



人物

百万册畅销儿童文学作家晏菁，作品曾被评为“中国最美童书”

女儿，我想把世界讲给你听

□胡雁冰



晏菁非常低调安静，不事张扬和自我宣传，一直默默耕耘！是她2023年年初接连获得的两个奖项，引起了我对她的特别关注——3月5日，《儿童文学》第五届“温泉杯”短篇童话大赛揭晓，她以《我是一棵树》获得铜奖。3月9日，《儿童文学》第六届“金近奖”揭晓，她以《花园里的小雏菊》获得小说类第一名。

我偶尔也写写小儿歌，对儿童文学有一些理解和偏爱，对80后的晏菁取得如此成就吃惊之余，萌发了采访念头。

那天，她如约而至，双手微抱于胸前，面带微笑，神情坦然，语言平实，娓娓道来。



晏菁

1 读到大三时
她的生活费基本上靠稿费

1995年，读初中的晏菁发表了人生当中的第一个作品：在《少年文艺》发表了三首小诗，还得到编辑周国瑜老师的回信鼓励，不仅如此，还收到了80块钱稿费。

“我用稿费给我爸买了一个剃须刀，他用了十几年，一直都在用，为我妈买了一瓶洗面奶。我发现写作能带给我成就感。”晏菁说，从那以后她就一直在写诗，但从来没有写小说，因为学习很忙，没有太多的时间去写费时费力的小说。有了灵感就把诗写在小本子上，然后得空时抄正了寄出去。高二时，她在《儿童文学》上又发表了一首小诗，叫作《爷爷的躺椅》。

晏菁说，小时候生活在四川双流，没有去过北京那么遥远的地方。“那时候觉得大城市离自己很远，特别在投稿时，因为没有电子邮箱投稿，只有通过信封一一邮寄，然后是等待消息，就觉得远方真的是很远。”

后来，晏菁考上了大学，因为志愿调剂原因，她读的是中国地质大学经济专业，虽然不是理想中的选择，但她对写作的热爱没有因此停歇。“当时我写作的类型比较杂，给各种杂志投稿，比如《女友》《青年文摘》《科幻世界》，当然也包括《儿童文学》等，读大二大三时投稿还非常多，也收到了比较好的回应，到大三时，我的生活费基本上靠稿费就自行解决了，还是比较开心。”

2002年，20岁刚出头的晏菁，突然收到《儿童文学》的一封邀请函——到北京参加儿童文学作者年会。对于这次年会，晏菁感触颇深，“我可能是当时被邀请的最年轻的作者之一，这也是我第一次到北京参加作家笔会。这次笔会，让我对写作有了新的认识：必须选择一个比较适合我的领域去发展。”

2 选择儿童文学
她想把最好的传承给孩子

写作在许多人看来，是一件苦差事。人写作久了，是需要暂时休整和调节的。晏菁以前写过科幻小说，也写过校园小说，但最后为什么选择儿童文学？她说，是因为跟儿童文学的这种缘分带给她美好的感受。

后来因为考研，包括2004年至2006年在北大读研期间，以及联系落实工作时，晏菁的写作暂有停止。回头来看，这段时间算是她的沉淀时期。真正的重新调整，是2009年大女儿出生以后。对此，晏菁说，一个女人当了妈妈之后，看世界的态度，或者面对生命的态度都会有一些变化。一方面，是你想把最好的那部分传承给孩子，让他们能够知道生活是什么样子；另一方面，有一个时钟在敲响，提醒你时光在静静流逝，生命在不停代谢。时间是如此宝贵，得抓紧把想法变成现实。

“我想一定要做自己真正想做的事情。恰好有个好朋友也对我说：以前你发表的都是短篇，都是一篇篇的散文章，我很期待有一天你能有自己的一本书出版。于是我就有了一个想法，并许下一个心愿：出版一本童书，它是为孩子写的。”基于这样一个美好的心愿，晏菁从2009年开始，到2023年，进入了一个创作的灵感爆发期，她把很多的儿童文学作品放到了《给 lucky star》文件夹里（以大小女儿的英文名命名）。“这是我跟孩子交流的一种方式，同时也是自我疗愈的一个载体。”

晏菁小传

北大传播学硕士、冰心儿童文学奖获得者，重庆第二师范学院副教授，重庆心理学会会员。被《儿童文学》杂志社评选为“2014全国儿童文学十大青年金作家”。已出版有幻想小说《我是你的守护星》系列（7册）和《紫雾心谜》系列（11册）以及家庭教育书籍《你的孩子富有吗？》等，书籍合计销售近百万册。作品曾被《出版商务周刊》及全国新华书店出版系统评选为“中国最美童书”。

2014年之后，晏菁进入到另一个特别的阶段——埋头写作，与文坛渐行渐远。虽是越来越远的感觉，却给了她沉下心来，问问自己究竟想写什么的机会。“我需要寻找到真正适合自己，而且也是受小朋友欢迎的题材。”为了更深入地理解和写作儿童文学，晏菁也在加强专业化的学习和成长，比如去考家庭教育指导师、青少年心理健康辅导员，以及全球生涯辅导员等等一些资格，更多地是通过心理学书籍的阅读来让自己变



晏菁与孩子们

得更加专业，能够更有思考深度，写出更好的故事。

3 精选千封家书
她要把世界讲给女儿听

10年间，亲子旅行后的家书，成为晏菁与两个女儿交流的方式，简短的明信片不仅记录了美好的回忆，还见证着亲子之间的爱与成长。

要想培养孩子广阔的胸怀和美好的价值观，就要让他们看见这世界的丰富多彩，旅行或者阅读，都能很好地将一个多元的世界展示在孩子眼前。

为此，晏菁从上千封家书中精选88篇，辑录而成《女儿，我想把世界讲给你听》一书，全面诠释一位北大妈妈的育女心得。这本书后来获全国妇联《婚姻与家庭》首席教育专家刘勇赫倾情推荐。全书展示了88个家教现场，让读者既感亲切，又有相见恨晚之感。

那么，有什么样的成长经历，才让晏菁采取了对孩子那样的教育方式？

“因为我的成长得到了很多的爱，所以我也要对我的孩子给出很多的爱。”晏菁说，父母对孩子光是有生活上的爱，还不够，还需要有理解、包容和支持。晏菁讲了一个小故事——

在跟孩子的相处当中，她发现其实自己也是要跟她们一起成长的！尤其是有了小女儿后，两个孩子的教育给了她更多的思考和实践。“后来我就每天给她们记录成长日记，包括给她们写家书，特别是每到一个地方旅行之后，就想把我们共同的经历记录下来跟她们分享，想和我的妈妈一样，把这种身上最好的部分都给她们。”

4 关于创作体会
她说值得一生悬命的是写作

“创作让我找到了一个抒发的方式，也让我的天地变得更加开阔。所以在我处理很多问题的時候，我觉得比以前更通透、更智慧。”晏菁说，因为写作，她是非常幸运的，“我没有资格去谈我有什么样的困难。我知道每一个写作者其实要得到一个发展的机会非常难，所以我觉得我应该说是非常感恩的。”但她仍然面对着一个创作中的困难：怎样去写出真心想要的作品，并让它畅销。她对儿童文学畅销书深有体会，作品要畅销，是因为作品必须跟孩子对话，如果孩子不喜欢，说明这个书它的沟通是不成功的。还有另外一个标准，就是如何去创作出有品质的、能够经得起时间考验的作品。

每一位创作者都要有一段甘于寂寞的时光。每一个写作者，都需要在寂寞中去积淀，去学习，去成长。真正属于创作者的时光就是在寂寞，在独处。这是晏菁对创作的真切体会，“在面对电脑，面对书籍，一个人在房间里也好，在咖啡馆也罢，在所有你可以写作的地方，在那里静静地与自己面对。”她说，自己的定位是做一名有品质的畅销书作家。未来计划是，希望《紫雾心谜》系列继续推出，它的版权能够有更好的成绩。目前它的音频故事版权卖到了新加坡，俄语版权也卖出去了。希望它能够在世界范围内有更多的读者，希望这个作品能有更多懂它的人群。还考虑写一个童话系列，也是关注孩子们的成长，然后希望能够顺利出版。

“对我而言，值得一生悬命的事是什么呢？一定是写作。”采访的最后，晏菁说，这世界上最幸福的事，便是成为一名作家。这意味着，她可以在创作中，一次次地去体验和自己所处的生活完全不同的人生。

期待晏菁，与孩子一起成长的同时，有更多的精彩作品问世。

（作者单位：重庆市南岸区政协 图片由作者提供）