



每日一滴的滋养是思考能力、创新写作的源头

肖美玲老师建议,多看多思,便能满眼生机转化钩,天工人巧日争新

老师简介

肖美玲,西南大学毕业,重庆市北新巴蜀中学校高中语文教研室主任,合川区优秀教师。曾获第十届全国高中语文教师基本功大赛课例一等奖,全国微课大赛课件特等奖、微课一等奖,第十六届全国语文教师四项(课件、教学设计、下水作文、教学论文)全能竞赛一等奖,重庆市群文阅读成果一等奖,合川区校本开发类论文一等奖、高中统编教材类论文一等奖,指导学生多次获得省市级作文一等奖。

记者:作文是一个历史悠久的考题,前人已经有了许多创新,而今如何才能写出有特色的内容呢?

肖美玲老师:第一,积累感悟。这里说的积累,既是阅读、素材的积累,也是事理世情的积累。学生通过广泛地阅读,能体会到不同的人生,也能从中汲取思想和智慧,同时积累写作素材。而更重要的是明白事理世情,能够明辨是非曲直,做正义、正直的人。所以我们每学期会组织学生研学旅行,到科技馆、博物馆、影视基地、古镇去浏览、学习、体悟。灵魂和身体都在路上,方能真正去感知世界,书写世界。我建议同学们多看多思,便能满眼生机转化钩,天工人巧日争新。

第二,保持个性。虽然在考场作文中,总是会用范文引路,让学生借鉴,但是依葫芦画瓢是不可取的。学生应在范文“欣赏”中,了解写作要领,运用写作技法,写出立意高、内容实、形式美的作品。在日常的写作中,我们更是重视学生的个性化表达。不同年级语文教研组会给学生印发阅读素材。如高二年级印发由“时文精粹”“名家作品”“作文频道”“金句积累”“美文欣赏”等版块组合成的素材单,高三年级印发以月为单位的“阅读·写作‘日课’”小册子。老师们引导学生圈点勾画,在旁边批注自己的所思所想,很多学生能够由眼前文字联想到另外的相关文字,且提出自己的见解。

记者:从新课标的学习要求来看,对于学生独立思考以及解决问题的要求更高。学校有没有特色方法培养学生这方面的能力?

肖美玲老师:你谈的是提升思辨力。我校课堂坚持以新高考为导向的教学模式改革,大单元教学、群文阅读、比较鉴赏(古今对比、中西对比)……让学生能够在勾连、比较、整合中形成思辨能力;作业设计方面,注重灵活性和情境创设。尤其是课后作业,不设置固定答案,而是让学生在思辨中有所收获。如李白的“山”群诗阅读课后,在学生已经通过预习和课堂探究深入了解李白生平、志向等等的前提下,让学生完成“如果能重来,你选不选李白”的话题小练笔。再比如将阅读《乡土中国》和本土资源(合川草街)联系在一起,布置社会实践作业,进行家乡文化调查,反思当下农村现状,撰写小论文等等……

书本“活”起来提升写作的内涵与外延

北新巴蜀中学开设专项阅读课,发挥“以文化人”育人功能

北新巴蜀中学是一所年轻的学校,教师团队整体较为年轻,思想活跃,易与学生思想共鸣;勤于探索,学校全体语文教师一直积极实践适合本校的语文教学之路,着眼落实课内外多资源融合,提升学生语文实践能力培养,开发了汉字书写大赛、课本剧表演、名著阅读手抄报比赛、校园辩论赛等课外活动,极大地激发学生的学习热情,开启了师生共赴语文实践探索之旅。

学无止境 老师做学生内修的榜样

记者在北新巴蜀中学校园内看到,校门口的学生超市有新华书店,三三两两的学生会驻足观看有什么新书;而在每栋教学楼的过道上,包括行政楼的走廊上,都设有书架,上面摆满了各类书籍,方便师生随时取阅,无须登记;走进班级,每班也有自己的班级图书角。

据了解,北新巴蜀中学非常重视阅读分享,提倡师生多读书。“教师通过阅读提高自身修养与品格,同时才能更好地爱生活,爱教育,爱学生,同时也能潜移默化地引导学生阅读。”肖美玲老师告诉记者,校方会定期发放一些书籍给老师阅读提升能力,并以读书心得的形式反馈;每学期开展两次全校教师读书交流会,每个学科出教师代表,分享各类书籍的读书心得。这些活动充分展现了教师优秀的个人素养,同时在校内营造良好的相互交流、启迪的“书香”氛围。

慢下来 给学生回味知识的时间

据肖美玲老师介绍,沉浸在浓郁“书香”校园中,在老师的引领下,学生积极参与阅读习惯的内驱力自然形成。她还把课表上的阅读课指给记者看,表示非毕业年级每周都安排有1-2节阅览室阅读课。除了专门设立阅读课,北新巴蜀的一大亮点就是将书本上的“语文”变活,使之回归生活。师生们充分发挥学校硬件、软件优势,与历史、地理、政治、科技、美术、编导、武术、声乐、播音主持等专业相融合,利用学校的“黑匣子剧场”、“主播录播室”、声乐教室等,拓展语文学习。学校还开设了丰富多彩的校本选修课,拓宽学生视野,也助力了语文实践应用。

据她了解,其他的生活或者社会层面的活动也让学生能够学以致用。例如学校食堂向全校师生征集绿色消费、节约粮食的标语,引导学生以主人翁态度积极参与美好校园的建设。再如,学校所在片区偶尔会有烧秸秆困扰,以此为情境让学生在学习了劝说语言艺术单元后拟写“给农民伯伯的信”进行劝说等等。

“总之,我们舍得让语文学学习慢下来,不着急赶路,给学生回味知识的时间,给师生之间、生生之间多一些思想碰撞的时间。”肖美玲老师说。

重庆晨报记者 李凌



语文节现场,同学们在对对联。



特别关注 走进北新巴蜀中学

师说

诗意课堂与美学思考

北新巴蜀中学初中语文老师 潘星余

作为一名语文老师,我发现传统诗歌教学多采用“逐词解意悟情”的方法,将本富有诗意和生命力的诗词拆解成支离破碎的文字,冰冷生硬地将知识点灌输给学生,课堂不免落入枯燥乏味的窠臼。陶行知曾说“行动生困难,困难生疑惑,疑惑生思考,思考生创造”。我经过思考,以《天净沙·秋思》的课堂教学作尝试,创新性采用绘画形式,链接古今诗歌,拓宽课堂外延,启发学生诗歌创作,引导学生在语文活动中体验、欣赏、评价、表现和创造美。

描摹画面美

古人云,“凡景语,皆情语”,这句话其实反过来可以指导教学,“凡情语皆景语”。在《天净沙·秋思》的诗歌课堂上,我带领学生们给教材配插图,以画解意,并让他们展示画作,解读景物意象。同学们的积极性一下就被点燃,融情融思于笔端,静心创作。

有孩子画枯藤缠枝,知晓了深秋时节的萧瑟;有学生于稀疏村落画炊烟袅袅,借黄昏日落的烟火气息,烘托出诗人的孑然独行;有学生画鸦雀归巢,喻指诗人离家异乡、漂泊天涯的凄苦。我适时引入元朝统治者民族高压政策的时代背景,帮助孩子理解马致远愁“断肠”的心境:既有一生漂泊无定的困窘,也有怀才不遇的孤愤和壮志难酬的悲凉。通过简单有趣的绘画方式,学生于一字一词、一字一景中深刻地理解了整首曲中的苍凉深秋暮色,“断肠人”的悲愁凄苦。

品味手法美

心理学家发现,学生在阅读理解时,总会孤立认知某个元素,而缺乏系统性、多维度的联系。因此新课程标准强调语文教师在面对文本教学时,应有整体“大阅读”意识,可以将互联网的各类开放资源充分引入课堂,为学生提供丰富的多角度的阅读材料,教会孩子审美鉴赏能力,促进学生对主题的深入理解。

我带领学生沉静下来,品味《天净沙·秋思》中的“白描”和“名词连排”的手法。体会“把富有特征的景物组合在一起”,从而达到笔墨简洁、情感洗练的艺术效果;并链接白朴的《天净沙·秋》“孤村落日残霞,轻烟老树寒鸦”和黄庭坚的《寄黄几复》“桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯”两首古诗词作为同类型笔法的示范,更直观理解“名词连排,意象组合”;同时进一步链接现代三行诗《档案》“白纸、黑字,一堆醒着的历史”,整体延展了课堂思考的广度和深度。在前面“绘画解情意,品读析手法”的铺垫

下,我又鼓励学生自选生活场景,用“多个名词连排”的方式写诗,呈现故事感、电影感,表达自己的哲思和情感。

本次诗歌课堂教学,我将课堂思考、想象、创作的空间完全还给学生。让他们全方位多角度地理解诗歌的意境美,既有效实现了教学难点的目标达成,又提高了学生的学习积极性和课堂参与度,展现了丰富性、创新性、多样性的课堂魅力。



潘星余老师

学生作品

风吹旷野薄烟散,断雁孤飞寂无声。
——初2024届11班向柯钊

微风扶柳落花,暮色群岚芳华。
——初2024届1班 彭邦茜

寒雪残瓦,断桥离人。
——初2024届1班 朱芸辉

渺渺尘变枯草衣,袅袅烟火桑梓地。
——初2024届11班徐瑞丰

独语斜阑楚风晚,四野青山长相叹。
——初2024届11班袁琳昱

山间碎石独高峰,月影残灯山间卧。
幽幽林间无天日,望天遥指星尘破。
——初2024届1班 凌志杰