



出现严重侮辱人民军队的情节

“笑果” 罚1335万元 无限期停演

公司解聘HOUSE并整顿全国演出
演员李某某被公安机关立案调查

“玩梗”过头侮辱人民军队的笑果文化，17日被北京文旅部门处以千万元罚款和无限期停演处罚。笑果文化当日回应，接受处罚，脱口秀演员HOUSE解除合同，全国演出全面整顿。同日，上海市文化和旅游局、中国演出行业协会等方面纷纷针对此事发声。

北京警方也在昨日稍晚时候发出通报称，针对某文化公司演员李某某（男，31岁）在演出过程中出现严重侮辱人民军队的情节，造成恶劣社会影响的情况，公安机关已依法立案调查。

北京文旅：没收130万，罚款1335万

据北京文旅的通报，2023年5月15日，北京市文化市场综合执法总队接群众举报，决定对上海笑笙文化传媒有限公司依法立案调查。经查实，该公司及其演员李昊石肆意篡改演出申报内容，在5月13日下午、晚上连续两场“笑果脱口秀”演出中出现严重侮辱人民军队的情节，造成恶劣社会影响。

该公司行为违反了《营业性演出管理条例》第二十五条、第二十六条规定。依据《营业性演出管理条例》第四十六条规定，北京市文化市场综合执法总队决定对该公司作出相应行政处罚：警告、没收违法所得1325381.6元、罚款13353816元。对涉案人员及其演出经纪机构和

演出场所经营单位相关违规行为将进一步依法依规追究责任。北京市文化和旅游局决定无限期暂停涉事公司在京所有演出活动。

此前的5月13日，笑果文化脱口秀演员李昊石（HOUSE）在演出中出现不当言辞，涉嫌戏谑甚至侮辱人民军队，引发舆论轩然大波，并受到网友严厉批评。

解放军新闻传播中心旗下的知名账号“钧正平”发声：“低格调的搞笑，无底线的放纵，博眼球的娱乐，不知止的欲望，对文艺有百害而无一利！”人民日报也针对此事发表评论：“脱口莫脱轨，玩梗须有度。”片面追求笑果而不惜踩线，就陷入了误区。

笑果文化：解聘脱口秀演员HOUSE

15日下午，笑果文化官方微博发布声明称，已无限期停止脱口秀演员HOUSE（李昊石）的一切演艺工作。涉事脱口秀演员以及“笑果”均已致歉，承认了错误的存在。

5月17日，针对北京文旅部门的处罚，笑果文化发布声明称，由于在思想上存在侥幸心理，在管理上存在重大漏洞，我们为此付出了沉重的代价，整个团队陷入了深深的痛心和自责。

笑果文化在声明中称将作出7条整改措施，其中包括：1.即刻解除涉事演员HOUSE劳动合同和艺人经纪合同；2.对公司高管团队和相关业务团队分别进行留职察看、降薪等处分；3.公司对全国各地所属线下演出业务立即进行全面整顿、学习，对于演出取消给已购票观众带来的影响，公司将妥善平稳地处理退票等相关事宜，虚心接受观众的批评教育等。

上海文旅：暂停笑果文化在沪全部演出

17日，上海市文化和旅游局官方微信发布消息，暂停笑果文化在沪全部演出，责令其深刻反省整改。

经北京市文化市场行政管理部门查实，上海笑笙文化传媒有限公司脱口秀演员李昊石在演出中肆意篡改演出申报内容，出现严重侮辱人民军队的情节，造成恶劣社会影响。

上海市文娱领域综合整治领导小组办公室、上海市文化和旅游局第一时间同步约谈、严

厉训诫涉事公司“笑果文化”负责人，责令其从即日起暂停在沪全部演出，立即开展内部管理整顿，配合做好立案后续处理。

上海市文化和旅游局要求“笑果文化”必须诚恳接受观众批评和媒体舆论监督，必须深刻反思此次事件教训，必须举一反三立即整改，从内容审核、节目把关、演员管理和艺风艺德建设，以及提高脱口秀演员自身的政治修养、文化素养、价值涵养等多个角度，采取切实措施，坚决杜绝此类问题再次发生。

中演协：对李昊石进行从业抵制

据北京市文化和旅游局通报，脱口秀演员李昊石在5月13日下午、晚上连续两场“笑果脱口秀”演出中，肆意篡改演出申报内容，出现严重侮辱人民军队的情节，造成恶劣社会影响。

中国演出行业协会根据《演出行业演艺人

从业自律管理办法》，启动行业道德自律评议程序。经评议，本会决定对李昊石的违规行为进行严厉申斥，并根据《演出行业演艺人从业自律管理办法》的规定，要求会员单位对其进行从业抵制。 据极目新闻、人民日报、北京日报



过往3年，“笑果”6人被罚

据北京商报5月16日报道，2014年成立至今，步入高速发展阶段的笑果文化，并非首次遭遇艺人“祸从口出”。公开资料显示，2020年6月，笑果文化旗下艺人卡姆（艺名）涉嫌吸毒被上海警方拘留。笑果文化发布声明回应卡姆因涉毒被拘留一事，声明称，笑果文化将积极配合有关部门的工作，尊重、支持相关的处理结果，并代表卡姆向社会大众真诚道歉。

2023年，笑果文化旗下艺人孟川因违反相关法律法规被平台禁言，目前账号仍处于禁言状态。

值得注意的是，就连身为联合创始人李诞也曾因发布广告妨碍社会公共秩序或者违背社会良好风尚被行政处罚，罚款20万元，并没收广告费用。

据不完全统计，笑果文化三年内已有6人被罚。

锐评

脱口秀不是“脱口而出” 玩梗的边界在哪里？

HOUSE的不当言论，难以用“口误”或者“失误”来解释，因为演出台词的上下文有逻辑关系，前有铺垫，后有“包袱”，因而给观众造成不适感是在情理之中的。脱口秀虽然被称为是“冒犯的艺术”，但牵扯到价值观红线时，“冒犯”便失去智慧性，而显得低级。

脱口秀演出的现场魅力，很多时候的确比综艺节目更强一些，但这并不意味着相对封闭的现场，就能使表演者失去自控能力。不可否认，良好的现场氛围和观众反应的确会让演员的“玩梗冲动”更强烈些，但越是这样的时刻，对演员的考验越大，优秀的演员应该清晰地知道底线在哪里，别被情绪冲昏头脑。

“梗文化”貌似可以调侃一切、肆意搞笑，但其内里有严肃的一面，表演者应该明了，“梗文化”的道德边界和文化边界，有着锋利的一面，一旦触碰或越界，伤人害己。观众可以对脱口秀演员存有一些误解，觉得他们可以挑战一切，但作为演员本身，却要眼明心亮、心存敬畏，珍惜脱口秀所制造的口头表达的艺术魅力，不要亲手毁了它。

脱口秀发展到今天，成为深受观众喜爱的娱乐形式，这是众多脱口秀演员共同努力所得到的回报。这一回报，也是建立在一种共识基础上所获得的，而该共识不可或缺的组成部分便是“玩梗要有度”，既放得出去，也能收得回来。

脱口秀表演陪伴观众多年，给观众留下许多欢乐记忆，希望这次HOUSE的不当言论是他个人一次莽撞与无知的产物，而非脱口秀本身的问题，也期望网友和相关调查部门能够客观看待问题，路归路，桥归桥，不波及无辜的脱口秀表演者。

同时，HOUSE的这一事件也给脱口秀演员与行业提了一个醒：玩梗有边界，搞笑有禁区，这个共识要一直遵守，不能因为行业的繁荣而对此产生疏忽心理。

据文旅北京、北京商报、成都商报

