张大千题写的。另外，张大千的不少印章也出自台静农之手。台静农在作文、习书、治印之余，也喜作画，尤喜画梅花，每逢大千生日，台静农必送梅画一幅，多有题跋，属文人画风。台静农自谦：“说我画梅花给你，不是班门弄斧，仅是表达一点心意。”

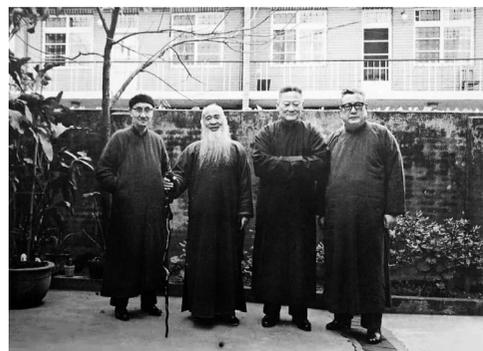
书画界和收藏界都知道，张大千藏有不少古代真迹书画精品，一次出访时，他考虑这批宝贝放在家中不安全，便存放在台静农家中，台静农既感到这是大千对自己的信任，也倍感责任之大，大千回台后，他悉数交还。由此可见他们之间的挚友之情。

1978年，张大千八秩大寿时，台静农撰写了一篇《大千居士吾兄八秩寿序》。这篇800字的寿序，以极其简洁的文字，在中国画的历史坐标中，勾勒了大千“力挽颓风，大笔如椽，元气淋漓，影响域外”的画作特质。以此点赞他对中国画的杰出贡献，肯定了大千在中国画坛“整齐百家，集其大成”的历史地位。这篇寿序文辞清丽典雅，台静农采用他擅长的隶书书写，古朴凝重，被称为“文墨双绝”。若没有朋友之间的深情厚谊是写不出来的。1983年4月2日，张大千在台北逝世。台静农为大千八兄撰挽联：“宗派开新名垂宇宙丹青手，园林依旧劫绝平生兄弟交”。3年后，台静农饱含深情地写了一篇《伤逝》散文，追忆老友大千先生。

1990年，台静农患了食道癌，自知来日不多，慨然决定将大千曾赠送的5幅倪元璐真迹捐赠“台北故宫博物院”，他相信进了故宫博物院最终还是要回大陆的。独赏不如众赏，让文物回归大众视野。以物言志，以物寄情。

台静农和张大千在台湾是家喻户晓的文化名人。他们为宝岛台湾培养了许多知名学者、作家、教育家、艺术家。出版著作众多，影响了不少学人和从艺者。

（作者系西南大学中国当代城市美学研究中心特邀研究员）



庄严、张大千、张目寒、台静农在台北郊区张目寒寓所合影