



亢家湾“万县师范学校” 章太炎写下“树之表旗”匾

□熊刚

万州北山观左侧的一条山道，蜿蜒曲折，高低不平，通向都历山南麓半山腰的亢家湾，这里是曾经的万县（今重庆市万州区）师范学校所在地。“万师”这个遥远而又熟悉的名字，伴随着历史过往的岁月长河，在我们这一代万州人心中，有着抹不去的记忆。

1 章太炎题写校训

钟稚珩（原名钟正霖）先生是万师的创立者，1908年至1911年留学日本东京高等师范学校，武昌起义爆发后回国。1914年3月，被四川巡抚史公署委派到万州，在文昌宫创立四川省立第四师范学校，这是当时下川东地区的最高学府。

1916年春，都历山一孔姓乡绅将亢家湾一片乱石林岗相送。钟稚珩开启新校营建。学校礼堂、教室等建筑，模仿日本崇文学校进行建设。1918年3月，“省四师”迁至亢家湾，添办附属小学。

1918年5月24日，近代著名民主革命家、思想家章炳麟（章太炎）乘船途经万州，受钟稚珩邀请来亢家湾新校视察。钟稚珩组织师生，到通往学校的王安门关口处夹道欢迎，随后一同步行到校。第二天，章炳麟在学校发表演讲，以大篆书写《荀子·劝学》篇中“无冥冥之志者，无昭昭之功。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍”作为校训，为学校礼堂题写“树之表旗”匾。

章炳麟的校训词中，“冥冥”是指暗暗之意；“昭昭”是指明明之意，“骐骥”是指良马、骏马，“驽马”是指矮小的瘦马、劣马。意思为一个人如果不暗暗地立下一个志向，学习上就不会有显著成绩。骏马一跳跃，也不足十步远；劣马拉车走十天，也能走得很远，它的成功就在于不停地奔走。就是说，没有潜心钻研的精神，就不会有洞察一切的聪明，学业上就不会有显著成绩；没有埋头苦干的实践，就不会有显赫卓越的成就。随后，钟稚珩精挑黄沙石，请人凿刻校训暨题跋于上，立于学校礼堂前。校训碑篆书笔法刚劲，飘逸散淡，潇洒外拓。2014年，其被列为万州区级文物保护单位。

2 几代人心中向往

我对亢家湾万师的最初印象，始于初中班主任卢敬万老师。卢老师1960年从万师毕业，20岁走上中学讲台。他酷爱写作，才华横溢，经常在报刊发表散文、诗歌和通讯。当年，卢老师执着的敬业精神、博学的知识、热忱的生活态度，对我们影响很大。万师，就这样在我心中成为一个有着吸引力和光亮的地方。

1978年，我们赶上了四川省第一次升学会考。包括我在内的绝大多数同学都报考了中专或中师，有的同学更是以填报万师为第一志愿。按照成绩，我本来可以稳妥地考上中专，却因考试成绩远远超过中专录取线，最后考上了万中首批高中重点班。那一年，我们班只有一名女同学被万师录取。

1984年，我大学毕业后回到家乡，分配到万县教育学院工作。那时，我刚满20岁，讲台下的学员全是大哥哥、大姐姐（在任教师），他们大多毕业于万师和其他师范学校，来教育学院继续教育获取大专学历。在长达8年的教学中，我加深了对那个年代中师生的了解。他们一般来自农村，初中毕业选报中师，是初中生中的“一类苗”；他们生活态度积极，有着改变人生机遇的奋斗精神；他们成熟干练，中师扎实的知识积淀加上职场训练，已经具备较强的学习能力和综合素质。我和他们教学相长，相互影响，结下了深厚的情谊。

我总共去过亢家湾三次，都是来去匆匆，但每次都有不同的感受。1981年大学一年级暑假，我和同学，头顶烈日，沿山路步行，怀着一探究竟的好奇心，第一次来到亢家湾。那时的万师，古朴的石榴校门、历经风雨洗礼的六角亭、旧校区的四合院布局、操场外排列的低矮教室，给我留下很深印象。1994年12

月，我乘车沿着刚铺好的一条不宽的碎石公路，第二次来到亢家湾。学校新建了教学楼，运动场上停满了各式车辆，我们在校训碑前的篮球场参加了万师成立80周年校庆活动。2021年5月，我同本地文化学者一道，挖掘历史文化，找寻红色记忆，第三次来到亢家湾。此时的万师已经搬迁，除了老树、古井、复建的六角亭外，已物是人非，人去楼空。

3 培养一大批国家栋梁

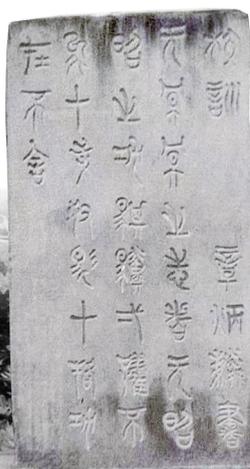
从成立的那一天起，万师就裹挟进历史和时代的滚滚洪流中，在中国革命波澜壮阔的史诗上书写了壮丽画卷，在万州这方富有光荣革命历史传统的土地上树起了不朽丰碑，成为“下川东革命的摇篮”。一批批青年学子，在亢家湾接受新思想，学习新知识，探索新道路，与进步老师一道，参加“五四”运动、“九五”惨案反帝爱国运动，积极投身抗日救亡运动和人民解放事业。亢家湾汇聚了萧楚女、恽代英、朱德、刘伯承等革命前辈，涌现了刘伯坚、赵明恩、彭咏梧等革命先烈，走出了胡作霖、赵晶片、颜昌豪、赖德国等红岩英烈，聚集了钟稚珩、李嘉仲、何其芳等学者名流，培养了以开国上将陈伯钧、著名诗人张永枚、篆刻家刘江等为代表的一大批国家栋梁之材。

万师也是“师范摇篮”。创办以来，为川渝及周边省市的中小学和幼儿园输送了一批又一批优秀教师。他们从亢家湾出发，走向三尺讲台，挥洒汗水，奉献人生，为教育振兴作出贡献。

万师建校至今，几经合并，七易其名，办学规模不断扩大，由中师发展成为师范专科学校，目前正在向本科院校迈进。

目前，从亢家湾走出来的这所学校，弘扬“冥冥之志”“功在不舍”校训精神，师范文化与红色文化交相辉映，在新时代新征程上，不忘初心，扬帆起航。

（作者单位：重庆市万州区文旅委
图片由作者提供）



校训碑

市井烟火

第一次见荷花 是恋爱后那个夏天 □刘云霞

说出来不怕被人笑话，第一次见到荷花是我恋爱以后。那个夏天，在后来成为我夫君的男友家里。他家一长排泥墙草屋背后有一个池塘，像自然天成的荷花大盆景让人惊艳。莲叶田田，如诗如画。

那是第一次去男友家。之前，亲友极力反对与我恋爱。他们的理由现实、充分又合情：婚姻是女人第二次重生。爱情算啥？决定一生幸福的是钱财，是物质。好不容易跳出农门，怎么又傻傻地嫁回到农村去呢？

我左右为难。有位同事姐姐看透了我的心思，好心又郑重地提醒我：“婚姻不是儿戏，那是一辈子的大事。不看家庭也看人品吧？要了解他的人品，得大大方方去了解他的家人。”

这是一个好主意！那天，男友的嫂子热情地张罗了丰盛菜肴，自家种的新鲜蔬菜，自家养的鸡鸭，各种炖炒，堆得满满的一大桌。饭后，他的大哥蹲在坝子边默默打理着一大篓子火葱。鳞茎已洗得白白净净，正在把干瘪的黄叶一片片掐掉。他说是要去赶集。细心的样子怎么看也不像去赶集，倒像是为厨房准备着作料下锅。顿生好感，只有厚道朴实

的人家，卖根葱也体恤着别人的心情。他们一家人表情相似，质朴中带着沉静。

男友说，自他母亲在世时他们就年年种荷，荷花年年绽放。男友在兄弟姊妹中排行老八，他还有一个弟弟老九。在他母亲病危临终前，他父亲的妹妹，在贵阳水电部门工作的三姑回来，将9岁的老九领养走了。三姑允诺等把老九抚养成人成才了，就给她带回来。

故事是嫂子告诉我的，美丽，质朴，动人。三姑这一去再回来，已经是30年后。我已经是他们家老八的媳妇。时年我的儿子已经10岁了。

三姑将老九带到夫君母亲的坟前，她说：“嫂子，我兑现了当初的承诺，把老九养大成人给你带回来了。”

三姑很喜欢那一池灿烂的荷花。她说还在少女时池塘就是这样，现在依然没变。她看着看着就激动起来，满脸通红，满是皱纹的双手抚摸着荷叶微微地颤抖。荷叶叶脉的纹路粗粗细细，弯弯直直，镶嵌在薄薄的碧绿圆盘间，正如她默默走过的那些善良的、刚毅的、执着的路。

夜晚，三姑坚持要到荷塘边纳凉。她摇着老蒲扇，唠着温馨的旧事。荷塘承载着她旖旎的少女时光。她自己就是一朵静美清雅地盛开的荷。

荷塘清清。莲叶田田。

（作者系重庆市作家协会会员）

你将我当成一块宝 我有啥理由不对你好 □周成芳

酒桌上，几个大男人在神侃。甲借着酒性，高调宣扬他幸福的再婚生活。末了，甲问乙：“好久不见你夫人，她还好吗？”乙一脸愁容：“别提她了，那个懒惰、冷漠的女人。哎！我也真想换一个。”我已不止一次听他在公众场合下控诉其妻的“罪状”。老实说，他的点评绝对没错。如果在以前，我肯定早怂恿他去寻找新的幸福生活。但那天听了甲的故事，我却陷入了深思，要想拥有幸福的婚姻，靠的仅仅是换一个吗？

甲是贵州某企业中层领导，温文尔雅，家庭责任感极强。10年前，在国外公干的妻子迷上了纸醉金迷的生活，向他提出分手。女人去意已定，甲无奈选择了放手。

甲离异后，隔三岔五都有人介绍对象。以他的条件，完全可以找一个比前妻年轻许多的女人。但他最终选择了一个经历过离异并养育三个子女的同龄人。婚后不久，经商妻子遇到资金缺口，甲毅然变卖了唯一的房产，帮妻子渡过了难关。甲的兄弟姐妹极力反对：“都把岁数了，万一上当受骗该怎么办？”甲的真情感动了再婚的妻子，女人深情地对他说：“这辈子，我会好好珍惜你！”

几度风雨，几度春秋，甲的再婚生活早过了七年之痒，且生活越来越滋润。每次回老家与亲友聚会，他都会隆重推出妻子：“我受我家晓荷（甲妻）的委托邀请各位小聚。”“晓荷工作太忙，不能回来拜见大家，让我向大家问好。”“这是晓荷为大家准备的礼物，请收下！”甲口中的晓荷究竟有多好，我们都无从见证，但年过六旬的甲气色却一年比一年好，心情也一年比一年愉悦，可以推测他们夫妻恩爱还真不是秀出来的。

我又想起乙在酒桌上的那句话：“换一个。”和乙的妻子交流，她也同样满腹牢骚，其实乙妻原本也是一个勤劳温柔的贤妻良母。但这些年来，她觉得乙在外面幽默风趣，在家里却沉默寡言，对她不够体贴，不分家务活，遇事交流时意见不合性情暴躁，久而久之，她也懒得再去经营。

甲乙二人对婚姻的感叹发人深思。甲觉得幸福，绝不是因为换了一个，而是基于他对家庭、对爱人全身心地投入，用爱在经营新的婚姻。乙想获得幸福，也并不是换一个那么简单。婚姻生活的不顺，说白了，夫妻双方都得追责。有些男人娶了谁都能找到幸福感，而有些男人，换了谁都不会幸福。与其盲目期盼不可预知的下一个，不如停止对眼前的抱怨，试着用整个身心去关爱身边人。正如人们常说：你将我当成一块宝，我有啥理由还不能对你好？

（作者系重庆市作家协会会员）

更正

2023年4月10日本报9版刊发《李商隐千古诗思的情场 秦良玉不朽功业的战场》一文，其中“331”惨案时间应为1927年，而不是1924年。特向读者致歉。

此外，李商隐与《夜雨寄北》，系作者引用《重庆府志》及《重庆文物总目》等相关资料记载，是否准确，有待专家深入考证。

重庆晨报“朝天门”工作室