



張大千和台靜農

## 一 抗日戰爭全面爆發 台靜農舉家遷渝，張大千作畫寄贈

台靜農本姓澹台，字伯簡，原名傳嚴，改名靜農，安徽人。1927年，在北大加入地下黨，曾三次被捕入獄。

二十世紀30年代初，台靜農在北平女子文理學院任教時，喜寫小說，被譽為20年代鄉土文學的代表作家之一。一次，他于北平張伯駒寓所唱和詩文、品談書畫時與張大千相識。

1936年，台靜農應聘到國立山東大學國文系任教，講授中國文學史及歷代文選。1937年抗日戰爭全面爆發，不久山東淪陷。當年秋季，山東大學被迫停課，內遷四川萬縣（現重慶萬州區），台靜農未隨校而行，自己帶著家眷13人輾轉入蜀，失去教職，生活非常艱難。後移至江津白沙鎮黑石山居住。

1938年—1946年，台靜農在江津生活、工作期間，初識陳獨秀，兩人多有思想交流與詩文唱和。彼時，他和一些文化界名流廣泛交往，其中就包括張善子、張大千兄弟。

1939年的六七月間，此時日軍大肆侵略中國，為防空襲，四川省政府下令疏散城市人口。早已回到四川的張大千遂與老友張目寒、黃君璧合家同往川北旅遊，之後南返川中並住進了青城山中，《三閭大夫》人物畫正是他在青城山中所繪並寄贈同樣避難重慶江津的台靜農的。

“三閭大夫”是戰國時候楚國的一個官名，管理王族中勢力最大的昭、屈、景三姓子弟的教育，歷史上擔任此職最著名的要數屈原，所以“三閭大夫”常常成了屈原的代稱。張大千為人作畫講究題材與受畫人之間的關係，這是他的用心之處。1939年時的台靜農，既是文學家，也是教育家，在身份上與屈原當年頗為相似，繪贈一幅《三閭大夫》，可見張大千在題材選擇上是頗費一番斟酌的。張大千與台靜農何時結交多數人不清楚。但從此畫上款張大千署“靜農老弟”的稱謂來看，此時他們已非常隨和了。

## 二 抗戰勝利赴台任教 台靜農賣明版《金瓶梅》湊足船票

1938年，台靜農初到江津後工作無著落，靠寫文章換稿費，後經朋友介紹到國立編譯館臨時公干。不久，任編譯館特約編輯兼編譯館編譯委員會委員。1942年1月，編譯館由教育部部長陳立夫兼任館長。同年1月25日，陳立夫具名聘台靜農為編譯館編審。

為發展抗戰時期大後方女子高等教育，培養中等師範教育師資。1940年，國立女子師範學院（現西南大學前身之一）在江津白沙創辦。1942年8月，台靜農辭去編譯館工作後入職女師學院專事教學和學術研究及寫作。1945年6月，台靜農受國立女子師範學院首任院長謝循初之聘，出任女子師範學院國文系教授，後兼任系主任。

1945年8月，日本宣布無條件投降，從而宣告抗日戰爭全面勝利。1946年1月，國民政府教育部決定把位於江津白沙的國立女子師範學院搬遷至重慶九龍坡黃桷坪（原上海交大校址，現四川美院老校區）繼續辦學，並擴大招生。

1946年盛夏，台灣“國語”推行委員會主任魏建功等人向台灣大學校長陸志鴻舉荐台靜農到台大中文系任教。當時，台靜農先生一家人口眾多，沒有這筆去台灣的船費。台靜農被逼無奈，于當年8月4日，忍痛變賣明版《金瓶梅》一書。錢到手後，基本解決一家人去台灣的船費。然後，台靜農由江津至重慶，中旬至上海，上船時身上已無分文，渡台灣海峽時在船上的

# 張大千生日， 台靜農必畫畫送他 張大千出訪， 將古畫存在台靜農家中 台靜農與張大千 書畫情長

□朱渝生



《三閭大夫》

1939年六七月間，在青城山中的張大千，創作了一幅人物畫，畫中人物是屈原，畫成，名《三閭大夫》。畫中題識：三閭大夫之像。靜農老弟供養。已卯夏五大千張爰青城山中寫寄。

張大千喜好以高士為題材作畫，將高逸之士以概念化的形象置于山水林泉之間，象征士大夫歸隱後的生活，同時抒發希冀縱情于物外的情致。無論是早年的俊逸秀美，中年的精工富麗，還是晚年的沉郁朴拙，都令人感慨其人物畫創作兼具古今的眼界、深厚扎實的传统基础，折服于其笔下人物清麗雅逸的名士風度。

張大千與台靜農何時結交多數人不清楚。但從此畫上款張大千署“靜農老弟”的稱謂來看，此時他們已非常隨和了。

那麼，張大千為何給台靜農專門畫一幅《三閭大夫》的人物畫呢？從這幅畫中我們能看到二人怎樣的一種情誼呢？

飯錢都是向友人借的，可見生活之拮据。

1946年，台靜農去台後長期居住在台北，主持台灣大學中文系工作，任系主任長達20余年，他與張大千關係甚篤，晚年台靜農取齋名“龍坡丈室”，匾額上的字就是張大千所書。台靜農治學嚴謹，在文學、藝術、經史等多個領域均涉之甚深，並以人格耿介、文章書畫高絕馳名。有《靜農論文集》《靜農書藝集》《台靜農散文集》《台靜農短篇小說集》等行世。台靜農和張大千為海峽兩岸譜寫了一曲中華優秀文脈的頌歌，應當銘記。

然而，當年台靜農跨海去台後，由于諸多原因就再沒有回過故鄉，這不能不說是他人生一大憾事。

## 三 每逢張大千生日 台靜農必送畫一幅梅畫贈送老友

1976年，張大千先生結束海外生涯，回到寶島台灣定居。兩位老友從此相聚，交流唱和不斷，友誼與日俱增。張大千是飲譽海內外的職業畫家，但是，他是有學問的畫家，早在1933年，他在南京應國立中央大學羅家倫校長之聘，在中央大學師範學院藝術科（後改為系）任教授。隨後，為了專心繪事，一年後辭去教職。張大千勤奮躬耕，佳作頻出，並以中國畫名震海內外。台靜農是大學教授，教書是他的職業，詩書畫印則是他的副業，台靜農尤以書法篆刻飲譽藝壇，其楷行草隸篆皆擅，但最具有特色的首推倪元璐風格的書法。早年他常練胡小石先生贈送的倪元璐手迹影印本，張大千知道後將自藏的5幅倪氏真迹相贈。台靜農習倪字的情緒倍增，且下了不少功夫，被譽為350年來寫倪字“第一人”。張大千“摩耶精舍”齋名就是台靜農應邀用倪元璐書風替張大千題寫的。另外，張大千的不少印章也出自台靜農之手。台靜農在作文、習書、治印之余，也喜作畫，尤喜畫梅花，每逢大千生日，台靜農必送梅畫一幅，多有題跋，屬文人畫風。台靜農自謙：“說我畫梅花給你，不是班門弄斧，僅是表達一點心意。”

書畫界和收藏界都知道，張大千藏有不少古代真迹書畫精品，一次出訪時，他考慮這批寶貝放在家中不安全，便存放在台靜農家中，台靜農既感到這是大千對自己的信任，也倍感責任之大，大千回台後，他悉數交還。由此可見他們之間的摯友之情。

1978年，張大千八秩大壽時，台靜農撰寫了一篇《大千居士吾兄八秩壽序》。這篇800字的壽序，以極其簡潔的文字，在中國畫的歷史坐標中，勾勒了大千“力挽頹風，大筆如椽，元氣淋漓，影響域外”的畫作特質。以此點贊他對中國畫的傑出貢獻，肯定了大千在中國畫壇“整齊百家，集其大成”的歷史地位。這篇壽序文辭清麗典雅，台靜農採用他擅長的隸書書寫，古樸凝重，被稱為“文墨雙絕”。若沒有朋友之間的深情厚誼是寫不出來的。1983年4月2日，張大千在台北逝世。台靜農為大千八兄撰挽聯：“宗派開新名垂宇宙丹青手，園林依舊絕平生兄弟交”。3年後，台靜農飽含深情地寫了一篇《傷逝》散文，追憶老友大千先生。

1990年，台靜農患了食道癌，自知來日不多，慨然決定將大千曾贈送的5幅倪元璐真迹捐贈“台北故宮博物院”，他相信進了故宮博物院最終還是要回大陸的。獨賞不如眾賞，讓文物回歸大眾視野。以物言志，以物寄情。

台靜農和張大千在台灣是家喻戶曉的文化名人。他們為寶島台灣培養了許多知名學者、作家、教育家、藝術家。出版著作眾多，影響了不少學人和從業者。

（作者系西南大學中國當代城市美學研究中心特邀研究員）



莊嚴、張大千、張目寒、台靜農在台北郊區張目寒寓所合影